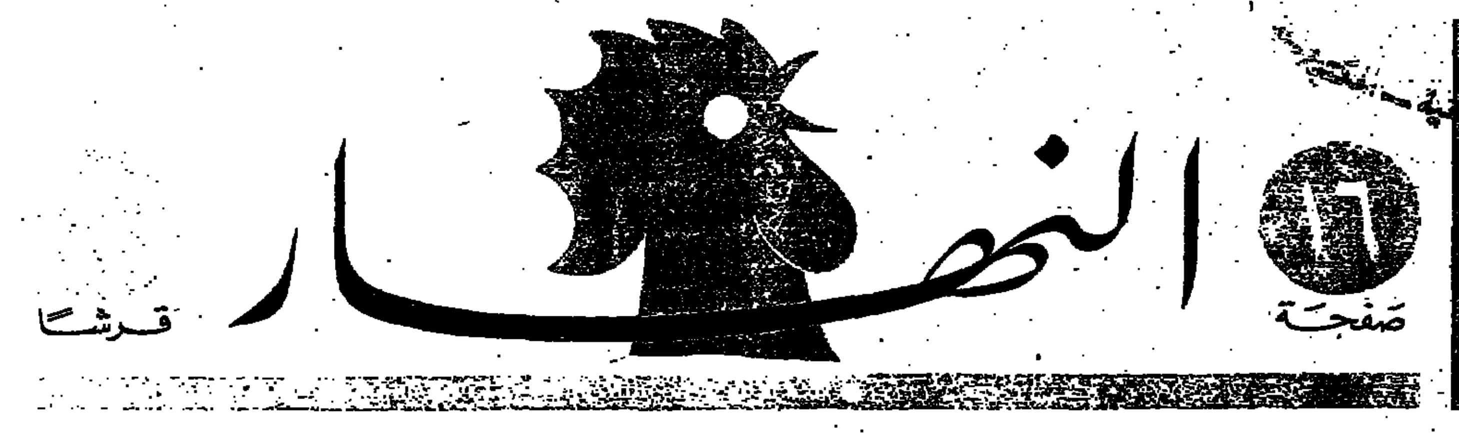


عشية استئناف وزير الخارجية جولته

جولة أفق عامة بين سركيس وشمعون وبطرس

جولة وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس على بعض الدول العربية، كانت مساء امس موضع تقويم في اجتماع عقد في القصر الجمهوري بين الرئيس الياس سركيس والرئيس كميل شمعون والوزير بطرس.

وبعد الاجتماع الذي استمر من السادسة الى الثامنة والربع، قال الرئيس شمعون للصحافيين:

"بحثنا في كل المواضيع المتعلقة بمصالح الدولة من داخلية وخارجية، وهناك تعاون مع فخامة رئيس الجمهورية".

ونفى ان يكون البحث تناول موضوع اعادة بناء الجيش اللبناني، وقال: "بحثنا في جولة الوزير بطرس الذي زار السعودية ومصر وسيزور الكويت الاحد. وهي جولة تتعلق بالاتفاقات التي تمت في الرياض والقاهرة وتنفيذها.

والمفروض طبعا ان تكون الدول المعنية مستعدة للقيام بما تعهدت به".

● ما رأيك في الاسلوب الذي خطفت به الطائرة الكويتية وفي ادخال ١٢ قطعة سلاح اليها؟

— حتى الان اخبار أكيدة ماعنا. الاذاعات تذيع اخبارا، ولكن الى الان لاشيء اكيدا من هذه الاخبار. ومن الصعب اعطاء رأي او تحديد مسؤولية.

● هل تطرقتم الى موضوع الوفاق السياسي؟

— لم نبحث في شؤوننا الداخلية.

● ما رأيك في جولة الوزير بطرس؟

— نتمنى له النجاح في مهمته، ونجاحه يعني ان الجماعة مستعدون للقيام بكل ما تعهدوا به.

● واذا لم يفوا بتعهداتهم؟

— ساعتها لكل حادث حديث.

● هل طلبت الدولة رسميا قوات دولية؟

الوزير بطرس: مش على علمي.

شمعون: ما في شي رسمي. ولو طلبنا فانهم لن يستجيبوا طلبنا، وفي اعتقادي ان هذا الامر لو كان ممكنا لكان من الوسائل التي تؤدي الى وضع حد للحال الشاذة في الجنوب.

جولة افق عامة

وبعد انصراف شمعون عقدت خلوة استمرت ١٠ دقائق بين الرئيس سركيس والوزير بطرس، قال بعدها بطرس:

— التتمة في الصفحة ١٢ —

بعد ٢٤ ساعة من المفاوضات في حرارة ٣٨ درجة

خاطفو الطائرة يستسلمون في عدن بعد إفراجهم عن الركاب في الكويت

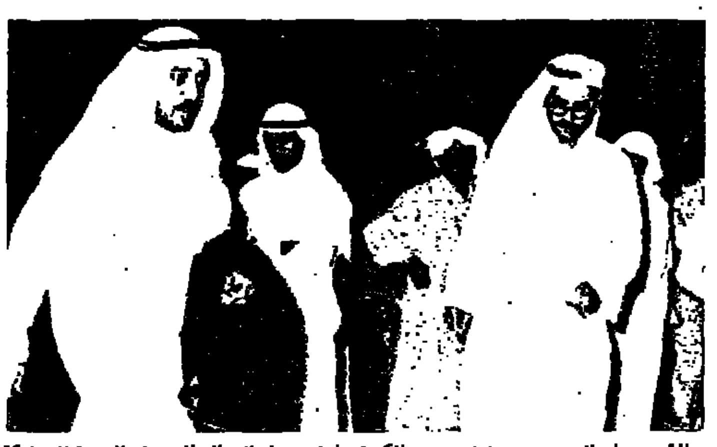
الغموض يحيط بكيفية ايصال الاسلحة الى الطائرة

بعد ٢٤ ساعة من المفاوضات في حرارة بلغت ٣٨ درجة انتهت عملية خطف طائرة بيروت — الكويت باطلاق الركاب وافراد الطاقم في مقابل السماح للخاطفين بالتوجه الى عدن والاستسلام هناك لسلطات اليمن الديموقراطية من غير ان يصدر ما يشير الى الهدف الذي سعى اليه هؤلاء او الى الجهة الحقيقية التي يعملون لها.

في العاشرة مساء امس بتوقيت بيروت بثت اذاعة الكويت نبأ الافراج عن جميع الركاب بمن فيهم السفير الكويتي في بيروت السيد عبد الحميد البعيجان. وقالت "ان جميع الركاب وافراد الطاقم كذلك افراد المجموعة الخاطفة هم في صحة جيدة". واضافت ان الشيخ سعد العبدالله وزير الداخلية والدفاع الكويتي "اعرب عن سروره وسرور حكومة الكويت وشعبها بسلامة جميع الركاب".

ونقلت عنه الاذاعة قوله: "لقد بذلنا كل ما نستطيع منذ هبطت الطائرة في الكويت الليلة الماضية

— التتمة في الصفحة ١٣ —



الشيخ صباح الاحمد، وزير الخارجية الكويتي لدى وصوله الى المطار مساء الجمعة للمشاركة في المفاوضات. (اي ب راديو)

الطائرة جاثمة في مطار الكويت. (اي ب راديو)

سيارة تابعة للخطوط الكويتية تنقل ركابا اطلقوا مساء الجمعة. (اي ب راديو)



سيدة لبنانية من آل عقل اطلقها الخاطفون امس. (اي ب راديو)





مضيفتان اطلقهما الخاطفون امس. (اي ب راديو)

منهيًا اسبوع الدفاع عن المراسيم

الحص: عملنا للوفاق السياسي فاصطدمنا... بالنفاق السياسي



الدكتور الحص في اثناء الندوة. (ماروت جيرجيان)

تسعون دقيقة امضاها اللبنانيون مساء امس مع "جردة حساب" اعدها رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص الذي تكلم على وتيرة واحدة فلم يتغير صوته لا في الحديث عن الامور الخطرة ولا في الحديث عن الامور الاقل خطورة. وقد دافع عن المراسيم الاشتراعية التي اصدرتها الحكومة في فترة الصلاحيات الاستثنائية، فقال ان المراسيم — وهي بمعدل مرسوم كل يومين — "نعتز بها لانها تمثل كل ما استطعنا انجازه، لكننا غير راضين عنها لاننا كنا تواقين الى تحقيق ما هو اكثر بكثير فمنعتنا الظروف غير المؤاتية من تحقيقه".

نهاية الحملة

وقد انهى الحص في مقابلة

— التتمة في الصفحة ١٢ —

بدأت محادثات السادات وحسين

أنباء عن مبادرة أردنية لوقف القتال في الجنوب بموافقة لبنان وسوريا والسعودية

الاسكندرية — وصف، اي ب — بدأت ظهر امس في الاسكندرية المحادثات بين الرئيس انور السادات والملك حسين الذي يقوم بزيارة لمصر تستغرق يومين في اطار الجهود المبذولة لتنسيق المواقف العربية قبل زيارة السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي للمنطقة مطلع الشهر المقبل.

واستغرقت جلسة المحادثات الاولى بين الرئيس المصري والعاهل الاردني ٤٥ دقيقة وهي اقتصرت على رئيسي الدولتين.

وقالت مصادر الخارجية المصرية ان الملك حسين "يحمل مبادرة اردنية جديدة لوقف الاشتباكات في جنوب لبنان". واضافت انه نال موافقة كل من لبنان وسوريا والسعودية على مبادرته الجديدة لكن المصادر لم تكشف اي تفاصيل.

وصرح السيد عبد المنعم الصاوي وزير الاعلام المصري ان البحث تطرق الى "الظروف الحرجة والحاسمة التي تمر فيها ازمة الشرق الاوسط والتي تتطلب تعبئة كل الجهود العربية".

وفي المساء تابع السادات وحسين محادثاتهما، وصرح السيد مضر بدران رئيس الوزراء الاردني الذي يرافق العاهل الاردني ان "مصر والاردن كانا دائما على اتفاق بالنسبة الى الاساس فيما يتعلق بالحلول الواجب اعتمادها لتسوية ازمة الشرق الاوسط(...) لكن ثمة مسائل تحتاج احيانا الى درس وتنسيق مما يجعل المشاورات ضرورية".

وقالت مصادر مطلعة ان الملك حسين سيثير مسألة ارسال وفد عربي موحد الى جنيف في حال انعقاد المؤتمر في محاولة لتخطي عقدة اعتراض اسرائيل على اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية. واوضحت هذه المصادر نقلا عن

— التتمة في الصفحة ١٢ —

فالدهايم: الشروط اللازمة لجنيف غير متوافرة حتى الآن



البابا يستقبل الدكتور فالدهايم. (اب راديو)

روما — وصف — صرح امس الامين العام للامم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم ان "الشروط اللازمة لاستئناف مؤتمر جنيف حول الشرق الاوسط غير متوافرة البتة حتى الان".

واوضح الامين العام ان "اي تقدم حاسم لم يتحقق حول كيفية اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر ولا حول تحديد طريقة ايجاد حل شامل لقضية الشرق الاوسط". ووصف المبادرة الاميركية الاخيرة بـ"المحاولة الصادقة للخروج من الطريق المسدود ولايجاد حل

— التتمة في الصفحة ١٣ —

الاسد يعرض الوضع في لبنان مع ابو اياد وابو ماهر وابو صالح

دمشق — وسا — استقبل الرئيس حافظ الاسد في الثالثة الا ربعا بعد ظهر امس السادة صلاح خلف ومحمود عباس ونمر صالح (ابو اياد وابو ماهر وابو صالح) اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح.

وجرى خلال المقابلة "عرض للوضع الامني في لبنان كما نوقش الوضع المتوتر في جنوب لبنان وتم التأكيد على ضرورة بذل كل الجهود من سائر الاطراف في سبيل انهاء هذا الوضع المتوتر الذي لا يخدم سوى مخططات العدو الصهيوني وضرورة العمل بكل السبل لتسهيل عودة الحياة الطبيعية الكاملة الى كل ربوع لبنان".

اسبوع الانتظار "اطول اسبوع"

الاسبوع المقبل سيكون "اطول اسبوع" في تاريخ ازمة الشرق الاوسط لانه سيكون اسبوع الانتظار. انتظار المواجهة، والبعض يسميها سلفا المجابهة، بين كارتر وبيغن. فقد تبيض وجوه كما قد تسود وجوه. او قد يظهر الخيط الابيض من الخيط الاسود.

والجانب الاشد انتظارا من غيره هو الجانب العربي، جانب القائلين حاليا بالحل السلمي، مع ان الجانب الاسرائيلي يكاد ينافس الجانب العربي في مسألة الانتظار، ولو ظهر كأنه هو الذي يجعل الاميركي في حال انتظار.

واهم شيء في واقع المنتظرين، الاشد والاخف، كونهم جميعا يتصرفون كأن الاسبوع المقبل لن يكون "اطول اسبوع" في تاريخ انتظارهم بل كأنه آخر اسبوع في تاريخ التهرب الاميركي من مواجهة الواقع بشكل جديد للمرة الاولى منذ العام ١٩٤٨.

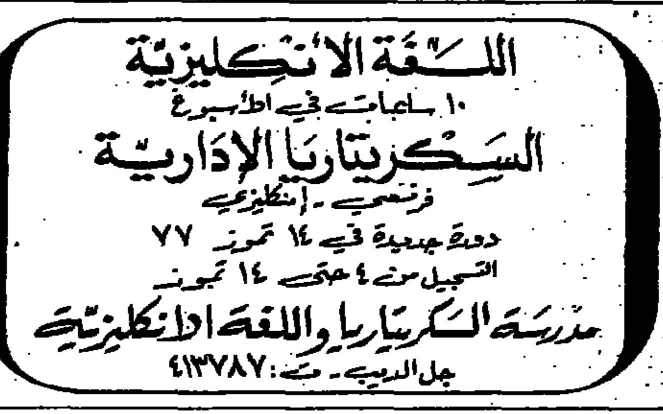
والرئيس كارتر هو المسؤول عن خلق مثل هذا الانطباع عن الاسبوع الاميركي الاخير. فهو الذي يخاطب اسرائيل للمرة الاولى بكلام علني يختلف عن كلام اي رئيس اميركي سابق كما يختلف عن كلامها هي على الاقل على لسان رئيس حكومتها الجديد. وهذا الانطباع الذي خلقه الرئيس الاميركي اوحى كأن "اطول اسبوع" سينتهي بما يمكن تسميته "جنيف اميركية — اسرائيلية" مصغرة. فاما ان تنتهي بتغلب احدى وجهتي النظر، وبالتالي حدوث ما لم يحدث مثله في السابق من تطورات دراماتيكية في الشرق الاوسط وفي الولايات المتحدة. واما ان يختلط الحابل بالنابل فيخرج كارتر وبيغن من محادثاتهما وقد اتفقا على الاختلاف، شرط الاستمرار في الاتفاق على الاختلاف. وتطول عندئذ مسألة "جنيف الاميركية — الاسرائيلية" لتصبح احدى ظواهر الانتظار الجديدة. كما قد تصبح احدى ظواهر المجابهة الداخلية في الولايات المتحدة نفسها اذا لم تغامر اميركا في افتعال تفكك جديد داخل اسرائيل.

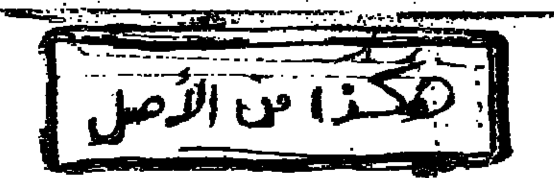
من هنا حاجة الانظمة العربية القائلة حاليا بالحل السلمي الى التشدد مع نفسها بالنسبة الى درس كلامها ومراقبته خلال الاسبوع الطويل. لذلك من المنطقي القول ان افضل ما يمكن ان تقدم عليه هذه الانظمة خلال اسبوع الانتظار هو تحاشي اي افتعال يجر الى اي تدهور للوضع الامني في المنطقة ثم قول كلام تساهلي معقول ومقبول في الولايات المتحدة يظهر الفارق بين استعدادات العرب السلمية والتطرف الاسرائيلي. اي ان نحرج اسرائيل تجاه اميركا ونترك لاسرائيل دور احراج اميركا تجاه العرب والعالم.

وهي مسألة غير سهلة في الحالين. او بالاحرى تحتاج الى الحذر الشديد والتيقظ والمتابعة اليومية مع اكبر كمية من الاستنفار العقلي ليتولى العقل كبح جماح اللسان او كبح جماح اي افتعال امني من هنا او هناك خصوصا اذا كان مرسوما لتحقيق ذلك الهدف بالذات.

اي انه يجب ان يدخل بيغن الى المحادثات مع كارتر وسجل الانظمة العربية القائلة حاليا بالحل السلمي ابيض في البيت الابيض.

ميشال ابو جوده





"جبهة المحافظة على الجنوب" تنشط لبنانيا وعربيا ودوليا

وقف اطلاق النار ممكن في الجنوب لكنه لن يعمر مع وجود اسرائيل

المحاولات الجارية لوقف اطلاق النار في الجنوب تمر في المراحل نفسها التي كانت تمر فيها مثيلاتها خلال حرب السنتين.

هذه المحاولات تدور في الحلقة المفرغة نفسها من شروط وشروط مضادة، (...) (...) مع العلم ان في الجنوب طرفا منظورا هو اسرائيل بينما كان الطرف في حرب السنتين غير منظور يتولى من وقت الى اخر ضرب الطرفين المتقاتلين ليعطل كل اتفاق.

ان المساعي ناشطة لدى الاطراف المعنية بالوضع في الجنوب من اجل التوصل الى اتفاق على (...) تجميد هذا الوضع؛ لكن المراقبين لا يتوقعون ان تسفر المساعي عن نتائج ايجابية لان الوقت لم يحن بعد لحل مشكلة الجنوب لارتباطها بحل القضية اللبنانية التي يرتبط حلها هي الاخرى بحل ازمة الشرق الاوسط.

والجنوب كما يرى المراقبون سيظل نافذة مفتوحة لدخول الرياح الساخنة وورقة يحاول ان يلعبها كل طرف الى ان يتم عقد مؤتمر جنيف.

ومحاولات وقف اطلاق النار تجري الآن على الجبهتين (...) (...) فقد ابلغ المستشار السياسي لياسر عرفات السيد هاني الحسن المراجع الرسمية والقيادات السياسية والدينية و"جبهة المحافظة على الجنوب" و"التجمع الاسلامي" ان المنظمة مستعدة لوقف اطلاق النار من دون شروط مسبقة (...).

وكانت منظمة التحرير قد اشترطت من قبل لوقف النار ان تقوم لجنة مشتركة (...) بمراقبة وقف النار وتحديد الجهة المسؤولة عن خرقه، او ان تتولى السلطة اللبنانية ذلك؛ (...).

ولكن تبين خلال الاتصالات ان "الجبهة اللبنانية" ترفض هذه الشروط لانها غير قابلة للتطبيق. فتشكيل لجنة (...) لمراقبة وقف النار مرفوضة من حيث المبدأ وتكليف السلطة اللبنانية هذه المهمة غير متيسر لعدم وجود قوة نظامية تابعة لها في المنطقة الحدودية.

الجميل وعبر التجارب السابقة

وقد رأت منظمة التحرير الفلسطينية ان تصرف النظر عن هذه الشروط، وشجع هذا الموقف الجديد "جبهة المحافظة على الجنوب" على التحرك من اجل ايجاد حل يؤدي الى تهدئة الاوضاع المضطربة فاجتمع وفد منها بالرئيس كميل شمعون وبالشيخ بيار الجميل لعرض ما يقترحه السيد هاني الحسن لوقف النار، فقال رئيس الكتائب ان ازمة ثقة هي التي باتت تتحكم بالعلاقات اللبنانية - الفلسطينية وتحول دون الوصول الى اتفاق؛ لأنه سبق ان عقدت اتفاقات عدة مع الفلسطينيين فلم يتقيدوا بها. ويخشى الا يختلف مصير اي اتفاق جديد عن مصير الاتفاقات السابقة، اي انهم قد يخرقونه ثم يتهمون سواهم بخرقه، او يقولون ان عناصر فلسطينية غير منضبطة تسببت في خرقه. يضاف الى هذا انه لا يوجد مرجع صالح او قوة تراقب وقف النار وتحدد الجهة المسؤولة عن خرقه. وابدى رئيس الكتائب استعداده لتنفيذ كل اتفاق من شأنه ان يهدئ الوضع في الجنوب، لكنه تساءل هل ان جميع الفصائل الفلسطينية المسلحة مستعدة للتقيد بالاتفاق؟

وقال الرئيس شمعون لوفد "جبهة المحافظة على الجنوب" ان اي اتفاق جديد لن يؤدي الى تهدئة الوضع وان العلاج الوحيد الناجع هو تنفيذ اتفاق القاهرة لأن الوجود الفلسطيني المسلح في الجنوب هو الذي يبقي الوضع فيه قلقا وساخنا. فمتى انتهى هذا الوجود يهدأ الوضع تلقائيا (...) ؛ فليبدأ الفلسطينيون بتنفيذ وقف النار اولا تأكيدا لحسن النية ولاستعادة الثقة بهم في تنفيذ الاتفاقات لتتجاوب معهم القوات اللبنانية.

ويرى المراقبون ان التوصل الى اتفاق بين اطراف النزاع في الجنوب على وقف النار لن يؤدي الى تجميد الوضع، لان اسرائيل، وهي طرف في النزاع، ستعمل على نسف الاتفاق عن طريق اطلاق النار على الطرفين لتبقى الجبهة الجنوبية مشتعلة.

و"جبهة المحافظة على الجنوب" لن تتوقف في مساعيها واتصالاتها لانقاذ الجنوب عند حدود القيادات اللبنانية والفلسطينية، بل سيشمل نشاطها الدول العربية والمحافل الدولية لتضع الجميع امام مسؤولياتهم القومية والتاريخية تجاه الجنوب الذي لم يعد يشكل جنوبا للبنان فقط بل جنوبا لكل العرب.

وهي من اجل ذلك قررت ان تبدأ بدمشق التي اوفدت اليها النائبين رفيق شاهين وحسين الحسيني، ليعرضا على كبار المسؤولين السوريين الوسائل التي يمكن اعتمادها لانقاذ الجنوب، اذ ان سوريا تملك بعض هذه الوسائل على صعيد تجميد الفلسطينيين المسلحين.

وستعود "جبهة المحافظة على الجنوب" بعد ان تنهي اتصالاتها لبنانيا وعربيا، الى الاجتماع لتقويم النتائج واتخاذ الخطوات اللازمة. وقد تزور الجبهة بكامل اعضائها دمشق للاجتماع بالرئيس الاسد اذا كانت الوسائل المقترحة لانقاذ الوضع في الجنوب تحتاج الى مزيد من البحث.

سركيس يزور بكركي ويختلي بخريش

البطريرك: عرضنا الوضع وما يمكن عمله لتهدئة الجنوب وتحقيق الوفاق

البطريرك خريش يرافق الرئيس سركيس الى الصالون. (دالاتي ونهرا)

الرئيس سركيس والى جانبه المطران نصرالله صفير. (ساكو بيكاريان)

زيارة الرئيس الياس سركيس الثالثة امس للصرح البطريركي الماروني، اختلفت عن سابقاتها، فكانت أكثر من عادية وبعيدة عن أجواء البروتوكول. وقد وصفت بأنها "أجتماع عمل" تبودلت خلاله الآراء "بصراحة وموضوعية" واتصفت المناقشات بـ"الشمولية" اذ لم تترك موضوعاً الا تطرقت اليه، وكانت "مفيدة" بحيث تبودلت المعلومات وتم التوصل الى تكوين وجهات نظر متقاربة الى ابعد حد من مختلف القضايا المطروحة.

وقد أكد الرئيس سركيس والبطريرك الماروني مار أنطونيوس بطرس خريش على "ضرورة توطيد الامن والاستقرار والعمل على جعلهما يشملان كل رقعة من لبنان، من اقصى الشمال الى أقصى الجنوب، والمضي في السعي الى تحقيق الوفاق الوطني".

وصل موكب الرئيس سركيس الى بكركي الحادية عشرة والنصف قبل الظهر، وسط تدابير أمن مشددة اتخذت منذ الصباح على طول الطريق الممتدة من أتوستراد جونية الى الصرح البطريركي وشاركت فيها عناصر من الدرك والجيش والامن العام و"قوة الردع العربية".

رافق الرئيس سركيس المدير العام للمراسم في القصر الجمهوري السفير خليل حداد.

وعند المدخل الخارجي للصرح، كان في استقباله النائب البطريركي العام المطران نصرالله صفير والمونسنيور البير خريش. وعلى المدخل الداخلي عانق الرئيس سركيس البطريرك خريش. وبعد استراحة قصيرة في الصالون الكبير، عقد الرئيس والبطريرك خلوة استمرت ساعة وعشر دقائق.

تصريح خريش

وعلى أثر مغادرة الرئيس سركيس بكركي في الثانية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين، ادلى البطريرك خريش بالتصريح الآتي:

"شاء فخامة الرئيس ان يتفضل بزيارة الصرح البطريركي، فشكرنا له ذلك وأغتنمناها مناسبة لعرض الوضع الراهن في البلاد، خصوصاً في الجنوب، وما يمكن عمله لتحسين هذا الوضع واعادة الهدوء والاستقرار الى تلك المنطقة وتعميم التفاهم والاتفاق بين جميع اللبنانيين للانصراف الى التعمير وأزالة آثار المحنة والرجوع بالبلد الى وضعه الطبيعي لمتابعة رسالته نحو المواطنين والمنطقة".

مشروعان عرضهما الرئيس

وذكر مصدر مطلع أن الرئيس سركيس عرض على البطريرك خريش مشروعين: الاول آني يتعلق بصيغة اتفاق لوقف التدهور في الجنوب ويضع حداً للنزف. وقد سبقت وضع هذه الصيغة اتصالات أجراها الرئيس سركيس مع الفرقاء اللبنانيين والفلسطينيين. أما المشروع الثاني، فيتعلق بالمرحلة المقبلة ويهدف الى تحقيق الوفاق الوطني المطلوب توصلا الى صيغة سياسية ترسم قواعد لبنان الجديد.

بالنسبة الى المشروع الاول، أبدى البطريرك استعداده للمساهمة في أي حل ينقذ الجنوب، ويضع حداً لحال الخوف والقلق والهجرة. وبالنسبة الى الوفاق السياسي، رحب البطريرك بكل صيغة تكفل وحدة الشعب والارض مع ايجاد ضمانات تمنع تجدد الحوادث التي كان لبنان مسرحاً لها.

الثالثة...

● زيارة الرئيس سركيس امس لبكركي هي الثالثة بعد انتخابه. الاولى كانت في ٢٥ ايار ١٩٧٦ بعد جلسة الانتخاب "للشكر وطلب المساعدة في المهمة الشاقة والصعبة"، والثانية كانت في ٢٧ كانون الاول ١٩٧٧ "للتعزية بوالدة البطريرك خريش".

المفاجأة

● ابدى مرافقو الرئيس سركيس انزعاجهم من التدابير الامنية المشددة، معتبرين انها "غير ضرورية"، وفوجئوا بتسرب خبر الزيارة ووجود عدد من مصوري الصحف على مدخل بكركي، لكن هؤلاء منعوا من التقاط الصور داخل الصرح وحصر ذلك بالمصور الرسمي.

الجميل: التحرك العربي والدولي لا يحل أزمتنا من دون تفاهمنا

استؤنفت قبل ظهر امس في برمانا جلسات الخلوة الكتائبية برئاسة الشيخ بيار الجميل وحضور اعضاء المكتب السياسي والقادة. وافتتح الجميل الجلسة الاولى بكلمة اختصر فيها نشاطات السبوع ونتائج الاتصالات التي قامت على كل صعيد محلي وخارجي في شأن الازمة اللبنانية وتطوراتها الامنية والديبلوماسية.

ومما قاله: "على رغم اننا نلمس ايجابية في التحرك اللبناني - العربي، فان هناك اموراً ما زالت في حال من السلبية وفي واقع يؤثر في الايجابيات المرغوب فيها. فضلا عن المحادثات الجارية على مستوى عال بين دمشق وعمان والحسين والسعودية والسادات واللقاءات اللبنانية التي تمت حتى الآن ببعض عواصم الدول العربية، هناك تحرك دولي تعبر عنه جولة وزير خارجية الولايات المتحدة المقبلة وتصريحات الامين العام للامم المتحدة في باريس والتي ركزها على خطورة الوضع في جنوب لبنان. ولا اغالي اذا قلت ان كل هذا لا يعتبر كافيا بالنسبة الينا نحن اللبنانيين، كي نطمئن نهائيا الى زوال الازمات وعدم التعرض للهزات وضغوطها بين الفترة والاخرى؛ ما لم نتفاهم بصدق وصراحة واخلاص على كل قضايانا الجوهرية والمصيرية لكي نصبح بالتالي صفا موحد النظرة والاهداف والتطلعات الوطنية".

واضاف: "ان ما هو اخطر من الداء، اعتماد التسويف والمماطلة في تنفيذ الاتفاقات وفي تعمد البعض اللجوء الى تفسيرات واجتهادات رغبة في ان تتمكن الازمة من الجنوب ويستمر هذا النزف دونما حكمة ولا مصلحة لأي كان. ومن هنا يطرح التساؤل نفسه على المتبصرين، هل ان عمليات النزف والضغوط المسلحة ضد اللبنانيين في الجنوب تترك هكذا، ظنا من البعض انها تؤثر في لعبة الحل السياسي وتوازن القوى على هذه الارض؟".

معلوف: السلطة وحدها مؤهلة لتحقيق الوفاق

قال النائب نصري المعلوف ان الوفاق اللبناني اصبح مطلب جميع اللبنانيين "لانه المدخل الوحيد لحل جميع مشاكلهم او معظمها".

واضاف: "اننا نعتبر ان المسؤولية في تحقيق هذا الوفاق تقع على عاتق السلطة، وهي وحدها المؤهلة للقيام بهذه المهمة وتوفير الاجواء المناسبة لانجاحها؛ خصوصا انها تحظى بتأييد جميع الفرقاء وثقتهم".

كرامي وسلمان يقوّمان الوضع واعمال الحكومة

عرض الرئيس رشيد كرامي ووزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان على مدى ٩٠ دقيقة، الوضع الحكومي والمراسيم الاشتراعية التي اصدرتها الحكومة والخطوات التي تنوي القيام بها في المرحلة المقبلة.

وقد زار الوزير سلمان صباح امس الرئيس كرامي في منزله. وبعد انتهاء الزيارة قال الوزير:

"انها اول زيارة اقوم بها للرئيس كرامي وقد جرى خلالها التشاور في الاوضاع العامة واستمعت الى آرائه حول اعمال الحكومة والمراسيم التي صدرت عنها والتي تنشر دائما في الصحف".

وقال ردا على سؤال: "اننا اصدرنا عددا كبيرا من المراسيم واتفقنا بشأنها وتجري الان عملية صياغتها، ومن المؤسف ان بعض الصحف تنشر المراسيم قبل ادخال التعديلات الضرورية عليها في مجلس الوزراء، لان هناك فرقا بين القوانين الحقيقية والمشاريع قبل تعديلها في مجلس الوزراء".

اما الرئيس كرامي فقال: "كانت زيارة الدكتور الوزير صلاح سلمان مناسبة لتقويم الاوضاع، وشرحت الامور في ضوء ما اعتقده واراه في مصلحة المواطنين ومصير الوطن. ولقد كان الحوار صريحا وايجابيا وتمنينا ان يوفق الله الجميع لما فيه الخير".

بطرس وقائد الجيش يعرضان مستلزمات المرحلة المقبلة

عقد وزير الدفاع السيد فؤاد بطرس، قبل ظهر امس، في اليرزة، اجتماعاً طويلا مع قائد الجيش العميد الركن فيكتور خوري، حضر جانباً منه رئيس الاركان العامة.

وقد تركز البحث على موضوع اعادة بناء الجيش، فأشاد الوزير بطرس بجو الارتياح الذي احدثته حفلة تخريج الدفعة الاولى في الجيش، وجرى عرض مستلزمات المرحلة المقبلة لبناء جيش قوي في اقرب وقت ممكن.

وعلم ان قائد الجيش اطلع الوزير على نتائج زيارته للاردن والمجالات التي سيساهم فيها الاردن لمساعدة المسؤولين اللبنانيين في اعادة بناء الجيش كذلك اطلع الوزير بطرس قائد الجيش على نتائج محادثاته مع السفير الاميركي ريتشارد باركر في شأن المساعدة العسكرية الاميركية.

وانهى الوزير بطرس اعداد الملف الذي سيحمله الى الكويت، وهو في جانب منه عسكري.






خطف الطائرة الثانية يهز الاوساط الرسمية والسياسية

وزير الداخلية: عمل جبان والتحقيق جار
المقاومة: العملية مشبوهة ومنفذها مطلوب

حادث خطف الطائرة الكويتية من مطار بيروت مساء الجمعة، وعلى متنها سفير الكويت في لبنان السيد عبد الحميد البعيجان، هز الاوساط الرسمية والسياسية، خصوصاً أن عملية الخطف هذه هي الثانية خلال شهر كان منطلقها مطار بيروت الذي بدأ يستعيد انفاسه.

وعلى صعيد المسؤولية الامنية، أثارت العملية تساؤلا عن طريقة دخول هذا العدد من المسلحين مطار بيروت على رغم الحراسة وتدابير الامن المشددة في هذه "الظروف الاستثنائية".

اجتماعان للحص

باشر رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، منذ الصباح، اتصالاته بعدد من المسؤولين والاجهزة المعنية بأمن المطار واداراته. ثم رأس في مكتبه في وزارة الاعلام اجتماعاً حضره وزير الاشغال والنقل المهندس امين البزري ووزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان، وعرض معهما تفاصيل الحادث وحال الامن والتدابير المتخذة في المطار.

وأوضح الوزير البزري أن عدد ركاب الطائرة ٤٧ راكباً من جنسيات عربية مختلفة، وهم: ٣٣ لبنانياً و٣ فلسطينيين و٦ اردنيين و٦ مصريين وتونسيان اثنان و٣ كويتيين وجزائري واحد.

وبعد أجراء الاتصالات عقد اجتماع آخر ظهراً لمتابعة درس الموضوع والاستمرار في الاتصالات مع السلطات الكويتية.

وعند الظهر رأس الحص الاجتماع المقرر الذي ضم الوزيرين البزري وسلمان والمدير العام لقوى الامن الداخلي العقيد الركن احمد الحاج والمدير العام للامن العام الامير فاروق ابي اللمع وقائد "قوة الردع العربية" المقدم سامي الخطيب ورئيس المجلس الاعلى للجمارك الدكتور عصام حيدر والمدير العام للطيران المدني المهندس زهير بيضون وقائد الدرك العقيد نخله مغبغب وقائد سرية درك بعبدا العقيد سليم درويش ومدير مطار بيروت الدولي السيد أدمون غصن.

سلمان: عمل جبان

بعد الاجتماع الذي استغرق نحو ساعتين صرح الوزير سلمان بالاتي: "اود أولا وقبل كل شيء ان اعرب عن اسف الحكومة والمسؤولين لهذا العمل الجبان. وأؤكد اننا نعمل جاهدين مع السلطات الكويتية الشقيقة لتلافي كل خطر يمكن ان يصيب الركاب الابرياء خصوصا ان على متن الطائرة الاخ وصديق لبنان السيد عبدالحميد البعيجان.

من جهة أخرى اود ان انفي الاخبار التي تناقلها اليوم بعض وكالات الانباء عن تصريح نسب الي يحمل اجهزة معينة في المطار مسؤولية التقصير. ان هذا التصريح لا اساس له من الصحة، خصوصا ان التحقيق الاداري لم ينته بعد.

لقد اخذنا علما بالحادث المؤسف وملابساته والمعلومات المتوافرة عنه حتى الان. ان التحقيق العدلي الذي بدأ فور الحادث يأخذ مجراه باشراف المدعي العام التمييزي. كذلك التحقيق الاداري ما زال مستمرا لتحديد المسؤولية في حال ثبوت التقصير.

خلال الاجتماع عرضت التدابير المتبعة في المطار واتخذت التدابير الآيلة الى مزيد من التنسيق بين كل الاجهزة العاملة في المطار من امن عام وقوى امن وضابطة جمركية ومديرية الطيران المدني وقوات الردع".

البزري: ضمان السلامة

وادلى الوزير البزري بالاتي: "عندما علمت بحادث خطف الطائرة انتقلت الى المطار وعقدت اجتماعا مع المسؤولين عن الامن والمدعي العام التمييزي وقاضي التحقيق، وصباح اليوم استكملنا في اجتماع اخر برئاسة رئيس مجلس الوزراء وحضور وزير الداخلية، الترتيبات المفروض اتخاذها لاكمال حلقات الامن. واعتقد ان القرارات التي صدرت عن اجتماع اليوم كفيلة بضمان سلامة الطائرات والمسافرين".

بطرس مسافر

وزير الخارجية والدفاع السيد فؤاد بطرس أكد بعد الظهر ان زيارته للكويت اليوم الاحد ما زالت واردة في الموعد المحدد، وان الاتصالات التي اجريت بين وزارتي الخارجية في البلدين تركزت على هذا الاساس.

وردا على سؤال قال: "ان قضية خطف الطائرة الكويتية هي محور اهتمام جميع اللبنانيين. اما الملابسات التي رافقتها فهي ما تحقق فيه الدوائر المختصة".

وكان الوزير بطرس الذي لازم مكتبه في وزارة الدفاع، تابع منذ الصباح تطورات حادث خطف الطائرة، فاجرى اتصالات شملت رئاسة الحكومة ووزيري الداخلية والنقل والسلطات الامنية المسؤولة وسفارة الكويت في لبنان. وعند الظهر اوفد الشيخ نجيب الدحداح الامين العام لوزارة الخارجية والسفير عباس حميه مدير المراسم الى مقر السفارة الكويتية حيث اعربا للمسؤولين فيها باسمه وباسم الحكومة اللبنانية عن التمنيات ان يمر الحادث بسلام.

واوعزت الامانة العامة لوزارة الخارجية الى سفير لبنان في الكويت السيد سميح البابا بزيارة كبار المسؤولين الكويتيين وتقديم عاطفة لبنان الرسمية واسفه لحادث الاختطاف.

كرامي: لا يجوز

على صعيد ردود الفعل السياسية استنكر الرئيس رشيد كرامي حادث الخطف، وقال: "اننا نأسف لحادث الطائرة لانه اسلوب لا يجوز اللجوء اليه لاي سبب كان، فهو يتعلق بامن مواطنين لا يجوز في اي حال تعريض حياتهم للخطر. لذلك نرجو ونتمنى ان يفرج عن الطائرة وان تنتهي هذه المشكلة بسلام".

الجميل: لمصلحة من؟

وتساءل الشيخ بيار الجميل: "لمصلحة من ولماذا هذه العملية؟هل هي لمصلحة القضية الفلسطينية، ام لمصلحة اي قضية عربية أخرى؟".

وطالب النائب بطرس حرب باجراء تحقيق لتحديد هوية المسؤول عن تسرب المسلحين الى الطائرة "خصوصا ان للحادث الابعاد الكثيرة والخطيرة على صعيد مسيرة السلام وسلامة المطار اللبناني".

المقاومة تدين وتستنكر

على الصعيد الفلسطيني، تابع قادة المقاومة منذ الصباح، في أجتماع رأسه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تطورات الحادث، وقوموا ملابسات العملية وخلفياتها.

وفي الثالثة والنصف بعد الظهر صدر عن الاجتماع الآتي:

"أكد مصدر اعلامي مسؤول في الثورة الفلسطينية موقف الثورة الثابت من مسألة خطف الطائرة الذي يتمثل في ادانة مثل هذه العمليات واستنكارها واعتبارها عمليات مشبوهة تضر بمسيرة الثورة الفلسطينية وبنضال المقاتلين من ثوارنا الابطال الذين ينفذون عملياتهم البطولية داخل الارض المحتلة.

ان الثورة الفلسطينية لا علاقة لها من قريب أو بعيد بحادث خطف الطائرة الكويتية مساء أمس، ومنفذ العملية ليس عضواً في الثورة بل هو مطلوب للتحقيق والمحاكمة في عدد من عمليات النصب والتزوير والسرقة وفرض الخوة ارتكبها في اثناء احداث لبنان ثم لاذ بالفرار الى مصر حيث طاردته أجهزة أمن الثورة ففر الى أبو ظبي ثم الى لندن. وفي اثناء انتقاله من لندن الى بيروت سراً قامت أجهزة أمن الثورة بتعقبه واعتقاله لكنه تمكن من الفرار من جديد بمساعدة أجهزة الاستخبارات العربية.

ان الهدف من مثل هذه العملية المشبوهة هو الاساءة الى الثورة الفلسطينية والى العلاقات الفلسطينية - الكويتية الاخوية التي تحرص الثورة على استمرارها وتعزيزها. لكن الثورة الفلسطينية ستفوت الفرصة على المشبوهين لتحقيق اغراضهم من خلال الحقائق التي سوف تتكشف ساعة بعد ساعة لتضع الامور في نصابها".

وأعلن المصدر ان الاجتماعات مفتوحة لمتابعة تطورات الحادث أولا بأول:

الحسن يرجىء زيارة الاسعد

وأرجأ السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد عرفات الزيارة التي كان مقرراً أن يقوم بها في الحادية عشرة والنصف قبل الظهر لرئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد، الى الثانية عشرة والنصف قبل ظهر غد الاثنين.

التحقيق القضائي

وأشرف المدعي العام التمييزي الشيخ كميل جعجع طوال يوم أمس على التحقيق في الحادث، فيما تابع قاضي التحقيق في جبل لبنان السيد وجيه خاطر التحقيق الذي بدأه مساء الجمعة، وقد ادعت النيابة العامة على مجهولين بجرائم خطف الطائرة بواسطة الاسلحة الحربية والتهديد بالسلاح وحجز حرية الركاب.

وعلم ان التحقيقات تهدف الى كشف الامور الآتية:

- هويات جميع الذين كانوا في الطائرة وبخاصة الخاطفين وأوضاعهم.
- التحقيق في طريقة صعود الخاطفين الى الطائرة ومعهم اسلحتهم.
- التحقيق في جوازات سفر الخاطفين، وتذاكر سفرهم.

وقد اصدر المحقق خاطر استنابات في هذا الصدد الى أجهزة الامن لاجراء التحريات والاستقصاءات.

وكانت المديرية العامة للامن العام وضعت يدها على لائحة اسماء المسافرين في مركز الامن العام في المطار وفرع الشركة فيه، كذلك في المركز الرئيسي للشركة في العاصمة، وطلبت عدم اعطاء اي معلومات عن هؤلاء المسافرين.

وعند الظهر انتقل المدعي العام التمييزي وبرفقته المحقق خاطر والمدعي العام في بيروت السيد فوزي داغر الى وزارة العدل حيث اجتمعوا بالوزير فريد روفايل في حضور المدير العام للوزارة الدكتور حسان رفعت، وجرى التشاور في النتائج التي أسفرت عنها التحقيقات.



الرئيس الحص والوزيران سلمان والبزري في اجتماعهم مع المسؤولين عن الامن والمطار. (جورج سمرجيان)

الصدر يعمل لعقد مؤتمر اسلامي يبحث في وسائل انقاذ الجنوب

يعكف رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الامام السيد موسى الصدر على اعداد خطة عمل يرى انها تؤدي الى الانطلاق في طريق الوفاق اللبناني الدائم.

وقد عرض الصدر هذا الموضوع مع بعض المقربين اليه بعدما اعتبر ان الوضع الحاضر في الجنوب هو صورة مصغرة عما جرى في احداث السنتين الاخيرتين على مستوى لبنان وابدى تخوفه من ان تعود شرارات الجنوب لتصيب لبنان كله.

ويفكر الامام الصدر، كخطوة اولى، في الدعوة الى قمة اسلامية او الى مؤتمر اسلامي يكون هدفه درس الوضع في الجنوب من مختلف جوانبه وملابساته بعدما كبرت مأساة الجنوبيين بحيث عادت لا تطاق.

ويرى الامام مع من حوله من اعضاء المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، ان المصلحة اللبنانية، خصوصا مصلحة الجنوبيين التي ليست بعيدة عن المصلحة الفلسطينية، تقضي بان يصار الى تحييد منطقة الجنوب، اي ابعاد المسلحين عن مراكز الصراع، على ان تحل محلهم قوات من الجيش اللبناني، وهي حاضرة ومهيأة بحيث تكفي لاعادة الامن والاستقرار.

ويقول الامام الصدر ان الضرورة تقضي بأن يقف الزعماء المسلمون ويتصارحوا مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية، وان يكون هناك كشف حساب بالارباح والخسائر التي تحملها لبنان عموما والجنوب خصوصا، كذلك القضية الفلسطينية.

ويرى الصدر ان عقد القمة الاسلامية او المؤتمر الاسلامي، في اي مكان، وبدعوة من اي زعيم، ضرورة ملحة الآن اكثر من اي وقت مضى، ويعتبر انه اذا ما انعقد هذا المؤتمر واسفر عن نتائج ايجابية، سيكون خطوة اولى على طريق وفاق عربي في لبنان، لأن العرب عندما يدركون نجاح مثل هذا اللقاء، فلا بد لهم من تأييده والترحيب به، فيكون بالتالي عاملا مشجعا للوفاق اللبناني - اللبناني، اي الاسلامي - المسيحي، خصوصا اذا اقترن التحضير له بالإتصالات التي تجرى حاليا والتي يجب ان تنشط وتتعدد بين الزعامات الاسلامية والمسيحية.

ويقول الامام الصدر انه بحث في موضوع تحقيق الوفاق السياسي اللبناني في موازاة تطبيق اتفاق القاهرة مع الرئيس الياس سركيس في اخر زيارة قام بها للقصر الجمهوري، وان الرئيس يضع دوما امامه مشروع هذا الوفاق، الا انه يرغب في ان تكون اي خطوة في هذا الاتجاه ناجحة مئة في المئة.

ويؤكد رئيس المجلس الاسلامي الشيعي استعداده للحوار مع اي فريق شرط ان يكون حوارا جديا وليس هدفه اضاعة الوقت وتمييع المواقف.

رئاسة المجلس تكرم الوفد الاوسترالي

اقامت رئاسة مجلس النواب مساء امس، مأدبة عشاء في فندق برنتانيا في برمانا، على شرف الوفد النيابي الاوسترالي الذي يزور لبنان في نطاق جولة على المنطقة.

وقد مثل رئيس المجلس في المأدبة نائب الرئيس السيد ميشال ساسين، وحضرها عدد من الرسميين والنواب والشخصيات.

ويغادر الوفد الاوسترالي بيروت اليوم متابعاً جولته.

موفدا جبهة المحافظة على الجنوب في دمشق

سافر امس الى دمشق النائبان رفيق شاهين وحسين الحسيني موفدين من "الجبهة الوطنية للمحافظة على الجنوب" لمقابلة المسؤولين السوريين والبحث معهم في الوضع في الجنوب والوسائل الكفيلة بانهاء مأساته.

"جبهة المواجهة": سياسة دفاعية مرتبطة بالوفاق

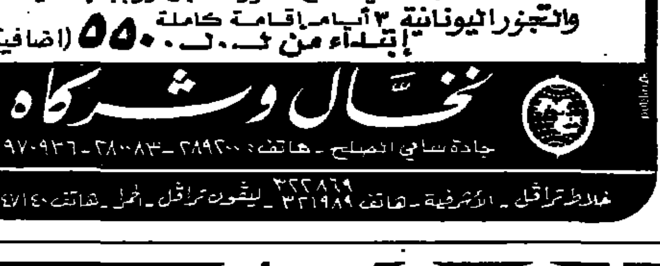
عقدت القيادة المركزية لـ"جبهة المواجهة الوطنية" اجتماعا ظهر امس، درست فيه بعض الشؤون التنظيمية. وادلى الامين العام للجبهة النائب طلال المرعبي بتصريح قال فيه:

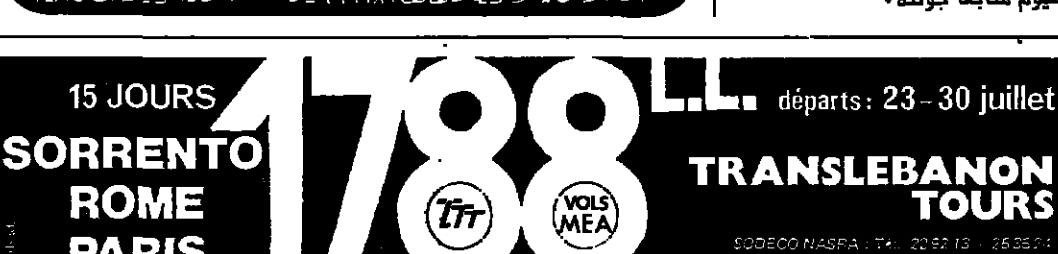
"ان اول ما طالبنا به الحكومة، ان تعطي الاولوية لاعادة بناء الجيش اللبناني على نحو سليم يؤمن استمراره ويمهد لاقامة الدولة القوية التي تستطيع ان تمارس مسؤولياتها الوطنية والقومية (...)

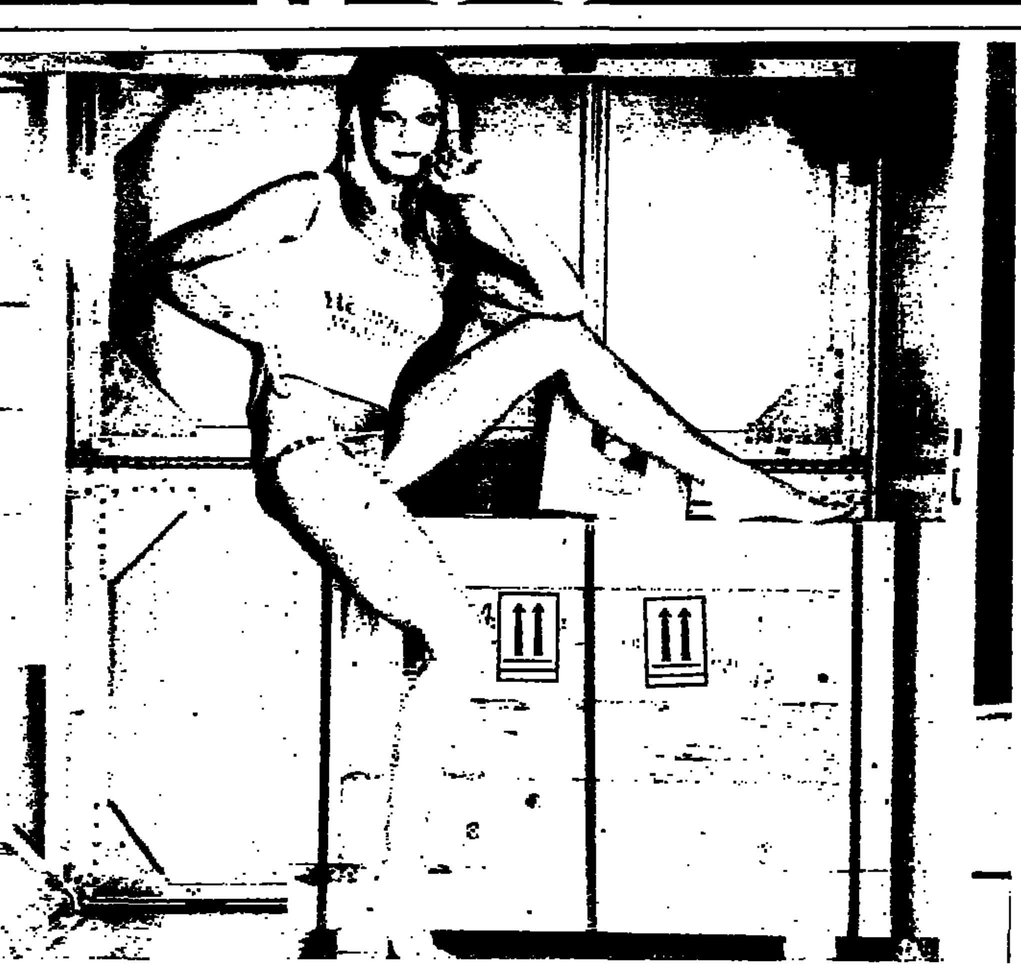
ومع تقديرنا لتخريج الدفعة الاولى من الجيش اللبناني، فاننا نعود لنشدد على وجوب توضيح الرؤيا على اساس اعتماد سياسة دفاعية وربط ذلك بالاتفاق اللبناني الذي اصبح امرا ضروريا وحاسما لتخطي مرحلة الفراغ والضياع".

عودة "المرابطون" من عدن

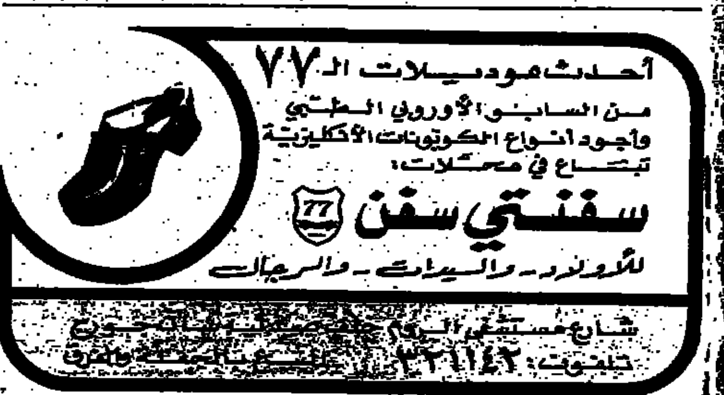
عاد امس من عدن وفد "حركة الناصريين المستقلين - المرابطون" برئاسة عضو مجلس القيادة السيد سمير صبح، بعدما اجرى محادثات مع "التنظيم السياسي الموحد للجبهة القومية" في اليمن برئاسة الامين العام عبد الفتاح اسماعيل، تناولت الاوضاع العربية وتطورات الوضع في لبنان.



















زعماء بشري يدعمون السلطة لاعادة الدولة الى المنطقة التبرؤ من كل خارج على القانون

دعا نواب بشري وزعماؤها في بيان اذاعه امس محافظ الشمال السيد اسكندر غبريل، أبناء المنطقة الى دعم السلطة ومؤازرتها في كل تدابيرها لفرض سيادة القانون.

وكان ممثلو المنطقة عقدوا اجتماعاً بدعوة من المحافظ حضره السادة نائبا بشري حبيب كيروز وجبران طوق والنائبان السابقان قبلان عيسى الخوري وندره عيسى الخوري ورئيس البلدية رشيد سكر وحسيب جعجع ورفول فخري ومنير فخري وبطرس سكر والمسؤول الكتائبي الدكتور انطوان معربس، وبعد التحاور في أوضاع منطقة بشري توافق المجتمعون على الآتي:

"أولا – دعم وجود السلطة وعودة أجهزة الدولة ومؤسساتها العامة الى ممارسة كل مسؤولياتها وصلاحياتها في قضاء بشري.

ثانياً – يضع المجتمعون كل أمكاناتهم في تصرف السلطة وممثليها لتثبيت الامن وتمكينها من ممارسة صلاحياتها ويلتزمون بمؤازرتها في قمع كل المخالفات والتعديات والجرائم من أية جهة أتت ويعتبرون أن كل من يعرقل عمل السلطة هو خارج على ارادة أبناء المنطقة ويعلنون تبرؤهم منه ويوافقون منذ الآن على أي تدبير أو عقاب يمكن أن يتخذ ضد المخالفين.

ثالثاً – يطالب المجتمعون السلطات اللبنانية بتأمين عناصر قوى الامن اللازمة لضبط الامن وبتجهيزها على وجه السرعة بكل ما يمكنها من ممارسة صلاحياتها ممارسة فعالة.

رابعاً – تأكيداً للرغبة الجماعية في عودة سلطة الدولة والقانون الى منطقة بشري، يناشد المجتمعون أخوانهم أبناء المنطقة التجاوب مع هذه الرغبة ويطلبون اليهم مؤازرة السلطة في كل تدابيرها والاقلاع عن كل الممارسات التي تتنافى مع سيادة القانون وبالاخص المظاهر المسلحة وأطلاق النار ويناشدونهم عدم التضامن مع المخالف أياً كانت الاسباب والاعتبارات.

خامساً – يوجه المجتمعون تحية تقدير الى رئيس الجمهورية المسؤول الاول عن مسيرة الامن والبناء ويضعون كل أمكاناتهم وطاقاتهم في تصرفه".

طه مذكراً بشرعة اخلاق الصحافة: المرسوم ١٠٤ لم يأت بجديد والصحافة ملتزمة بما هو أشد

قال النقيب رياض طه: ان المرسوم الاشتراعي الرقم ١٠٤ "لم يأت بجديد، بالنسبة الى الزام الصحيفة والصحافي بشرف المهنة. وذلك لان الصحافة الاصيلة تقيد ذاتها بمبادىء وآداب واعراف تتجاوز الموجبات التي فرضها القانون الجديد".

وأضاف: "اننا لا ننكر هذه الموجبات بالطبع، ونحن الذين التزموا تلقائيا بما هو أشد منها واعمق وأشمل، وانما ننكر ونستنكر ما تضمنه المرسوم نصا وروحا من محاولات تضييق وكبت ومن معاملة الصحافة كمتهمة عليها ان تثبت براءتها".

وعاد النقيب طه الى ميثاق الشرف الذي وضعته الصحافة، والى شرعة اخلاق الصحافة التي اقرتها الجمعية العمومية في ٤/٢/١٩٧٧، وهما يشتملان على قواعد للالتزام الذاتي تفوق ما تتضمنه اشد النصوص قوة فقال: "لو ان الدولة اعطت النقابة من الصلاحيات ما يوازي تبعاتها، لكان فيوسع هذه المهنة ان تصون اخلاقياتها بقوة وتطهر صفوفها من الادعياء والطفيليات، فتحمي الحرية ممن يسيئون استعمالها".

وقد طلب نقيب الصحافة امس من المسؤولين المقارنة بين احكام المرسوم الاشتراعي الجديد وشرعة اخلاق الصحافة التي صدرت منذ ثلاث سنوات ونصف سنة، وهذا هو نصها:

"اعتزازاً منها بتاريخها المشرف، الحافل بالنضال والاستشهاد، في سبيل حرية الوطن والمواطن، بحيث امتزج تاريخها بتاريخ الفكر الحر والنضال الوطني والشعبي.

يسعد الصحافة اللبنانية ان تعلن، في شرعة اخلاق المهنة هذه، مجمل مبادىء السلوك التي طالما استلهمها روادها، فكونوا للمهنة آدابها، وأعرافها وتقاليدها، وهي المبادىء التي تلتزم بها المهنة منذ تأسيسها ولا تزال اقوى من القوانين والقرارات، وترى الآن تكرار اعلانها تلقائيا حتى تضع حدا لما يثار من لغط حول اصول ممارسة قواعدها:

١ – ان الصحيفة مؤسسة تقوم بخدمة عامة (ثقافية، اجتماعية، وطنية، قومية، انسانية) وان كانت ذات مقومات تجارية وصناعية. وهي اذ تمارس حريتها، ملتزمة بالدفاع عنها وعن الحريات العامة.

٢ – لا تقتصر المسؤولية على مراعاة القانون وحده، وانما تلتزم المطبوعة بمسؤولية امام الضمير المهني وازاء القارىء.

٣ – تلتزم الصحيفة بالصدق والامانة والدقة وبمبدأ سرية المهنة.

٤ – المطبوعة منبر يملكه القراء، ولهم فيها فرصة التعبير عن الرأي والحق في الرد والتصحيح.

٥ – للصحيفة ان تعمىء الرأي العام دفاعا عن البلاد، وعن الحق والعدل، ولمقاومة العدوان والقوة الغاشمة.

٦ – تجتنب المطبوعة التعصب واثارة النعرات، وتتحاشى القدح والتحقير.

٧ – الانباء المختلقة او المحرفة ليست صالحة للنشر.

٨ – الافتراء اوالاتهام دونما دليل يسيء الى الصحافة.

٩ – تتحاشى الصحيفة نشر الاخبار غير الموثوق بصحتها، واذا نشرتها، فعليها ان تنوه بانها غير مؤكدة.

١٠ – تجتنب المطبوعة نشر المواد التي من شأنها تشجيع الرذيلة والجريمة.

١١ – الصحافة تحترم سمعة الفرد وتصون كرامته، ولا تتعرض لحياته الخاصة.

١٢ – الشتم والتهويل والابتزاز: من صفات الصحافة الصفراء التي لا تعرفها صحافة لبنان.

١٣ – المهاترات الشخصية تحط من كرامة المهنة.

١٤ – لا تلجأ الصحيفة الى وسائل غير مشروعة في سبيل اقتناص الانباء والاسرار.

١٥ – المصلحة العامه قبل السبق الصحافي، وهي اولى من حق الصحيفة في النجاح والاستمرار.

ان الصحافة اللبنانية، اذ تتمسك بهذه الاسس الخلقية، انما تفاخر بانها وضعت ميثاق شرف تبناه مؤتمر الصحافيين العرب، وبانها تشارك في تسجيل تاريخ عصرها، وفي تكوين الرأي العام، متطوعة لاداء رسالة، او القيام بدور في ممارسة الديموقراطية والذود عن المصالح العامة".

سددوا فواتير الهاتف المتأخرة لئلا تلغي الادارة اشتراكاتكم

دعت المديرية العامة للهاتف المشتركين الذين لم يسددوا بعد الفواتير المتأخرة عن العام ١٩٧٤ والفصلين الاولين من العام ١٩٧٥ والفصل الاول من السنة ١٩٧٧، ان يبادروا الىتسديدها قبل الخامس عشر من تموز الجاري لئلاتضطرالىقطعاشتراكاتهم ،ثمالى الغائها عملا باحكام المرسوم الرقم ٩٢ تاريخ ١٢ نيسان ١٩٧٧. اما الاماكن المخصصة لدفع الفواتير ضمن منطقة بيروت وضواحيها فهي:

للمشتركين ذوي الارقام الآتية:	في مركز
ما بين ٤٢٠٠٠٠ و ٤٥٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٦٠٠٠٠ و ٤٦٩٩٩٩	الدورة (البرق والهاتف الدورة)
٤٧٠٠٠٠ و ٤٧٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٨٠٠٠٠ و ٤٨٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٤٩٠٠٠٠ و ٤٩٧٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٠٠٠٠٠ و ٣١٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف المزرعة)
٣٢٠٠٠٠ و ٣٣٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الاشرفية)
٣٤٠٠٠٠ و ٣٦٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٨٠٠٠٠ و ٣٨٧٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع بدارو)
٤١٠٠٠٠ و ٤١٣٩٩٩	البرق (انطلياس)
٤٢٠٠٠٠ و ٤٢١٩٩٩	البرق والهاتف (بعبدا)
٤٣٠٠٠٠ و ٤٣٣٩٩٩	البرق والهاتف (الشويفات)
٤٤٠٠٠٠ و ٤٤١٩٩٩	البرق والهاتف (وادي شحرور)
٤٥٠٠٠٠ و ٤٥٣٩٩٩	بيروت البرق والهاتف (شارع بدارو)
٤٦٠٠٠٠ و ٤٦٣٩٩٩	بيروت البرق والهاتف (شارع بدارو)
٤٧٠٠٠٠ و ٤٧٣٩٩٩	البرق والهاتف (الشويفات)

الزيادة للموظفين بدأ دفعها

اعلن رئيس مصلحة الصرفيات فيوزارة المال السيد نبيه الحلبي ان المصلحة باشرت اعتبارا من اول تموز الجاري صرف قيمة الـ٤٠ في المئة بدل غلاء معيشة لموظفي الادارات العامة.

وقال ان الموظفين الذين لم يقبضوا بعد هذه القيمة يمكنهم ان يراجعوا دوائر المحاسبة فياداراتهم للاسراع في انجاز الجداول اللازمة، تطبيقا للجدول التفصيلي الذي وضعته مصلحة الصرفيات لهذه الغاية ووزعتد على الادارات العامة.

واوضح ان الزيادة التي بوشر دفعها هي عن سبعة اشهر ابتداء من اول كانون الثاني ١٩٧٧ وستدخل في الرواتب المقبلة شهرا فشهرا اعتبارا من شهر آب المقبل.

اما بالنسبة الى المتقاعدين فان في امكانهم التقدم من صناديق الدفع في وزارةالمال اعتبارا من الثالث عشر من تموز الجاري لقبض ما يستحق لهم من زيادة الـ٤٠ فيالمئة عن السبعة الاشهر الماضية.

مطرانية صيدا المارونية في المقر الصيفي

جاءنا من مطرانية صيدا المارونية:

- نقلت دوائر المطرانية المارونية الى المقر الاسقفي في بيت الدين. وسيستمر المطران ابرهيم الحلو في تقبل المراجعات كل يوم خميس من كل اسبوع في دار المطرانية في صيدا حيث يتأمن الدوام العادي يوميا.

قانون المطبوعات

بقلم
المحامي صلاح مطر

احيل للنشر في الجريدةالرسمية المرسوم الاشتراعي الرقم ١٠٤ تاريخ ١٩٧٧/٦/٣٠، في صيغته النهائية، بعدما اثار غبارا في الساحة الصحافية والسياسية. ولا شك في ان الظروف العامة التي يعيشها لبنان والمنطقة العربية، والشرق الاوسطية، ودور الصحافة اللبنانية قبل حرب السنتين وفي اثنائها وبعدها، كلها تضفي على الموضوع اهمية استثنائية. من هنا ان تتناول هذه العجالة بالتعليق السريع، اهم تجديدات المرسوم الاشتراعي المذكور.

١ – ان المرسوم الجديد ليس قانونا مستقلا للمطبوعات، بل هو تعديل جذري احيانا لاحكام قانون المطبوعات تاريخ ١٤ ايلول ١٩٦٢.

٢ – السمة البارزة في المرسوم الجديد هي التشدد في الاحكام المتعلقة بالملاحقة والعقوبات واقرار احكام اساسية وجديدة لم تكن في القانون السابق وتعديلاته.

٣ – اعطى المرسوم الاشتراعي محكمة المطبوعات الحق في الغاء ترخيص المطبوعة نهائيا في ست حالات، هي الآتية:

أ – حال نشر الاخبار الكاذبة التي من شأنها تعكير السلام العام وتكرار الجرم للمرة الثالثة (المادة ٣).

ب – حال مخالفة المطبوعة غير السياسية القانون لجهة نشرها "ابحاثا او اخبارا او رسوما او تعليقات ذات صبغة سياسية" (المادة ١٣).

ج – حال التهويل (الشانتاج) (المادة ١٦).

د – حال المس بكرامة رئيس الدولة اللبنانية او رئيس دولة اجنبية عن طريق القدح او الذم او التحقير (المادة ٢٣).

هـ – التحريض على ارتكاب الجرائم واثارة النعرات الطائفية او العنصرية، وتعريض سلامة الدولة مع التكرار للمرة الثالثة (المادة ٢٥).

و – الحال التي تحصل فيها المطبوعة على منفعة، وذلك بغية خدمة دولة او هيئة اجنبية او محلية بما يتعارض مع المصلحة العامة، او بما يمس النظام السياسي او يثير النعرات الطائفية او يحرض على الاضطرابات واعمال الشغب (المادة ٤٨).

هنا لا بد من ملاحظتين اساسيتين:

– ان قانون المطبوعات السابق تاريخ ١٩٦٢/٩/١٤ لم يكن ينص على الغاء ترخيص المطبوعة نهائيا في اية حال.

– ان القانون الجديد احسن باعطائه صلاحية الغاء ترخيص المطبوعة لمحكمة المطبوعات وان كان اجاز في بعض الحالات لوزير الاعلام توقيف المطبوعة عن الصدور لوقت محدود، ريثما تفصل المحكمة في الاساس.

ولا شك في ان التشريع في الامور المبحوث فيها اعلاه يعتبر ناجحا ويقره المنطق والمصلحة العامة.

٤ – شدد التشريع الجديد العقوبات في جرائم المطبوعات سواء لجهة الحبس او الغرامة. ومنع على المحكمة، غير مرة، ان تحكم باقل من الحد الادنى للعقوبة. ولا ريب في ان الغرامة الاعلى، هي تلك التي يحكم بها على صاحب المطبوعة الذي يحصل على كسب غير مشروع، او لا يتمكن صاحبه من اثبات مشروعيته، فيحكم عليه بغرامة تساوي ضعفي قيمة الكسب، كما يحكم على مرتكب جرم الحصول على منفعة بغية خدمة مصالح دولة او هيئة اجنبية او محلية بما يتعارض مع المصلحة العامة... يحكم عليه بغرامة حدها الاقصى مئة الف ليرة لبنانية.

٥ – اقرار القانون الجديد التوقف الاحتياطي في حالين:

- الاولى: جرائم المس بكرامة الرؤساء (المادة ٢٣).

والثانية: جرائم التحريض على ارتكاب الجرائم واثارة النعرات الطائفية او العنصرية وتعريض سلامة الدولة (المادة ٢٥).

وكان القانون الرقم ٧٤/٢٦ قد نص على انه "لا يجوزالتوقيف الاحتياطي في جميع جرائم المطبوعات، حتى في ظل اعلان حالة الطوارىء او المنطقة العسكرية، في جميع الاراضي اللبنانية او في جزء منها" (...).

٦ – ان حصانة النائب لا تغطي الناشر في حال نشره تصريحا له يقع تحت طائلة قانون المطبوعات. فقد نصت الفقرة الثانية من المادة ٢٦ من المرسوم الاشتراعي الذي نحن في صدده على ان "الحصانة التي يتمتع بها عضو المجلس النيابي في اثناء مدة نيابته، لا تعفي المدير المسؤول وصاحب المطبوعة من المسؤولية في حال نشر اقوال وتصاريح لعضو المجلس تقع تحت طائلة قانون المطبوعات لجهة النشر".

ان هذا النص الجديد يشكل توضيحا جديدا للحصانة النيابية (المادتان ٣٩ و٤٠ من الدستور) او تحديدا لها بحيث لا تمتد الى الناشر. ولا شك في انه سيجعل مسؤولية الصحافيين والناشرين اكبر واكثر دقة وانتقادية لما يردهم من اخبار وتصريحات (...) الا ان الخطورة في الموضوع هي في اساءة الاستعمال من قبل الادارة. لذا كان من الضروري ات تكون اعمال الادارة والسلطة التنفيذية تحت رقابة القضاء. وفي هذا ضمان لحرية القول والنشر والكتابة، كذلك لحصانة النائب الكاملة من حيث تمكين الناشر من نقل تصريحاته الى المواطنين، بحرية مسؤولة ومضمونة من القضاء.

٧ – التجديد المهم ايضا في التشريع الجديد هو في ايجاده الرقابة على المطبوعات، وان في صورة استثنائية، وذلك بموجب مرسوم يؤخذ في مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير الاعلام على ان يحدد هذا المرسوم تنظيم هذه الرقابة والمرجع الذي يتولاها (المادة ٣٩).

٨ – اما الجديد الاهم فهو "الرقابة على مداخيل المطبوعات". فقد نصت المادة ٤٤ وما يليها على الزام صاحب المطبوعة بمسك الدفاتر وتقديم حساب استثمار مؤسسته الى وزارة الاعلام، كما لحظت المواد المذكورة عقوبات مشددة على المخالفات وخصوصا لجهة الكسب غير المشروع والحصول على منفعة في مقابل "خدمة تؤديها المطبوعة لدولة او هيئة اجنبية او محلية بما يتعارض مع المصلحة العامة او بما يمس النظام السياسي او يثير النعرات الطائفية او يحرض على الاضطرابات واعمال الشغب" وفقا لما بينا اعلاه.

تلك كانت ابرز الملاحظات على المرسوم الاشتراعي الذي عدل احكاما اساسية في قانون المطبوعات تاريخ ١٩٦٢/٩/١٤، ولا شك في ان هذا المرسوم الاشتراعي يشكل تشريعا موفقا لمعالجة المسائل التي تناولها وكان من الضرورة القانونية والوطنية في مكان ان يصدر تشريع مثله.

يبقى ان العبرة في التنفيذ وفي عدم التعسف في استعمال الحقوق التي اعطاها التشريع الجديد للسلطة، لان الهدف هو تنظيم الحرية الصحافية المسؤولة، لا الاساءة اليها.

ويبقى من جهة ثانية ان يتسع مثل هذا الاصلاح فيطول قطاعات اخرى، هي في اشد الحاجة اليه، لان الصحافة لم تكن المؤسسة الوحيدة التي تحتاج الى اصلاح، وان كان اصلاحها وعقلنتها هما الاكثر الحاحا في نظر الكثيرين، وان كانت هي المرآة التي عكست بتجرؤ غريب بعض واقع لبنان (والعالم العربي) بوروده واشواكه، بجداوله البلورية ومستنقعاته. أذن اصلاح المرآة، وان كان ضروريا وملحا، فهو لا يكفي ولا يغني عن اصلاح الواقع.

الجريدة الرسمية

نشرت في ملحق العدد ١٩ من الجريدة الرسمية تاريخ ١٩٧٧/٦/٣٠ القوانين والمراسيم الاشتراعية الآتية:

– القانون الرقم ٧٧/٧ تاريخ ٣٠ حزيران ١٩٧٧ تعديل بعض احكام قانون الايجارات الرقم ٧٤/١٠ تاريخ ١٩٧٤/٣/٢٥.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٣ تاريخ ٢٥ حزيران ١٩٧٧ احكام استثنائية تتعلق بمعالجة تلف او فقدان السجلات والمستندات العائدة للمكلفين ضريبة الدخل.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٥ تاريخ ٢٥ حزيران ١٩٧٧ اجازة ابرام اتفاق مع البنك الدولي للتعمير والانشاء.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٦ تاريخ ٢٥ حزيران ١٩٧٧ انشاء المصرفالوطني للانماء الزراعي.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٧ تاريخ ٢٥ حزيران ١٩٧٧ اجازة ابرام اتفاق التعاون المعقود بين الجمهورية اللبنانية والجماعة الاقتصادية الاوروبية والبروتوكولين الملحقين به والاتفاق المعقود بين الجمهورية اللبنانية والدول الاعضاء في الجماعة الاوروبية للفحم والفولاذ، الموقعين في بروكسل في تاريخ ١٩٧٧/٥/٣.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٩ تاريخ ٢٥ حزيران ١٩٧٧ تعديل المادة التاسعة من قانون ضم الاراضي وفرزها في الاماكن الاهلة.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧١ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ تعديل نص المادة ٢٣ من المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٧ تاريخ ١٩٦٧/٨/٥ (رسم الطابع المالي).

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٢ تاريخ ٢٧ حزيران ٩٧٧ اجازة ابرام الاتفاق المعقود بين الحكومة اللبنانية وحكومة الولايات المتحدة الاميركية المتعلق ببيع السلع الزراعية.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٣ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ تعديل نص المادة الرابعة من القانون الرقم ٧٢/١٦ تاريخ ١٩٧٢/٢/١٥ القاضي باخضاع جمعيات الشباب والرياضة لرقابة وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٤ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ اصول استيفاء رسم المحروقات.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ تعديل بعض احكام قانون النقد والتسليف.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٩ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ تحديد الاصول المالية والاقتصادية والتنظيمية لمنشآت النفط على الاراضي اللبنانية.

– المرسوم الاشتراعي الرقم ٨٠ تاريخ ٢٧ حزيران ١٩٧٧ انشاء مؤسسة عامة تدعى "المؤسسة الوطنية للاستخدام".

التجمع النسائي يطالب بقانون موحد للاحوال الشخصية

تعقد لجنة الادارة والعدل اجتماعا قبل ظهر يوم الاربعاء المقبل لدرس مشروع يتعلق بحقوق المرأة.

واصدر امس "التجمع النسائي الديموقراطي اللبناني" بياناً طالب فيه بالغاء القوانين التي تميز بين المرأة والرجل واصدار قانون مدني موحد اختياري للاحوال الشخصية يساوي بين الجنسين في الحقوق والواجبات.

موفدا المرجع الشيعي شريعة مداري يتفقدان بعلبك

بعلبك – "النهار":

تفقد امس الشيخ زيد فرحات والشيخ محمد مغنية موفدا شريعة مداري المرجع الاعلى للطائفة الشيعية، منطقة بعلبك واطلعا على اوضاع ابناء الطائفة، ثم عقدا اجتماعاً في منزل السيد ماجد حمادة فيحزين حضره النائب صبحي ياغي ومفتي بعلبك الشيخ سليمان اليحفوفي وعدد من مشايخ المنطقة.

وقال الشيخ فرحات: "جئنا الى لبنان لاستكمال مهمة الوفود السابقة التي تبغي الاطلاع على احوال الطائفة الشيعية بعد الحرب. وسيقدم المرجع الاعلى مساعدات مالية الى المتضررين والمشردين".

ووجه المجتمعون دعوة خطية الى المرجع الاعلى شريعة مداري عبر الموفدين الىزيارة لبنان والاطلاع على حاجات الطائفة، ثم تناولوا الغداء الى مائدة حمادة.

اعتقال متهمين بقتل ومحاولة قتل

اوقفت قوى الامن الداخلي في قرية حزين في قضاء بعلبك م.ق.ض. وشقيقه ض.ق.ض. لاقدامهما في تاريخ ١ تموز الجاري على الاشتراك في اشتباك مسلح لخلاف على مقطورة جرار زراعي ادى الىاصابة ظريفة الضيقة (٥٢ سنة) بطلق ناري في ذراعها وابرهيم الضيقة (٥٥سنة) بطعنة سكين في كفه.

وفي بعلبك أيضا قبضت قوى الامن الداخلي على ي.خ.ي. (٢٨ سنة) لاطلاق النار من مسدس واصابة ع.ك.د.

وفي طرابلس قبضت قوى الامن الداخلي على أ.ن.م. (١٧ سنة) احد المتهمين بقتل محمد علي سوقية من باب التبانة فيتاريخ ٥ – ٧ – ١٩٧٧ اثناء حادث انفجار وتبادل اطلاق نار.

تعليمات وزارة الصحة للوقاية من امراض الصيف

وجهت وزارة الصحة العامة نداء الى المواطنين، لمناسبة حلول فصل الصيف وانتهاء العام الدراسي وبدء الصعود الى الجبل، طلبت منهم فيه ان يتخذوا في الدور التي تتخلى الخطوات الآتية:

١ – وضع نصف زجاجة من المازوت او الكاز في كل مصرف ماء (بلوعة).

٢ – تلبيس غطاء المصرف بكيس نايلون ووضع بلاطة فوقه.

٣ – في الدور التي يوجد ضمنها خزان مياه او براميل لحفظ المياه، يجب وضع غطاء من النايلون لهذه الخزانات او البراميل يثبت في موقعه بواسطة شريط مغيط او خيط، وذلك لمنع البعوض من وضع بيوضه في هذه الاماكن.

اما في الدور المأهولة، خصوصا الواقعة في ضواحي المدن وفي الجبل، فعلى المواطنين وضع نصف زجاجة من المازوت فيالمرحاض مرة في الاسبوع على الاقل اضافة الى ما هو مطلوب اعلاه حفاظا على صحتهم ومنعا لتوالد البعوض وتكاثره.

كذلك ذكرت وزارة الصحة الاهلين، لمناسبة ارتفاع درجة الحرارة، بوجوب وضع النفايات ضمن اكياس محكمة الاغلاق، وعدم رميها الا في الاماكن التي تحددها البلدية المختصة. وشددت على وجوب احكام اغلاق الاكياس منعا لتوالد الذباب الذي لا يقتصر خطره على الازعاج الشخصي وانما هو عن اهم عناصر نقل الامراض المعدية، خصوصا التيفوئيد، اضافة الى الاسهالات التي يصاب بها جميع المواطنين تقريبا والتي يكون سببها الذباب ناقل الجراثيم.

وجاء في نداء آخر وجهته الوزارة ان حفظ الصحةالعامة رهن بالامور الآتية:

١ – حماية مياه الشرب من التلوث.

٢ – غلي الحليب قبل استهلاكه.

٣ – مراقبة صحية لاماكن انتاج المأكولات وتقديمها.

٤ – نظافة المنازل والشوارع.

٥ – تصريف النفايات السائلة والجامدة بطرق فنية.

٦ – غسل اليدين قبل تناول الاكل وبعده وبعد الخروج من المرحاض.

٧ – مكافحة الذباب والحشرات لكونها تحمل الجراثيم المرضية والطفيليات المضرة.

ترميم المباني الرسمية نفذ بنسبة ٩٠ في المئة

عرضت اللجنة العليا لاصلاح المباني الرسمية وتجهيزها في اجتماع عقدته امس برئاسة الدكتور عمر مسيكة، الاعمال التي انجزتها منذ تشكيلها قبل سبعة اشهر، فتبين لها ان اعمال الترميم والتجهيز التي نفذتها تشكل ٩٠ في المئة مما هو مطلوب تحقيقه.

وقالت اللجنة ان طلبات ترميم الابنية الرسمية التي وردت متأخرة ولم تبت بعد، ستعاد الى مرجعها لدرس ملفاتها وتلزيم اشغالها عن طريق الادارة المعنية باشغال الترميم حسب اختصاصها وصلاحياتها الاساسية. واذا كان بعض الادارات والمؤسسات العامة لا يزال يحتاج الى استكمال بعض المفروشات او التجهيزات او الآليات او المواد والمطبوعات، فيمكن استنادا الى القرار الصادر عن رئيس مجلس الوزراء استكمال هذه الاحتياجات اما عن طريق مجلس الخدمة المدنية (اذا كانت من المواد الملحوظ لها اعتماد في موازنة المجلس) واما بطريقة مباشرة في الحالات الاخرى (وذلك من اصل اعتماد اشغال الترميم والتجهيز الملحوظ في الموازنة العامة الحالية).



المساعدة الاميركية للبنان يكملها السفير واربعة خبراء الحص: مشاريع الاعمار اولاً

استقبل أمس رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص السفير الاميركي ريتشارد باركر ترافقه بعثة الوكالة الاميركية للتنمية الدولية، وهي أربعة خبراء في حقول الصحة والتعليم والزراعة والاسكان.

ودار الحديث حول برنامج مساعدة الـ٥٠ مليون دولار الذي أعلن عنه في شباط الماضي في اثناء زيارة وزير الخارجية الاميركي سايروس فانس لبيروت، وعرضت برامج التعمير والترميم والتخطيط لدى الحكومة اللبنانية رغبة في مواصلة النشاطات المقبلة المشتركة للتعاون والمساعدة.

ولدى الانتهاء قال السفير باركر: "بحثنا في مسألة المساعدة الاميركية للبنان للسنة المالية ١٩٧٨ – ١٩٧٩ وفي المشاريع ذات الافضلية".

وردا على سؤال حول حجمها قال: "لا استطيع اعطاء تفاصيل لانها لم تقر بعد، والامر مرتبط بالكونغرس وبالسنة المالية الاميركية المقبلة".

وقال الرئيس الحص: "بعثة برنامج المساعدات الاميركية جاءت الى لبنان في زيارة تستمر اسبوعا لمباحثة المسؤولين في لبنان حول المساعدات التي يمكن لبنان ان يحصل عليها خلال السنة المالية الاميركية المقبلة، ومهمة البعثة النظر في مشاريع الاعمار التي تحظى بالاولوية في هذه المرحلة، والتي يمكن ان توجه المساعدات الاميركية صوب تمويلها. وبحثت معهم في هذا الشأن بعامة. وسيتابعون البحث في هذا الامر مع مجلس الانماء والاعمار".

ثم زار السفير باركر واعضاء البعثة الاميركية الدكتور محمد عطا الله رئيس مجلس الانماء والاعمار. وشرح عطا الله خطة العمل لمجلس الانماء والاعمار والمرافق التي ستعطى الاولوية في اعادة بنائها، ولا سيما المرافئ والوسط التجاري. وأعطى صورة عن النشاط الاقتصادي ودور لبنان في المستقبل دور المركز المالي والاقتصادي والتجاري البارز في المنطقة.

ووضع مجلس الانماء والاعمار برنامج عمل للبعثة خلال الاسبوع المقبل. فهي ستجتمع بوزراء الصحة والزراعة والاسكان والتربية ومحافظ بيروت والمدير العام للضمان الاجتماعي والمديرين العامين ورئيس الجامعة اللبنانية.

وتعقد في نهاية زيارتها اجتماعا مع مجلس الانماء والاعمار، تحضيرا للتقرير الذي سترفعه الى حكومتها، متضمنا التوصيات.

وكان رئيس الحكومة استقبل محافظ الشمال السيد اسكندر غبريل الذي عرض عليه مطالب صناعيي الشمال وفي رأسها تعريفة شركة قاديشا المرتفعة.

حلول الخبراء العرب للصناعة: المصانع فالحكومة والعرب والدول

اصدرت امس المديرية العامة للصناعة بيانا مع انتهاء بعثة خبراء مركز التنمية الصناعية التابع لجامعة الدول العربية من مهمتها في لبنان ومغادرتها. وهنا نصه:

"انتهت مساء يوم الجمعة ١٩٧٧/٧/٨ مهمة بعثة الخبراء التابعة لمركز التنمية الصناعية للدول العربية في اطار مشروع تدعيم الصناعة اللبنانية، واقتصرت على العمل الميداني الذي شمل جميع استقصاءات من ثلاثة مصادر هي:

١ – ملء استمارات وضعت لهذه الغاية، ٢ – مناقشات ومقابلات مع شخصيات مسؤولية ومتخصصة وممثلي الجمعيات والغرف والاتحادات المعنية. ٣ – مجموعة من الاحصاءات والوثائق والمراجع الموضوعة في هذا الحقل. وتوصل الفريق الى حصر مشاكل الصناعة في الاطر الآتية:

أ – مداخلات الصناعة (عمال، خامات، مستلزمات انتاج، طاقة، وقود، سيولة نقدية)، ب – الاستثمارات (الاصول الثابتة، المباني، الآلات، مشاكل الصيانة)، ج – مخرجات الصناعة (مشاكل تصريف المنتجات، تصديرا او سوق محلي، مشاكل الاغراق، وعدم القدرة على المنافسة).

واتضح ان المشاكل جميعها متشابكة ومترابطة، وان حلها واحدة او اكثر منها لا يفي بدوران دولاب الصناعة، واتضح ايضا ان الاضرار المباشرة للصناعة لا تتعدى عشرة في المائة من استثماراتها، مما يجعل الخسائر الكبرى تكمن في الاضرار غير المباشرة التي تسبب حاليا تعطل الانتاج.

ورأى الخبراء ان مسؤولية الجهات التي سيناط بها حل المشاكل الصناعية اربعة مستويات.

أ – مستوى اصحاب المصانع، ب – مستوى الحكومة باجهزتها المختلفة، ج – مستوى التعاون العربي، د – مستوى التعاون الدولي".

وغادر اعضاء البعثة لبنان لاكمال المهمة بتقويم الوضع واقتراح الحلول العملية في المركز الرئيسي عبر التوزيع الجغرافي للصناعة اللبنانية، بدلا من تركيزها في موقع جغرافي محدود والجدوى الكبيرة من انشاء مجمعات وتعاونيات واقامة مشروعات مختلفة بين القطاع العام والقطاع الخاص، وانشاء مناطق صناعية حرة.

مصانع النسيج مع التجار

اعلن اتحاد اصحاب مصانع النسيج في لبنان تأييده لمواقف جمعية تجار بيروت في تكريس الملكية التجارية، ومكافحة دخول البضائع الاجنبية على صورة غير مشروعة، والمساعي لحل مسألة الديون والفوائد مع المصارف.

وجاء ذلك في برقية وجهها رئيس الاتحاد السيد غبريال بدارو الى رئيس الجمعية السيد فيكتور قصير.

البزري يتفهم ملاحظات التجار وسيقول تلفزيونياً كل المخططات

المرسوم الاشتراعي الرقم ١٠٧ الحامل حلولا لترتيب الوسط التجاري، كان موضوع الاجتماع الذي عقد أمس في مكتب وزير الاشغال العامة المهندس أمين البزري، وضمه ورئيس جمعية تجار بيروت السيد فيكتور قصير والامين العام السيد فؤاد بحصلي ومستشار الجمعية وديع الداود.

أبدى اركان الجمعية ملاحظاتهم حول المرسوم، وتركز بحثهم على النقاط التي هي مصدر تحفظ للتجار وأبرزها:

– تأكيد التحفظ السابق حيال قضية تخمين العقارات في حالات الاستملاك استنادا الى أحكام المادة الاولى من المرسوم الاشتراعي الرقم ١٥.

– المطالبة بأعطاء المستأجر الخيار، لدى اعادة البناء، فيعود الى مؤسسة موازية بطبيعتها وقيمتها (هذا وارد في المرسوم)، أو يحصل على بدل قيمة هذه المؤسسة لدى عدم رغبة الاستمرار في العمل نفسه.

– المطالبة بربط بدلات الايجار الجديدة في الوسط التجاري بحد أقصى أو التقيد بنص البدل العادل المعمول به في القوانين والذي يسمح بزيادة تراوح بين ٥ و٧ في المئة من قيمة العقار المأجور.

وعرض المجتمعون بعدئذ الاوضاع الاقتصادية والمالية، وتطرقوا الى مشروع قانون الايجارات.

وأبدى الوزير البزري تفهما للملاحظات ووعد بدرسها. كما أعلن عن عزمه على عقد ندوة تلفزيونية الاسبوع المقبل، والتحدث عن الوسط التجاري وعن المراسيم والمخططات المتعلقة بوسائل تعميره.

أما رئيس الجمعية السيد فيكتور قصير فقال: "عرضنا للوزير البزري ملاحظاتنا حول المرسوم، رامية الى حفظ حقوق التجار والى تشريع العمل في الوسط التجاري. وابدينا ارتياحنا لشمول المرسوم عدداً من المطالب التي قلنا بها سابقاً".

المنطقة الحرة: حلّ صالح يطبق على جميع الشاغلين

شكل مجلس الوزراء لجنة وزارية لتدرس اوضاع المرفأ، خصوصا المنطقة الحرة، مذ تبين ان لا دراسات حولها.

الا ان مدير شركة استثمار مرفأ بيروت وضع ملخصا حول اوضاع المنطقة الحرة طلب فيه تكليف من يلزم دراستها. وجاء في الملخص "ان المنطقة الرقم ١ كانت تشغل عشية الاحداث مساحة ١٢٦٥٣٦ مترا مربعا، وهي احتوت على:

١ – ١٤ مستودعا عموميا مسقوفا تستثمرها شركة مرفأ بيروت مساحتها ٣٢٤٩٨ مترا مربعا.

٢ – ٣ مستودعات عمومية مكشوفة للشركة مساحتها ١٥٧٧٦ مترا مربعا.

٣ – سوق للسجاد مساحته ٢٢٠٢ من الامتار المربعة، و٣٧ مستثمرا خاصا.

٤ – ١٣١ مستودعا خاصا ٥٥ الف متر مربع.

وصارت هذه المستودعات بعد الاحداث الى الآتي:

١ – دمرت المستودعات العمومية الـ١٤ كلها.

٢ – بناء سوق السجاد ما زال قائما وفي حاجة الى تجهيزات (ماء وكهرباء ومنافع صحية ومداخل ونوافذ) والى ترميم شامل.

٣ – اما حال المستودعات الخاصة فكما يأتي:

– ٥٦ مستودعا دمرت كليا.

– ٤٧ مستودعا وقعت ضمن التخطيط الشامل للمنطقة الحرة.

– ٢٨ مستودعا لا تزال ابنيتها قائمة، ولكن في حاجة الى ترميم شامل تقوم به شركة مرفأ بيروت لاستعمالها للاستثمار العام.

وكانت المنطقة الحرة قبل الاحداث موضوع تخطيطين لشركة المرفأ. وبرز اخيرا تخطيط ثالث للهيئة المكلفة اعادة بناء الاسواق التجارية في بيروت. ويرمي التخطيط الاول الى اقتطاع الجزء الشمالي من المنطقة لضمه الى الحرم الجمركي. والمبرر له قلة المستودعات الجمركية قبالة الرصيف الرقم ٦ من المرفأ والبالغ طوله ٣٠٠ متر وضرورة زيادتها. لأن هناك مستودعين لايداع البضائع الواردة عن طريق هذا الرصيف ولأن الاستثمار كان قبلا مضطرا الى نقل البضائع المفرغة عليه الى مسافات بعيدة.

ويقع التخطيط الثاني في الناحية الشرقية من المنطقة الحرة تأمينا لمدخل الى المول الثاني من المرفأ والاحواض المجاورة له.

والتخطيط الثالث، يقع في الناحية الجنوبية من المنطقة الحرة المعنية قبالة محطة جسر شارل حلو. وضعته الهيئة المكلفة اعادة بناء الاسواق التجارية. ولا ايضاحات حوله.

واظهرت احصاءات شركة المرفأ عام ١٩٧٥ ان مردود المتر المربع في المستودعات الخاصة في حقل الترانزيت كان ٣٠٠ كيلوغرام سنويا، ومردود المتر المربع سنويا في المستودعات العمومية كان ٢٧٠٠ كلغ اي تسعة اضعاف مردود المتر المربع في المستودعات الخاصة. ومصدر هذا التفاوت ناجم:

١ – عن المكث الطويل للبضائع في المستودعات الخاصة. يشجعه تدن بدلات الاشغال الخاصة التي هي حاليا ٢٥ ل.ل. للمتر المربع في السنة.

٢ – عن بناء المستودعات الخاصة بطبقة واحدة، ودرس في حينه تنظيم جديد يقضي:

أ – برفع بدلات الاشغال.

ب – بانشاء مستودعات للاستثمار الخاص متعددة الطبقات.

ومن سبق الامور وتعسير حسن سير العمل التفكير في اعادة شاغلي المنطقة الحرة الخاصة الى الاماكن التي كانوا يشغلونها اذ ان المستودعات الخاصة المسقوفة في المنطقة الحرة وعددها يناهز خمسين هي الوحيدة التي لا تزال قائمة في حرم مرفأ بيروت، تستعملها الشركة للاستثمار العام. واذا تخلت عنها لا يبقى في المرفأ، لشهور عدة اي مستودع مسقوف صالح لايداع البضائع ويدخل المرفأ في مأزق يصبح من المستحيل الخروج منه وتزداد المصاعب التي يعانيها.

لذلك اقترحت شركة مرفأ بيروت سابقا وتكرر اليوم اقتراحها تكليف من يلزم درس هذا الموضوع فورا وبرمته، وتقديم المقترحات لاعتماد الحل النهائي الصالح الذي ينبغي تطبيقه على جميع الشاغلين في المنطقة الحرة. وذلك بعد ان تكون الشركة انشأت المستودعات اللازمة التي تمكنها من تلبية حاجات الاستثمار العام. وقد يكون من بين الحلول المقترحة في الدراسة امكان اعادة المستثمرين وكيفية تنظيم استثمارهم المقبل. وان اجازات الاشغال ونظام المنطقة الحرة يخولان الادارة فسخ جميع رخص الاشغال في المنطقة الحرة في اي وقت".

الاتحادات السبعة تقاضي وصقر يوقظ "التعقل والتجاوب"

تقدم المحامي كميل هنيانوس بوكالته عن جبهة الاصلاح النقابي التي تضم: الاتحاد العمالي للمصالح المستقلة والمؤسسات العامة والخاصة، اتحاد جامعة النقابات: اتحاد نقابات التجارة: اتحاد النقابات في لبنان الشمالي، اتحاد نقابات الفنادق ودور اللهو والتغذية، اتحاد نقابات النقل الجوي، اتحاد نقابات النقل البحري، الى محكمة بداية بيروت المدنية (غرفة القاضي حسين حمدان) بدعوى ابطال انتخابات الرئيس وهيئة المجلس التنفيذي للاتحاد العمالي العام، التي جرت في ١٠ يار الماضي وفاز فيها السيد جورج صقر ورفاقه.

وتقول الدعوى هنالك مخالفات توجب ابطال تلك الانتخابات وهي:

١ – عدم ابلاغ الموعد الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قبل ١٥ يوما.

٢ – عدم حضور مندوب وزارة العمل.

٣ – استحداث وظائف جديدة في هيئة المجلس التنفيذي للاتحاد العام.

٤ – اعتبار الانتخاب على اساس الوظائف المستحدثة اغراء.

٥ – عدم احترام السرية.

٦ – انتداب ممثل لاتحاد النقل الجوي دون ان تكون له صفة تمثيلية.

وادلى رئيس الاتحاد العمالي العام السيد جورج صقر بتصريح منتقدا فيه "جبهة الاصلاح النقابي" لاقدام اركانها على الطعن في انتخاب الاتحاد لدى المحاكم المختصة. قال: "ان الاتحادات السبعة التي تشكل ما يسمى "جبهة الاصلاح النقابي" ارتكزت في مقاطعتها للاتحاد على استحداث ٣ مراكز اضافية في هيئة مكتب المجلس (نائبين للرئيس وامين سر).

وبرغم اقتناعنا بعدم شرعية هذا الطعن وعدم اخلاله بجوهر نظام الاتحاد، وافقنا على اقتراح الغاء المراكز المستحدثة في هيئة مجلس الاتحاد وحرصاً منا على توحيد الحركة النقابية واعادة الاتحادات السبعة الى حظيرة الاتحاد العام. وبرغم الاتفاق المبدئي مع ممثلي الاتحادات السبعة على رجوعها الى الاتحاد العام في مقابل موافقتنا على الالغاء المقترح، فوجئنا بمقاضاته والطعن في انتخاب مجلسه".

واضاف: "اني اسف فعلا لموقف الاخوان هذا وسيكون التاريخ قاسياً في الحكم على الذين حاولوا ان يقسموا الحركة النقابية وسيكون قاسياً اكثر لدى تحقيقهم لهذه القسمة مع ان بعضهم اعلن عزم العودة الى حظيرة الاتحاد".

وانتهى الى القول: "برغم ما حصل ما زلنا على استعداد لمد ايدينا الى اخواننا في الاتحادات السبعة، ونناشدهم ضرورة التعقل والتجاوب معنا في توحيد الصف النقابي خدمة لمصالح العمال في اطار المصلحة الوطنية".

واقام الاتحاد العمالي العام مأدبة عشاء لوفد النقابات السوفياتية الذي يزور لبنان والقى السيد جورج صقر كلمة ترحيب ورد السيد موجاييف رئيس الوفد، بكلمة شكر.

نقابة الميسر توقفت لاجئة الى "حقها الشرعي"

امس مساء توقف العمال والمستخدمون والموظفون في شركة الجستيون (في كازينو لبنان) عن العمل، لأن الوساطة فشلت بين نقابتهم ومجلس ادارة الجستيون يوم الخميس الماضي. وكانت النقابة افسحت في التفاوض مع الادارة لمدة ٤٨ ساعة، بعدما طلبت اقفال الوساطة. وخلال اليومين الماضيين نشطت المساعي عبر الهاتف بين لبنان وباريس حيث يقيم اعضاء مجلس ادارة الجستيون، وشارك في قسم منها رئيس مجلس ادارة بنك المشرق السيد لوسيان دحداح الذي حضر الى بيروت.

وادارة الجستيون رفضت تصحيح اوضاع الموظفين على اساس الحقوق التي ضمنها لهم النظام الداخلي للعام ١٩٦٧، ولفتت اليها المادة ٥٦ من نظام ١٩٧٥، وهو تصحيح يكلفها ٨٠ الف ليرة شهريا.

الا ان الشركة عرضت منح الموظفين ٥٪ بدل غلاء معيشة، على ان تحسم من اي زيادة قد تقرها الدولة للقطاع الخاص، وتشكل هذه النسبة ٣٧ الف ليرة شهريا.

وسعى المدير العام للشركة السيد جوزف فرنجيه الى تحقيق زيادة ٥٠ الف ليرة شهريا، اي ما نسبته ٧٪ الا انه مطلب وان لاقى تحفظا لدى اعضاء النقابة، لم يستهو اعضاء مجلس الادارة فرفع هؤلاء نسبة الـ٥٪ الى ٥،٤٪ اي ٤٠ الف ليرة.

بعد رفض النقابة الزيادة المتواضعة اعيد البحث في الموضوع جملة، فعرض مجلس الادارة على النقابة الآتي:

١ – يقر مجلس الادارة بان الاكراميات هي من حق الموظفين، الا مدخول طاولة "البونتا – اي – بانكو" (قد يتجاوز هذه السنة ٤،٥ مليون ليرة).

٢ – يحسم ١٠ في المئة من الاكراميات لتغطية احتياط التعويضات الذي دفعه مجلس الادارة اجورا وهو ٣،٥ ملايين ليرة.

٣ – يتحمل الموظفون اعباء الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وبقية الاعباء الاجتماعية.

٤ – يتحمل الموظفون تعويض الصرف من الخدمة.

٥ – تلغي الادارة العقد الجماعي الجديد على ان يوقع الموظفون عقدا آخر يعمل به لمدة ٣ سنوات.

ماذا تعني هذه العروض؟

١ – انها تحل الشركة من مبدأ تعويضات الصرف فيفسح امامها في صرف من تريد، دون ان تكون ملزمة بدفع اي تعويض.

٢ – توزع الاكراميات على الموظفين والعمال في الصالتين الكلاسيكية والاميركية، مع ان الاكراميات هي في معظمها تؤمنها الصالة الكلاسيكية.

٣ – ان "النقطة" تعدل حاليا ٧٥ ليرة في الشهر، تدفعها الجستيون ٥٥ ليرة للموظف، وهي ستصبح ٤٠ ليرة، ولذا رأى الموظفون عروض الشركة ضد منفعتهم.

وامس اتخذت الجمعية العمومية ومجلس النقابة قرار التوقف عن العمل، وهو الحق الشرعي الذي يمنحه قانون العقود الجماعية والوساطة والتحكيم مذفشلت كل وساطة. وكانت المفاوضات لا تزال جارية.

والتوقف عن العمل ينتج الآتي:

١ – ازدهار العاب القمار في "بوط" القمار في منطقة كسروان.

٢ – تضامن نقابة موظفي الكازينو على اعتبار كونها ونقابة موظفي الجستيون ضمن اتحاد واحد هو اتحاد نقابات القطاع الفندقي المتضامن مع نقابة الجستيون، وشل اي عمل في الكازينو سواء في العاب القمار وفي المطاعم وردهات التسلية.

٣ – التأثير على مجرى الجمعية العامة لمجلس ادارة الكازينو يوم ١٢ تموز.

قراران مع لبنان للاكاديمية العربية

رئيس الحكومة استقبل امس رئيس جمعية اصحاب السفن اللبنانية السيد انور غزاوي واطلع منه على نتائج اجتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحري التي عقدت في الاسكندرية بدعوة من الجامعة العربية.

وقال غزاوي ان ابرز قرارين اتخذا هناك هما اعفاء لبنان من دفع مساهمته الى الاكاديمية لمدة خمس سنوات، ريثما يسترجع عافيته الاقتصادية كما خصص المؤتمر ١٠ مراكز للطلاب اللبنانيين للتخصص في المجالات البحرية.

الحجم المرفأي اقل مما كان

انخفض حجم البضائع المفرغة والمحملة في مرفأ بيروت خلال شهر حزيران، عما كان خلال ايار ونيسان الماضيين، فيما زاد عدد البواخر فبلغ ٢٤١ و٣ ناقلات بترول و٣٠ مركبا شراعيا افرغت ١٢٥٧٨١ طنا وحملت ١٢٧٩٢ طنا.

التعريفة السياحية واحياء اللجنة

استقبل امس المدير العام لوزارة السياحة السيد حمدي الحاج رئيس نقابة اصحاب المطاعم والمقاهي والملاهي السيد بهجت قانونجي ووفدا مثل مجلس النقابة السادة: جورج خوري، جورج بارودي، كريم ابو جودة، بياترو قرقماز، فائز ابو شلبك، سمير السبع عيون.

وقال رئيس النقابة ان البحث تناول تعديل تعريفة الاسعار في المؤسسات السياحية بعدما مرت ثلاث سنوات ولا تعديل فيها. كما طالبت باعادة احياء اللجنة السياحية التي توقفت اعمالها منذ شهرين.

وهذه الجنة تضم ممثلين لوزارة السياحة ونقابات اصحاب الفنادق والمطاعم والمقاهي والملاهي والحلويات والشقق المفروشة.

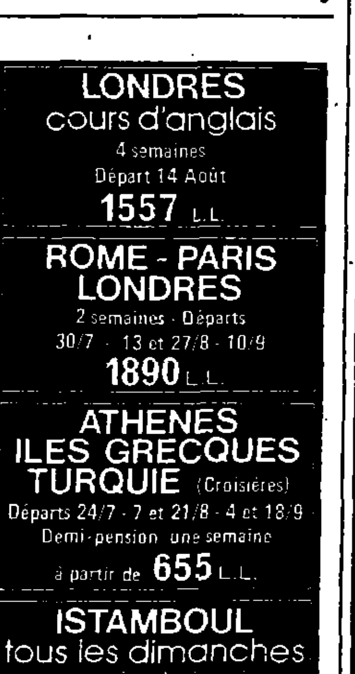
النفط السعودي غداً ولا توقف في المصفاتين

أعلن المدير العام للنفط السيد ابرهيم شويري ان ضخ النفط الخام السعودي الى مصفاة الزهراني يستأنف من غد الاثنين بمعدل ١٥٠ ألف برميل يوميا، ويستمر حتى تأمين الكميات المتفق عليها، وهي ٢٠ مليون برميل، في تشرين الاول.

وكان اجتماع عقد في مكتب المدير العام للنفط السيد شويري يوم الخميس الماضي، وحضره بعض كبار المسؤولين في شركة التابلاين وجرى البحث في استئناف ضخ النفط السعودي.

وكان هذا توقف مع تعرض المحطة اللاسلكية قرب الشقيف لاضرار مما أوجب نقلها الى الاردن في منطقة وادي ورق.

واستؤنف منذ ايام التكرير في مصفاة طرابلس، وكان أيضا توقف لاعطال فنية، وحمل وزارة الصناعة والنفط على التعاقد على شراء كمية ٢٠ ألف طن من البنزين تحسبا لاي طارئ.



بورصة بيروت

ارتفع امس الدولار فبيع امس في سوق بيروت بما راوح بين ٣٠٩،٧٥ قروش للشراء و٣١٠،٢٥ قروش للمبيع لفئة البنكنوط، و٣٠٩،٢٥ و٣٠٩،٧٥ لفئة الحوالة.

ولم يطرأ اي تغيير على اسعار العملات الاوروبية والعربية.

على صعيد الذهب بيعت الاونصة بسعر ١٤٢ دولارا، وبيع الكيلوغرام بـ١٤٠٠٠ ليرة.

وهنا لائحة اسعار العملات كما جاءت في نشرة ادارة بورصة بيروت ليوم السبت ١٩٧٧/٧/٩

	شراء ق.ل.
الكورون السويدي حوالة	٧٠،٢٠
الكريبرو البرازيلي	٢١،٥٠
دينار البحرين	٧٧١،٥٥
الدينار العراقي	٨٩٥
الدينار الاردني	٩٤٠
الدينار الكويتي	١٠٧٠
الدينار الليبي	٦٦٠
درهم الامارات العربية	٧٩
الدولار الاوسترالي	٣٣٥
الدولار الكندي	٢٩٢
الدولار الاميركي	٣٠٩،٧٥
الدولار الاميركي حوالة	٣٠٩،٢٥
الدراخما	٧،٩٥
الفلوران الهولندي	١٢٥،٩٠
الفرنك البلجيكي حوالة	٨،٦٥
الفرنك الفرنسي	٦٣
الفرنك الفرنسي حوالة	٦٣،٥٥
الفرنك السويسري حوالة	١٢٧،٦٠
الالف لير ايطالي حوالة	٣٥٠،٣٥
الليرة القبرصية	٧٣٠
الليرة المصرية	٤٣٥

الليرة السودانية	٤٩٠
الليرة الاسترلينية	٥٣٦
الليرة الاسترلينية حوالة	٥٣٦،٣٠
الليرة السورية	٧٦،١٠
الليرة التركية	١٥،٩٠
المارك الالماني	١٣٢
المارك الالماني حوالة	١٣٢،٣٠
البيزيتا الاسبنيولية	٤،٤٣
البيزو الارجنتيني	١،٣٥
الريال الايراني	٤،٣٩
ريال قطر	٧٧،٧٥
الريال السعودي	٨٧،١٠
الروبية الهندية	٢٨،٥٠
الشلن النمساوي	١٨،٨١
الالف ين ياباني بنكنوت	١١٧٠

	شراء ل.ل.
الليرة الفرنسية نابليون	١٥٠
البيزوس المكسيكي	٥٥٥
الليرة الانكليزية ملك	١٣٢
كيلو الذهب عيار ٩٩٥	١٤٠٠٠
٢٠ دولار ذهب	٢٧٥
١٠ دولارات ذهب	٢٤١

مرفأ بيروت

كان امس في مرفأ بيروت ٢٨ باخرة قيد التفريغ وابحرت منه ٩ بواخر وينتظر وصول ١١ باخرة اليوم هي:

الاسم	الجنسية	الحمولة بالطن
سيريا	مصرية	ركاب
اشرف	لبنانية	للشحن
سن	قبرصية	٨٠ (مختلف)
تورم تيرا	دانماركية	٣٠٠ (مختلف)
كوريردل نورد	ايطالية	٣٥٠ (مختلف)
سلفرسي	لبنانية	١٧٠ (مختلف)
بيتر ستيرك	يونانية	٨٠٠ (خشب)
آمال	لبنانية	١٧٠٠ (خشب)
ياشاغوردينكو	روسية	١٦٠٠ (ورق)
يتي ليزارد	يونانية	٢٠٠ (٢٩ كونتينرز)
هند	لبنانية	١٥٠ (مواشي)

نهار الأحد

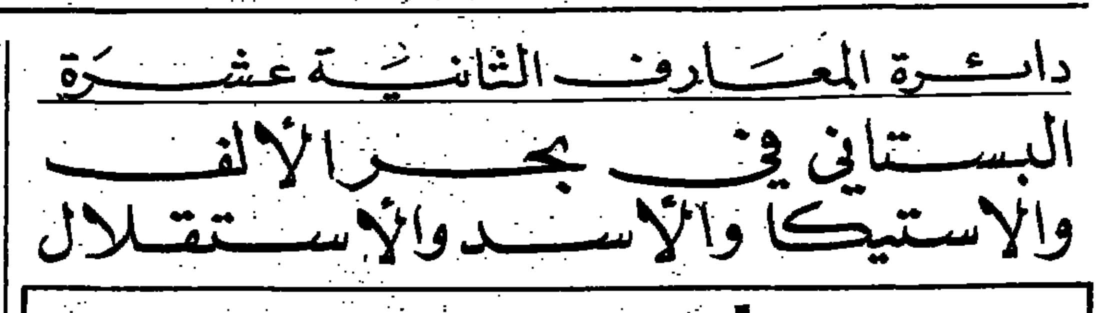
يموتون

(...) ولقد كان بالإمكان ان نجعل أمسنا في غدنا، بدل ان نجعل مستقبلنا في ماضينا، فنعلق هذا المستقبل بأدنى هنيهة آتية، فننشر فيه بأسره نفحة جديدة تولي العالم شباباً لم يكن قط أنضر مما هو عليه الآن. فكل ما بالحياة فمن الرجاء نستعيده، اذ لا شيء ناجز، وانما كل شيء بدايته الساعة التي نحن فيها – كل شيء ولو الماضي، كل شيء ولو بداية العالم.
هكذا نتسلم التاريخ وقد ارتقب من حكمتنا الاشارة التي تقضي عليه او تحلّه.
(...) اذا يئسنا من انسان، فقد ابأسناه. واذا يئسنا من انفسنا، يئسنا من الوجود. فلا شيء ضاع اهله، ولا شيء قضى عليه العبث قضاء مبرماً. وانما نستطيع في كل هنيهة ان ننقذ كل شيء. اما الذي نسميه مصادفة فلعله لا يكون الا منطق الله.
(...) البشر لا يموت كل واحد منهم لاجل نفسه، لكن بعضهم يموتون لاجل بعض، او – من يدري؟ – فربما كان بعضهم بدل بعضهم يموتون.

رينه حبشي (من كتابه "بدايات الخلقية" (ترجمه عن الفرنسية خليل رامز سركيس)

(راجع ص ٩)

(راجع ص ٨)



دائرة المعارف الثانية عشرة

البستاني في بحر الألف والأستيكا والأسد والاستقلال

صدر المجلد الثاني عشر من دائرة المعارف، وكان هذا الحوار مع مديرها فؤاد افرام البستاني.

أجرى الحوار: سيمون عواد

س ★ يعتبر ديدرو ابا الموسوعات العالمية ودعامة من دعامات الثورة الفرنسية، ولعل عصره ينطبق عليه ما يصح ان يسمى عصر دوائر المعارف، جاءت الحركة الموسوعية لتسد حاجة من الحاجات في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وهي ان تكون في لغة ما موسوعة.

ومع التوسع والتوزع العلميين، ومع قفزة العلم الكبيرة أوجبت الآلة تقسيم العمل واوجب التقدم التكنولوجي والعلمي بالتالي تقسيم الفكر. فاذا الدوائر تنتقل من مرحلة التعميم الى مرحلة التخصيص.

في هذه الحال، هل العصر لم يزل عصر موسوعات لتكون الموسوعة في العلم العام أم عصر موسوعات الاختصاص؟

ج – اذا فهمنا معنى "دائرة المعارف" نستنتج ان كل عصر هو عصر دوائر المعارف، لان دائرة المعارف لا تقتصر على حصر المعلومات في دائرة مختصرة صغيرة جامدة يتناولها طالب الفائدة في سرعة وسهولة.

وكما تطور العلم تطور معنى دوائر المعارف. فبعدما كانت مجموعة معلومات مختصرة شاملة اصبحت اليوم، وعلى الاقل في نظرنا، وبالنسبة الى دائرتنا، اداة ثقافة عامة في سبيل النشء اللبناني في اول درجة والنشء العربي ولا سيما من لا يتقن لغة اجنبية. وبهذا نرى ان القول بان القرن الثامن عشر كان عصر دوائر المعارف انما قيل بالنسبة الى أثر ديدرو ورفاقه من الذين سموا الموسوعيين لانهم قصدوا الى جمع نتائج العلوم المختلفة في عصرهم وسهلوا نشرها، وبالتالي الوصول اليها والاستفادة منها على أهون سبيل. ثم تطورت الفكرة مع العصر حتى عمت اكثر الدول الاوروبية في القرن التاسع عشر متخذة النظام الابجدي سلكا سهلا تنتظم فيه محتوياتها.

وعلى هذا السبيل ولدت الموسوعة العربية على يد المعلم بطرس البستاني سنة ١٨٧٦ وسماها "دائرة المعارف". فكانت بشهادة كبار النقاد، شرقيين ومستشرقين، لا تقل في شيء عن مثيلاتها في اللغات الاوروبية. وجعلها على حد تعريفه "قاموسا عاما لكل فن ومطلب".

وهذا كان رائدنا عندما فكرنا بعد ثمانين سنة من ظهور مجلدها الاول في اعادة النظر في المشروع والسير به وفقا لمقتضيات العصر، واظهاره في حلة جديدة، معنى ومبنى واخراجا بالرسوم والصور والبيانات حتى نوفر في الوقت نفسه اداة ثقافية ومظهرا أدبيا فنيا يحسن بالنشء العربي ان يقبل عليه فيرى عدة كاملة تدخله هيكل الحضارة العصرية.

وكان همنا الاول ان نعهد الى جماعة من كبار الاختصاصيين في مختلف العلوم والمعارف ونرجو منهم أن يكتبوا ما وصلت اليه آخر الابحاث، كل في اختصاصه، وأن يدونوا ذلك بأسلوب في متناول غير الاختصاصيين. ولهذا نعتبر ان اسلوب الدائرة هو الاسلوب الوسيط بين التخصص المطلق والتبسيط المطلق.

اذا ان هناك ثلاثة اساليب في الاخراج أو الكتابة تبدو للناقد الادبي البصير. اولا: اسلوب الاختصاصيين للاختصاصيين وهو أسلوب العلماء في ما بينهم كأن يدون احد كبار الكيماويين نتيجة أبحاثه بلغة لا يفهمها الا زملاؤه. ثانيا: اسلوب غير الاختصاصيين لغير الاختصاصيين كأن يطالع احد الصحافيين مقالا مبسطا في النزول على القمر في احدى الاسبوعيات التبسيطية، فيبسطه زيادة ويكتبه للقراء وهم بالطبع من غير الاختصاصيين. ثالثا: بقي الاسلوب الثالث وهو الاسلوب الوسيط الذي اعتمدنا في دائرة المعارف والذي يظهر في ابحاث ارباب الاختصاص في الطب أو في الكيمياء أو في الرياضيات مكتوبا بأسلوب يفيد ذوي الثقافة العامة.

س ★ ظهر من الابحاث التي تدور اليوم انقلاب ما يسمى حقائق أو ما كان يسلم به العلم على أنه الحقائق الكاملة، حتى ان هذه الحقائق باتت اباطيل. حتى ان الفيزياء الفضائية باتت في حاجة الى اعادة نظر وكتابة من جديد مذ ثبت عند الروس أن المشتري المعتبر تابعا للشمس هو على ما يبدو شمس جديدة تتكون. فاذا كرست هذه النظرية تكريسا علميا، فان المفاهيم العلمية ستقلب رأسا على عقب.

من هنا يرى البعض أن معلومات الموسوعة العامة هي تثبيت للخطأ، بينما حركة العلم سائرة وهي في تجدد دائم وتغير مستمر؟

ج – اذا خرج الناس، حتى الخاصة منهم، عن الارض فتناولوا بكلامهم مختلف العوالم، أخذوا يتيهون بين الكواكب الثابتة والسيارة خالطين في تعابيرهم بين "الحقائق" و"الفرضيات" و"النظريات". وهو معلوم ان الفكرة العلمية لا تصبح حقيقة الا اذا ثبتت بالبراهين التي لا تنكر، فتلتحق بحقائق العلم البحت أو الرياضيات المطلقة. أما ما سوى ذلك من المعارف الفضائية، حتى النظام الشمسي نفسه فهو من "الفرضيات". فاذا حصل تطور ما في فرضية حور أو بدل أو غير أو نسخ تماما هذه الفرضية. لكنه لن يؤثر في الحقائق الثابتة في العلوم البحتة. ولهذا نرى الناس يخلطون خصوصا في احاديثهم التبسيطية بين الحقائق والفرضيات. وقد يتسرعون في اعطاء النتائج المسلمة في نظرهم. أو لم نسمع بعضهم يقولون قبل الهبوط على القمر: ان في القمر سكانا؟ أو نراهم يرددون حتى اليوم الكلام عن سكان الزهرة أو المريخ؟ كل هذا عرضة للابحاث والتحريات المقبلة ولا يؤثر في تأليف دوائر المعارف، لانها مبنية على نتائج البحوث والتحريات الصحيحة، حقائق كانت أم فرضيات أم نظريات، على شرط ان تعرض على واقعيتها دون انتقاص ولا تزيد.

س ★ الدائرة البريطانية تلحق دائما في اواخر صفحاتها مجموعة من الاوراق للقضايا الجديدة بحيث أنها تنزل انزالا لتصحح المعلومات الطارئة. وهكذا تغدو استدراكا لما ثبت ضد ما كان ثابتا. هل ثمة تفكير لديك على غرار الدائرة البريطانية؟

ج – هذه الاضافات أو التصحيحات او الزيادات او الملحقات لا تختص بالدائرة البريطانية انما هي مشتركة بين جميع دوائر المعارف. وأخذنا العدة لاصدار ملحقات دورية بدائرتنا بعد الفراغ من اظهارها كاملة في الطبعة الاولى.

س ★ المجلد الثاني عشر لا يزال يراوح في الالف، الا يمكن نقض هذه النسبة في التوسع في الالف خصوصا ان معظم الاعلام العربية مبدوءة بابن او اب على غرار الزركلي في كتاب الاعلام؟ فذلك مهم على صعيد التناسق؟

ج – ينبغي أولا الاشارة الى الفرق الاساسي بين عملنا وعمل الزركلي. ذلك أن مجموعة الصديق خير الدين الزركلي تنحصر في "الاعلام" فقط كما يدل عليه اسمها. وسماها قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. أما مجموعتنا فهي، كما قال المعلم بطرس البستاني: "قاموس عام لكل فن ومطلب". وبالتالي فهي من جهة الاعلام فقط لا تنحصر في أعلام العرب والمستعربين والمستشرقين بل تتناول جميع الاعلام الشهيرة في التاريخ. فكما تتسع لابن سينا والكندي والفارابي تتسع كذلك لافلاطون وارسطو وكانت وديكارت. وكما تتناول هارون الرشيد وصلاح الدين الايوبي تبحث كذلك في الاسكندر الكبير وشارلمان وهنيبعل. وهي فوق ذلك لا تنحصر في الاعلام بل تتناول جميع المعارف البشرية.

اما الفرق بين اسلوب الدائرة واسلوب الزركلي في أعلامه فهو أنه اتخذ الاسماء الشخصية مذهبا للترتيب والتدرج دون الالقاب، يترجم للمتنبي مثلا باسمه الخاص أحمد أي بترتيب الالف والحاء. كما يترجم للجاحظ في باب العين لان اسمه عمرو، وللحوراني في باب الالف والباء باسم ابراهيم وهكذا. وهو اصطلاح من جملة الاصطلاحات التي يحق للانسان ان يختار بينها. أما نحن فرأينا، كما قلنا في المقدمة أن نترجم للعلم باسمه الاشهر فنذكر مثلا ابن سينا والمتنبي والجاحظ بهذه الالقاب والكنى الشهيرة حتى اذا ورد الاسم الاقل شهرة أرجعنا المطالع الى الترجمة المدونة في الاسم الاشهر.

وليس في ذلك من تطويل اذا نظرنا الى مجمل الدائرة. كما ان نصيب الالف في عدد الابحاث حتى تكاد تتجاوز ثلثي المجموعة ليس سببه محصورا فقط في كثرة الاعلام المبدوءة بابن أو أب، بل ان هناك اسبابا لا تقل عن هذا. منها ان جميع مصادر المزيدات التي اتخذت معنى خاصا يستحق الدراسة مبدوءة بالالف. كالاستقلال والاستعمار والافلاس والاحتيال والاجرام والاستسقاء الى آخره. ثم هناك سبب مهم هو ان الالف تحل محل الحروف الصوتية الستة في اللغات الاوروبية (A, E, I, O, U, Y). فكل علم في هذه اللغات مبدوء بحرف صوتي يعرب بالالف. كذلك الكلمات والاعلام المبدوءة بحرف ساكن في اللغات الاجنبية تعرب عادة باقحام الالف في أولها كاسم بلاتون وبلوتين من اسماء العلم وهما في العربية أفلاطون وأفلوطين. وكاسم سبونجيا اللاتيني من اسماء الجنس ويعرب بكلمة اسفنج.

س ★ ما هو تقديرك الاولي لعدد المجلدات الباقية بعد الانتهاء من حرف الالف. وهل يتطلب هذا الحرف مجلدا جديدا؟

ج – بالنسبة الى الجذاذات المرتبة عندي يمكن القول ان حرف الالف لن ينتهي قبل ثلاثة مجلدات. يبقى تقريبا ثلث المشروع أي من سبعة الى ثمانية مجلدات. وهكذا تكون الدائرة بلغت نحو ٢٤ مجلدا، ويبقى ايضا مجلد الاضافات والزيادات والتصحيحات.

المباحث المهمة

س ★ ما هي ابرز المواضيع التي عالجها المجلد الاخير والتي تعتبرها صدارة الابحاث فيه؟

ج – يتناول المجلد الثاني عشر ٧٨٥ مبحثا. أهمها دون شك البحث الاول وعنوانه "الاستشراق". اتسع على نحو خمسين صفحة وبحث بعد المقدمة في تحديد الاستشراق ونشأته ودور الموازنة في تطوره، والاستشراق في اسبانيا والبرتغال ثم في فرنسا وانكلترا وهولندا وبلجيكا والمانيا والنمسا والمجر وايطاليا وبولونيا والدانمرك واسوج ونروج وروسيا وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا وفنلندا، ثم الاستشراق في الولايات المتحدة. وشارك في هذه الابحاث عدد من المستشرقين في مختلف هذه البلدان. وذكرت تواقيعهم في اواخر ابحاثهم.

ومن المباحث المهمة في هذا المجلد دراسة في حضارة الاستيكا وتاريخهم. والاستيكا شعب المكسيك القديم الذي كان له امبراطورية عظيمة وحضارة شهيرة قبل اكتشاف اميركا. كتب هذا البحث الدكتور اوليسس كساب رويدا من علماء المكسيك الاختصاصيين في الموضوع. وكذلك البحث في الاسد دراسة علمية زوولوجية بقلم ادوار غالب ثم الاسد في نظر العرب، "احاديثهم ومعتقداتهم وأمثالهم"، بقلم مدير الدائرة. ثم الاسد في الفنون والآثار من العصور الحجرية الى اليوم بقلم كميل البستاني. ثم برج الاسد في علم الفلك والقبيلتان العربيتان المعروفتان باسم أسد، أسد القحطانية وأسد العدنانية، بقلم مدير الدائرة.

ومن الابحاث المهمة كذلك بحث الاستقلال للدكتور ادمون رباط والاستقراء للمرحوم جميل صليبا والاستقطاب والاستقطار بحثان كيماويان للاستاذ ميشال صراف والاستملاك للاستاذ انطوان معربس. وهناك ابحاث صوفية منها الاستنباط للأب بولس نويا اليسوعي. ومن الابحاث الدينية والفقهية الاسراء للدكتور احمد مكي والاستصحاب والاستطلاع للدكتور عصام شبارو. ثم بحث اسحاق ابن ابراهيم للأب لويس خليفة واسحاق ابن حنين للأب يوسف حبي. ومن الابحاث الاجتماعية بحث الاسرة للاستاذ توفيق توما. ومن اشهر الابحاث التاريخية "الاسينيون" وهو بحث طويل للاستاذ كميل البستاني واسترابون للدكتور حارث البستاني وسفر استير للأب يوحنا الخوري. ومن الابحاث الادبية اسخيلوس الشاعر اليوناني الشهير في شخصيته وفنه المسرحي للاستاذين ادوار امين البستاني وجان سالم، واديب اسحاق لمدير الدائرة.

س ★ هل ثمة تفكير في التفرغ كليا للدائرة؟

ج – لا ادري ماذا تعني بالتفرغ كليا. ولا هم لي من الهموم الجدية الا دائرة المعارف. انما هناك هموم طارئة بل واجبات تفوق كل هم وذلك اذا دعا داعي الوطن. كما حصل في السنتين الاخيرتين فكان همنا الوحيد منصرفا للعمل على خلاص لبنان، كل في محيطه مهما كان ضيقا من هذه الكارثة التي ألمت به. ولا يهدأ لنا بال ولا ننال الطمأنينة حتى نخلص لبنان من رواسب الكارثة. تجاه هذا الواجب الوطني يتضاءل كل هم.

خرجت "عاشقة الحياة" من الاوبرا الايطالية وبلغت اللغة العربية!

مع اخيها برونو (اورلاندو).

مع لويجي تينكو في سان ريمو، صباح الفاجعة.

ذات الوجوه.

ملكة جمال مصر، في الثامنة عشرة.

وراء داليدا، عشرون سنة من النجاح ومن يلتقيها اليوم، يلقى امرأة مشرقة، متهللة. امرأة تقرأ في عينيها وفي ابتسامتها سعادة الذي تعرّف نفسه وحققها.

قصة داليدا والنجاح كأنها أوبرا ايطالية. فيها الدراما وفيها الضحكة، فيها الموت وفيها البعث. قصتها والنجاح هي قصتها والحياة. وكلما مرت السنون، التصقت أغنياتها بحقيقتها. داليدا لا تكتب الاغنيات التي تطلقها، لكن الذين يكتبون لها دخلوا في اللعبة، غالبا يأتي شعرهم ليقول داليدا – المرأة على شكل حميم وشخصي.

للاحتفال بعشرين سنة من النجاح الجماهيري الباهر، كتب لها جيلبير بيكو أغنية – جميلة جدا تقدمها، اليوم، في أنحاء العالم: "عاشقة الحياة". داليدا عاشقة الحياة. أصدقاؤها والمقربون يعرفون كم هي عاشقة الحياة. ويعرفون كم أن الطريق أتى وعراء ملتها، مفجعا، مشرقا.

من بضع سنوات كانت تقول: "من رمادي، صنعت كاتدرائية". كافحت، أحبت، يئست، ارادت الموت، أعطته نفسها، وفجأة، عندما أبصرت النور للمرة الثانية، ارادت في حرقة معرفة اللماذا العميقة للاشياء. سافرت الى الهند لاشهر طويلة، وعاشت حياة الحكماء، وعندما عادت الى أوروبا، الى عملها، الى حياتها اليومية، عادت انسانة جديدة غنية بتجاربها، بمعرفتها لنفسها، وفي "عاشقة الحياة" تقول: "الموت مشى الى جواري حتى خطوت خطوة في تجاه الضفة الاخرى".

سندريلا القاهرة

المغامرة بدأت صيف ١٩٥٧، في باريس. فتاة ايطالية آتية من القاهرة، جذابة، ذكية، وحيدة. كانت وصلت الى العاصمة الفرنسية منذ سنة، لتصبح نجمة في الاغنية.

نجمة. أرادت الايطالية الآتية من حي شبرا الشعبي أن تصبح نجمة عالمية. في طفولتها، كان والدها، عازف الكمان في الاوبرا، أخذها معه، غير مرة، الى مكان عمله. أوبرا مخملية حمراء، والحيطان مذهبة. وكانت يولندا جيليوتي الصغيرة تجلس مبهورة، لا تنطق بكلمة. تستمع الى غناء بينيامينو جيلي، فيرجينيا زياني وغيرهما، وعندما ينفجر التصفيق مالئا الاوبرا، تحجز نفسها لتستمع الى صوت عاصفة الاعجاب. وذات يوم، عادت الى منزلها الصغير في الحي القاهري الشعبي، الى سريرها، لكنها لم تنم. وفي منتصف الليل، اقتربت الطفلة من سرير اخيها برونو وأيقظته لتهمس: "برونو، عرفت ماذا أريد ان اكون عندما اكبر. ساكون مغنية". لم يتكلم الطفلان عما صار تلك الليلة، لكن برونو كبر حاملا سر أخته.

في صيف ١٩٥٧، وصلت يولندا الى باريس. أمها كانت بكت كثيرا في مطار القاهرة، لكن الفتاة مصممة: ستصبح نجمة. في القاهرة، حازت جائزة ملكة جمال، غنت في نواد، واشتركت في فيلمين: فيلم مصري لنيازي مصطفى، "سيجارة وكأس"، وفيلم فرنسي، "ذهب الفراعنة" روائي، قامت فيه بدور ممرضة وغنت في الايطالية، وآخر وثائقي في زي فلاحة من الصعيد.

الان جاء دور المغامرة الكبيرة، كان في امكانها ان تصبح أحد الوجوه النسائية للشاشة المصرية. كان فريد الاطرش عرض عليها مقاسمته بطولة فيلم فريد الاطرش! قالت له الايطالية الطموحة: "شرف لي ان أقف أمامك، ولو للقطة، يا استاذ فريد. ولكن هناك حلم قديم عندي أحاول تنفيذه، والا بقيت حياتي أتحسر. سأحاول الغناء في باريس". وكانت تعلم صعوبة الدخول في مجال الاغنية الفرنسية، عهد كانت معبودات الجماهير يدعين أديث بياف وجاكلين فرنسوا وغلوريا لاسو.

"قنبلة" في الاولمبيا

سنة واحدة بعد وصولها الى باريس، ها هي يولندا جيليوتي ترسل مكتوبا الى اهلها في شبرا: "الاسبوع المقبل، أغني في حفل على خشبة ميوزيكهول الاولمبيا، أكبر قصر للاغنية في أوروبا. أقدم أغنية ترجمت خصوصا لي من الايطالية: "بامبينو". اذهبوا الى كنيسة سانت تريز واشعلوا شمعة من أجلي. كل واحد شمعة. سأكتب لكم السبت، فور عودتي من "الاولمبيا"".

ولم يصل المكتوب الى القاهرة حتى ركضت جارة الى شقة العائلة الايطالية، حاملة عددا من جريدة فرنسية فيها نقد لبرنامج السبت في الاولمبيا، وفي أسفل المقال الى ختامه: "وهذه الليلة، انفجرت قنبلة في الاولمبيا، قنبلة تدعى داليدا. سمراء، آتية من بلاد الملك فاروق، صوتها دافئ كالشمس ولهجتها ذات نكهة ايطالية حادة. داليدا ستذهب بعيدا".



داليدا، بعد محاولة انتحارها: ١٩٦٧، السنة السوداء.

وذهبت بعيدا. ومن عشرين سنة لم تتوقف عن التطور. أغانيها الاولى كانت شعبية خفيفة، تطلقها بصوت صارخ. واذا هي ضربت الارقام القياسية لبيع الاسطوانات في أوروبا بأغنيات "بامبينو"، "غوندوليه"، "يوم يأتي المطر"، "الفجر"، "كومي بريما"، "تشاو تشاو بمبينا"، فان المثقفين وانصاف المثقفين، ظلوا لسنين طويلة، في فرنسا وفي أوروبا يبتسمون: "الجمهور الشعبي شغوف بما تغنيه، حتى لو كان أجوف".

ومرت السنون، وأحبت المرأة. مرة أولى: فتزوجت لوسيان موريس الرجل الذي رافق نجاحها وسانده منذ اليوم حيث قدم اليها أغنية "بامبينو". وقرر الزوجان الانفصال سبعة أيام بعد العرس، وظلا صديقين حتى يوم موت موريس، منتحرا.

وأحبت مرة ثانية، وثالثة. وأطلق خطيبها لويجي تينكو الرصاص على رأسه في ليل مهرجان سان ريمو ١٩٦٧، مذ سقطت داليدا في المسابقة بأغنية كان كتبها لها: "تشاو أموري" (وداعا يا حبي). وانهارت أعصابها وأرادت الهروب من الحياة، وانقذت مصادفة، آخر دقيقة. وهي تحمل، الى اليوم، على رجلها اليمنى علامة الجلد الذي كان بدأ يموت لحظة انتشالها من غرفة الفندق المجهول حيث اختبأت، تحت اسم مستعار، لتنتهي يأسها. أنقذت داليدا، ولكن فقدت الرغبة في الغناء. لم تكن تريد الرجوع الى الاضواء. حازت النجاح الذي كانت تصبو اليد في لهفة، والنجاح لم يتمكن من اسعادها في حياتها امرأة.

يومئذ بدأ دور أخيها في حياتها. برونو، الذي كانت أخبرته في ليل من طفولتهما: "عرفت ماذا أريد أن اكون عندما أكبر. ساكون مغنية". واجهها في اصرار. عدل عن الغناء الذي كان أنطلق فيه وسجل عددا من الاسطوانات وكون جمهوره الصغير. قلب الصفحة واحتفظ باسم اورلاندو الذي اختاره للغناء، وقرر اعادة داليدا الى عالم الاغنية. كانت تقول: "سمعت اطلاق اغان جميلة، فارغة كلماتها". فسأل: "ماذا تودين الغناء؟".

– أريد أن أغني ما أشعر به، ما احسسته، ما أعرفه في عمق.

نضج جديد

وخطت النجمة خطوة كبيرة في تطور فنها. نضجت أغنياتها. غنت "مع الزمن" لليوفيري وغنت "حياة" لميشال لوغران و"غيروا لي أغنيتي" و"كي لا نعيش وحيدين"، و"أنا مريضة" و"كان في الثامنة عشرة". وتبعها جمهورها الشعبي وانضم المثقفون وانصاف المثقفين واصبحت داليدا "سيدة الغناء الفرنسي". وضعت المرأة كل مشاعرها، كل احساسها كل عشقها للحياة في أدائها، واصبحت مغنية ميوزيكهول فريدا نوعها في فرنسا، بل في اوروبا جمعاء. في الولايات المتحدة، هناك العديد من الفنانات يبرعن على الخشبة، ولكن في فرنسا، منذ موت أديث بياف العظيمة، لم يبق الا داليدا تأتي بشيء غير ما تحمله اسطواناتها.

اسطواناتها غالبا نسمعها لذيذة، جميلة. ولكن، عندما تظهر داليدا بفستانها الابيض على الخشبة وتعزف وراءها الاوركسترا يحدث شيء اضافي، شيء سحري. نوع من الكهرباء يخلقه لقاء مغنية وجمهور جاء يصغي اليها.

داليدا لديها اخراجها الخاص بكل لحظة من كل اغنية على المسرح. تبدأ بالاسطوانة، وتستمع اليها عشرات المرات، وتبحث عن الوقفة والحركة. والحركات نادرة، لكنها عريضة، حادة، تشبه أحيانا الحركات الراقصة في الشرق الاقصى. ومن حين الى حين، تقرر تقديم "نمرة" كاملة، فتلجأ الى استاذ رقص ايقاعي. بـ"سانتظر" و"بيزاميموتشو".

في جولتها العربية (الاسكندرية، القاهرة، بيروت، حلب، دمشق)، تقدم داليدا ثماني وعشرين أغنية جديدة وقديمة، ضمن البرنامج الذي أعدته في الشتاء الماضي لاحتفال الاولمبيا بعشرين سنة من نجاح النجمة التي ولدت على خشبته.

عشرون سنة

تظاهرات عدة صحبت احتفال الاغنية الفرنسية بالعيد العشرين لانطلاق داليدا: أنتج فيلم من ثمانين دقيقة بالالوان، عنوانه "داليدا، الى الابد". حققه ميشال دومولان، المخرج الذي وقع فيلما عن ماريا كازاريس وآخر عن هربرت فون كارايان. وصور لمدة سنة كاملة، لاحقتها الكاميرا في بيتها في مونمارتر، وفي رحلاتها في انحاء العالم وفي رجوعها الى منزل الطفولة في شبرا في اذار ١٩٧٦، وزيارتها المفاجئة لمدرسة الراهبات الايطاليات حيث كبرت، والى أسواق الحسين وصحراء الجيزة.

وكالة "سيغما" توزع "داليدا، الى الابد" على تلفزيونات العالم، بينما الناشر غي أوتيه أطلق "داليدا، المجد والدموع"، كتابا في ٢٢٠ صفحة وضعه الصحافي باسكال سفران عن شخصية الفنانة والمرأة. وأصدرت مجلة "شو ماغازين" عددا خاصا بداليدا، ضم العديد من الكلمات قالها عنها زملاؤها في المهنة. قال جيلبر بيكو: "رأيي فيها؟ أحدث أغنياتي لها ستجيب: "عاشقة الحياة". انها سيدة بكل معنى الكلمة. سيدة الاغنية، قوية، سريعة العطب حساسة، انسانية ولمة بالحياة وبعمقتها".

وسرج لاما: "من النادر في هذه المهنة الالتقاء بشخص ادرك النجاح وظل انسانا. داليدا من هؤلاء الشاذين عن القاعدة. تعرف ما هو المجد، تعرف ان الجمهور هو سيد مصيرنا، تعرف معنى تذوق افضل ما في الحياة".

وفي العدد الخاص بداليدا الذي اصدرته "شو" في نيسان الماضي، مقالان عن الشخصين اللذين يعملان حول داليدا: اخيها اورلاندو وابنة خالتها روزي. اورلاندو اسس لها: في ١٩٧١، "سونوبريس" شركتها الخاصة لانتاج الاسطوانات، اسطواناتها، وكذلك من سنة واحدة، اسطوانات شيك، الماليزي الذي اطلقه اخو داليدا.

اورلاندو يقول: "الفنانان اللذان لديهما سوبر ستار ونجمة مقبلة، اعتقد ان هذا هو حلم كل منتج".

داليدا ولبنان

غنت في كازينو لبنان وقبله في سينما دنيا، ثم غابت داليدا بضع سنوات عن لبنان. في ١٩٧٠، كنت اتحدث الى موزعي اسطواناتها في لبنان عن امكان جلب داليدا الى حفلات بيروتية. الاجابة كانت: "داليدا، اذا جاءت، لم يقصدها اكثر من ثلاثمئة شخص". وبعد بضعة اشهر، كان خالد عيتاني في باريس، واستمع الى داليدا في الاولمبيا وقرر ان عليه تقديمها على خشبة البيكاديللي. يوم توقيع العقد، ضحكت داليدا قائلة: "مسيو عيتاني، قيل لي جمهور بيروت نسيني قليلا. آمل ان لا تكون عمليتك خاسرة...". جاءت داليدا الى البيكاديللي ولاقت اقبالا هائلا. ثم عادت الى البيكاديللي في ١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤. في المرات الماضية، كانت داليدا تأتي الشرق لتغني للجمهور اللبناني، ثم تعود الى اوروبا. هذه المرة، نظم لها طوروس سيرانوسيان جولة في عدد من مدن المنطقة عندما عرفته يريد التعاقد معها للبنان، سألت "أين اغني؟"

– مهرجان جبيل وفي قلعة بيت مري.

– عظيم. ولكن في الاقل حفلة في البيكاديللي. احب هذه الصالة وتربطني بها ذكريات قريبة الى قلبي.

الاشاعة

في شتاء ١٩٧٦، محرر في وكالة انباء محلية اخترع خبرا، اراده غالبا نوعا من الترطيب لاجواء الانباء الملتهبة. ووزع الخبر: في مكان عام من فرنسا، المغنية داليدا سمعت ناسا يضحكون، فسألت: "من هم اللبنانيون في الصالة". وعندما رفعوا اذرعتهم، صرخت: "تفضلوا بره! يا عيب الشوم عليكم، جايين على المسرح وبلدكم يحترق".

ونشرت الصحف الخبر، ونشرته "النهار" وتداولته التلفزيونات والاذاعات. ولبضعة ايام، وسط رعب الحرب، ردد اللبنانيون "حكاية اللبنانيين في باريس وداليدا".

ومن بعد التقيت داليدا، في باريس وحكيت لها عن الخبر والتعليقات عليه، هزت رأسها وابتسمت: "من سنين، تعودت اختراعات الصحافيين، الباحثين عن الخبر المثير بأي ثمن. ولكن اعترف ان هذا الخبر المختلق لا يخلو من الاعوجاج والبعد عن المعقول".

اغنيات عربية

وتحدثت داليدا عن نيتها الغناء في العربية: "من سنين اود القيام بهذه التجربة. اعتقد الوقت حان". وطلبت من اصدقاء الاتصال بعاصي ومنصور الرحباني. وجاءها الجواب ان الشاعرين – الموسيقيين يعتذران لانشغالهما بتحضير حفلات الاردن واعمال تلفزيونية. وعرضت الفكرة على زياد الرحباني، فقال يفضل ان يؤتى له بكلمات. ومن بيروت، وصلت الى داليدا كلمات من الشاعر الزجلي مصطفى محمود، ومن القاهرة، فكرة اغنية من وضع صلاح جاهين. وقرر اورلاندو ان اللحن سيضعه الك، وهو موسيقار ارمني ولد وكبر في مصر، يجيد العربية وهو واضع ٥٠٪ من الحان دميس روسوس. أما النصان، فربما انتهيا الى وجهي الاسطوانة.

كتب مصطفى محمود:

"مين بيحب يسافر معي؟ مين؟
عبلادي مطرح ما الشمس
بتغني وبتصلي همس
وعيش بذكريات الامس

في ربوع الحب والجمال
في مغاني السحر والخيال
في بلاد الخير والغنى
ارض الهوى والحنين

مين بيحب يسافر معي مين؟
عبلادي حلوه المشاوير
منترافق سوا ومنطير
ونسرح زي العصافير

في ظلال الحب والسلام
نسكب الالحان لا ننام
في ليالي الوحي والغنا
مهد الهوى والحنين

أنا والليل والقمر عشاق منحب السهر
ولما بيحلا موال السفر الا لحبيبي وأنا
أنا الهوى والحنين
مين بيحب يسافر معي مين؟
بكرا عادرب المجهول
سفرنا يمكن يطول
والامل يبقى على طول

زورق في رحلة المدى
تعبر الآفاق منشدا
يا حبيب الروح ضمنا
وعد الهوى والحنين

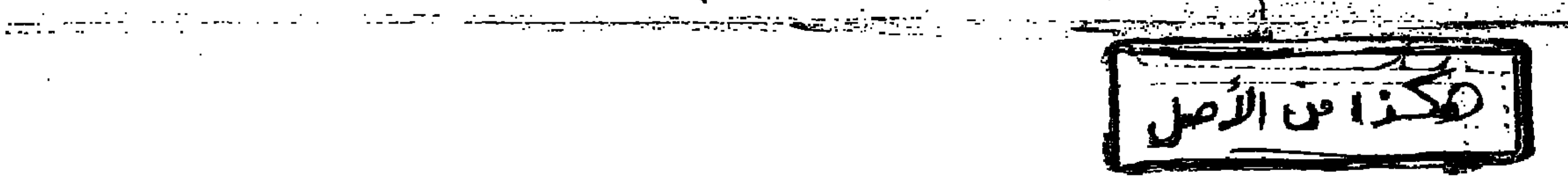
وجاءت اغنية صلاح جاهين لداليدا:

"في الدنيا الكبيرة
وبلادها الكبيرة
لفيت لفيت لفيت
ولما ناداني
حبي الاولاني
سبت كله وجيت
وفي حضنه ارتميت
وغنيت
سالمه يا سلامة
رحنا وجينا بالسلامة
لسه الحب صافي
ولسه الجو دافي
ولسه فيه قمر
وبعد المغارب
نتلملم في قارب
ويطول السهر
والسمر والغنا
سالمه يا سلامة
رحنا وجينا بالسلامة

في شجرة جوه جنينة عليها علامة
انا يا ما كنت بافكر باسأل ياما
يا ترى موجوده وقلبي محفور فيها؟
ايوه موجوده وقلبي محفور فيها.
جيت ولقيتها وغنيت سالمه يا سلامة".

غنت داليدا في الفرنسية والايطالية، في الاسبانية واليونانية، في الانكليزية والالمانية. واليوم تتأهب للتسجيل في العربية. ولن تطلق اسطواناتها العربية الاولى قبل نهاية السنة.

سمير نصري



رياضة

ندخل إلى إيطاليا، الى النوادي والملاعب، ونسمع كلمات كالعصافير

ساندرو ماتزولا نجم الانتر الكبير، على طريق الاعتزال·

ادخل الى مكتبتك وتناول احدى الخرائط الاوروبية السياحية وتمتع بمشاهدة ايطاليا "تشوط" صقلية "داخل المرمى" الافريقي·

فمن الممكن ان يتصور المرء فستانا دون مانيكان جميلة – مع ان العكس افضل طبعا – او قطارا دون سكة حديد مثلا، ولكن من غير المعقول ابدا ان ينسى كرة القدم عندما يغرق تفكيره في الصخب والحماسة والعفوية الايطالية·

فايطاليا، لا شك: احدى معاقل كرة القدم في العالم كله، والجمهور الايطالي ذو الدم المتوسطي الحار احد اكثر جماهير الكرة حماسة وحبا للعبة في العالم· ولكن اذا أنت من هواة النظام والهدوء فمن الافضل ان تكتفي بمشاهدة سحرة الكرة الايطاليين من على شاشات التلفزيون دون الذهاب الى الملاعب حيث، اذا غارت ذهبت، – عليك ان تتوقع كل شيء، وهذه "الكل شيء" تعني كل شيء·

الكرة الايطالية مذ اكبر المظاهر في حياة الشباب في ايطاليا: بل الحياة المالية·

ذلك ان النوادي التي تجني ارباحا من الملاعب فقط ليست سوى في الاحلام، اما النوادي العملاقة حقا، فهي تلك التي اسلست قيادها للاثرياء الكبار، يدعمونها ماديا وتؤمن لاسمهم ولانتاج مؤسساتهم الانتشار·

اتهمت الكرة الايطالية عبر تاريخها بانها كرة "العشرة المدافعين" عدا الحارس، اي ان الفريق كله يلعب للدفاع وفي أسلوب سلبي صريح· وتأتي القرينة الاتهامية "الكاتناتشيو" مثلا، وهي الطريقة الاكثر دفاعا في كرة القدم الحديثة نسبيا، من تأليف "الطليان"· وكلمة "ليبرو" او الظهير القشاش – واذا شئت الظهير الحر – احد مضامين الكاتناتشيو، أيضا ايطالية أصلا وفصلا·

ولكن حتى هؤلاء المتهمون لا يجرأون على القول ان ايطاليا ليست إحدى اكبر قلاع الكرة في العالم، وان النوادي الايطالية الكبرى من الاعظم، ان لم تكن الاعظم في نوادي العالم· فاذا اصر البعض على ان احراز ايطاليا لكأس جول ريميه مرتين ١٩٣٤ و١٩٣٨ كان لاسباب يعرفها موسوليني، وهو الذي حرص على الفوز بها لاغراض دعائية لافكاره، فان انتصارات انترناسيونالي و آ·سي· ميلانو التاريخية في نهائيات كأس اوروبا وكأس نوادي العالم جاءت منذ رقد موسوليني رقدته الاخيرة، سنوات عديدة بعده·

عمر الكرة الايطالية الرسمي ٧٩ سنة: ذلك ان اول بطولة رسمية في ايطاليا جرت في ١٨٩٨، وكان اول فريق فاز بلقب البطولة فريق جنوى (تأسس في ١٨٩٣) وفي هذه السنة ايضا تأسس اعرق ناد ايطالي على الاطلاق، جوفنتوس· في ١٨٩٩ احتفظ جنوى بالبطولة وتأسس ناد كبير آخر آ·سي· ميلانو· وتابع جنوى احتكاره لبطولة ايطاليا حتى ١٩٠٤ ولم يثغر احتكاره سوى آ·سي· ميلانو ١٩٠١·

في ١٩٠٥ احرز البطولة جوفنتوس لاول مرة في تاريخه، وبعد سنة وجد نفسه منقسما ناديين اثنين· ذلك ان رئيس النادي الفريدو ديك اختلف مع زملائه اعضاء مجلس ادارة جوفنتوس فترك النادي وافضل اللاعبين واسس ناديا جديدا سماه آ·سي· تورينو، وهكذا دخل جوفنتوس عهدا طويلا في الظل مدى ٣٠ سنة·

بعد ١٩٠٥ انكسرت شوكة جنوى فاستولى على الزعامة الكروية آ·سي· ميلانو عامي ١٩٠٦ و١٩٠٧، لكن ايضا تعرض لخلافات وانشقاقات داخلية نشأ عنها ناد جديد آخر اسمه امبروزيانا – انتر، ثم صار اسمه الاشهر انترناسيونالي·

ولم ينتظر النادي الجديد سوى سنتين فقط: فأحرز بطولة ايطاليا للمرة الاولى في تاريخه في ١٩١٠، وكان فريق برو فيرشيللي "البيدمونتي" العريق احرز البطولة سنتي ١٩٠٨ و١٩٠٩، ثم من ١٩١٠ حتى ١٩١٣·

وفي ١٩١٠ لعب المنتخب الايطالي أول مبارياته الرسمية الكبرى: ضد فرنسا وربحها الايطاليون ٦ – ٢ فبدأ العهد الذهبي للمنتخب اللازوردي الشهير·

قبل الحرب الاولى فاز باللقب فريقا كازالي وجنوى ثم توقفت البطولة في الحرب حتى ١٩١٩·

اول الابطال بعد الحرب كان انترناسيونالي ثم برو فيرشيللي ونوفيزي ثم جنوى ثم بولونيا (للمرة الاولى في تاريخه)، وبعدئذ اطل عهد مدينة تورينو الذهبي في حياة الكرة الايطالية· فاستعاد جوفنتوس لقبه مذ مضت ٣٠ سنة، واحرز آ·سي· تورينو البطولة، وبعد سنتين فاز بهما بولونيا وانترناسيونالي، وفاز جوفنتوس بالبطولة ٥ مواسم تباعا فكان هذا رقما قياسيا·

في ١٩٣٥ بدأ التنافس على القمة يتخذ طابع التحدي بين الانتر و بولونيا، لكن روما ربحت البطولة مرة خلال الفترة، كذلك فاز تورينو به مرة جديدة·

في ١٩٤٤ كانت سنة تعليق النشاط الكروي لاحتدام الحرب العالمية الثانية· وعندما عاد الدوري الايطالي بعد الحرب، ظهر عليه واضحة سيطرة مدينتي الشمال ميلانو وتورينو، ذلك ان البطولة منذ ١٩٤٥ لم تخرج من المدينتين الا ٥ مرات فقط لا غير، وكان نصيب فيورنتينا منها مرتين وكل من كاغلياري "سفير سردينيا" وبولونيا و لازيو روما مرة واحدة فقط·

هذا للدوري· وعن الكأس فان مسابقاتها جرت في ١٩٢٢ ،وفاز فريق فادو (الذي اختفى الان)· وتوقفت المسابقة حتى ١٩٣٦: ففاز فيها آ·سي· تورينو وتتابعت دون توقف حتى ١٩٤٣· وتوقفت الى ١٩٥٨· وهي حتى الان: تجري على اساس مجموعات تلعب مبارياتها على حساب الدوري ثم يلعب متصدرو المجموعات مباريات تصفية على طريقة خروج المغلوب·

عهد ايطاليا في كأس العالم طويل، لكن الايطاليين لم يشتركوا في اول مسابقة لكأس العالم في الاوروغواي في ١٩٣٠·

سنة ١٩٣٠ استضافت ايطاليا المسابقة وفازت بلقب بطولة العالم لاول مرة، وكانت الاوروغواي اعتذرت عن حضور فريقها الى ايطاليا للدفاع عن اللقب العالمي· واشتركت في المسابقة في الملاعب الايطالية في الشمال من تريستا وتورينو وميلانو نابولي في الجنوب ١٦ دولة بينها مصر وفازت في المباراة النهائية التي جرت في روما ايطاليا على تشيكوسلوفاكيا بعد تمديد الوقت ٢ – ١ (انتهى الوقت الاصلي بالتعادل ١ – ١)· وتألق في هذه المباراة المداف الايطالي شيافيو (بولونيا) والحارس كومبي (جوفنتوس)· وفي ١٩٣٨ احرزت ايطاليا لقب بطولة العالم للمرة الثانية، مستفيدة من اقامة المسابقة في فرنسا· ذلك ان الايطاليين في قيادة فيتوريو بوتزو اجتازوا كل العقبات في الطريق المباراة النهائية وبينها البرازيل، وفي مباراة القمة في باريس لعبت ايطاليا مع المجر وفازت ٤ – ٢ وتألق من النجوم الايطاليين في ذلك اليوم فوني (جوفنتوس) وبيولا (لازيو) وكولاوسي (تريستينا)·

في ١٩٥٠ اشتركت ايطاليا في مسابقة كأس العالم التي جرت في البرازيل، وخسرت في تصفيات مجموعتها امام أسوج وخرجت · واستعادت الاوروغواي لقب البطولة، اذ فازت على البرازيل في المباراة التدشينية لستاد ماركانا ٢ – ١، على ان الايطاليين لم يعودوا خائبين فهم زادوا من استيرادهم للنجوم الاميركيين اللاتينيين، وهو المد الذي لم يتوقف الا في البضع السنوات الماضية·

١٩٥٤ في سويسرا اشتركت ايطاليا ولعبت في المجموعة الرابعة مع انكلترا وسويسرا وبلجيكا، وخرجت بعد مباراة فاصلة مع سويسرا وفازت انكلترا ببطولة المجموعة· لكن لقب بطولة العالم الذي كان مرجحا للمجر وفريقها الذهبي ذهب الى المانيا الغربية·

في ١٩٥٨ في أسوج لم تشترك ايطاليا في التصفيات· وفي هذه المسابقة كما معروف: فازت البرازيل وسطع نجم بيليه لاول مرة·

في ١٩٦٢ في التشيلي اشتركت ايطاليا الا انها احتلت المركز الثالث في مجموعتها وراء المانيا الغربية والتشيلي فخرجت من التصفيات واحرزت البرازيل لقب البطولة للمرة الثانية·

وفي ١٩٦٦ في انكلترا حدثت اكبر المفاجآت لايطاليا· ففي ملعب ميدلسبره خسرت امام كوريا الشمالية وخرجت من المسابقة التي ربحت انكلترا لقبها·

وفي ١٩٧٠ في المكسيك لعبت ايطاليا اجمل مبارياتها في الادوار النهائية على عكس نتائجها في التصفيات· فهي حققت فوزا واحدا واصابة واحدة وتعادلين دون اصابات· ومع ذلك تصدرت مجموعتها وتلتها الاوروغواي· وفي الادوار النهائية تغلبت على المكسيك ٤ – ١ ثم على المانيا الغربية ٤ – ٣ (بعد تمديد الوقت) في احدى اجمل مباريات المسابقة· وبلغت الدور النهائي مع البرازيل الا ان البرازيليين فازوا ٤ – ١ واحتفظوا بكأس جول ريميه الى الابد·

وفي ١٩٧٤ في المانيا الغربية اشتركت ايطاليا وكانت من الفرق المرشحة للفوز الا انها فاجأت الجميع باحتلالها المركز الثالث في مجموعتها وراء بولونيا والارجنتين فخرجت من المسابقة· واحرزت المانيا الغربية كأس العالم الجديد·

الان ايطاليا تستعد لكأس العالم المقبلة في الارجنتين: لكن حظها السيء يرافقها· فهي جمعت في المجموعة ذاتها مع انكلترا وبذلك يجب ان يخرج احد الفريقين قبل الوصول الى بوينس ايرس· وان النقاط والمراقبين يرجحون فوز ايطاليا على انكلترا لكن العارفين بمدى مجافاة الحظ للمنتخبات الايطالية يضعون قلوبهم على ايديهم·

الحديث عن النوادي الايطالية يملأ مجلدا· ففي ايطاليا بضعة نواد يمكن وصفها بأنها من الاقوى والاغنى في العالم· ومع هذه العملاقة وفي الدرجة الاولى ذاتها في الدوري الايطالي: تقبع نواد عادية المستوى، ولذا فأن الدرجة الاولى في ايطاليا مقسومة قبل ان تبدأ· فمن بين فرقها الـ ١٦ هناك ٨ فرق تتنافس على القمة، و ٨ فرق تتنافس للهروب من الهاوية·

هذه القسمة بين النوادي الكبيرة ذات الامكانات المادية الضخمة والنوادي الصغيرة ذات الامكانات المحدودة، ازدادت رسوخا فباتت اساسية نظرا الى الاكلاف المتزايدة للعبة كرة القدم والاعباء التي تتكاثف على كاهل كل ناد لايبغي الفوز فقط بل مجرد البقاء وسط خضم التنافس المرير·

النوادي الكبرى هي جوفنتوس وآ·سي· تورينو في تورينو، وانترناسيونالي وآ·سي· ميلانو في ميلانو، و لازيو و آ·اس· روما في العاصمة، وفيورنتينا (فلورنسا) وبولونيا في المناطق الشمالية الوسطى· ويمكننا اضافة اسم نابولي برغم ان تاريخ الجنوب الايطالي فقير كرويا· فنادي نابولي: لانعدام التنافس مع نواد كبيرة في الجنوب: يتمتع بشعبية جارفة امنت له مدخولامحترماوجعلته أحد النوادي البارزة في بضع سنوات: حتى انه اشترى "بيبي" سافولدي من بولونيا منذ سنتين بمبلغ حطم رقم مبلغ كرويف (مليون ونصف مليون من الجنيهات الاسترلينية)· والنوادي التي هي في الدرجة الاولى حاليا: بيروجيا وجنوى، وفيرونا، وفوجيا والصاعدون حديثا فيتشنزا وبسكارا واتالانتا، في صراع دائم من اجل البقاء الى جانب الكبار حيث يمكنها جني ثمار مشاركتهم في ملاعبهم وجماهيرهم ولو لمرتين في الموسم··

وهنا عرض لاوضاع النوادي الكبرى:

جوفنتوس

● جوفنتوس: احد الاكبر والاغنى في نوادي العالم، كما معروف تدعمه شركة فيات· ويشرف عليه رجلان من الاكثر خبرة في شؤون الكرة وهما ،رئيسه ولاعبه السابق جيانبييرو بونيبرتي ، ثم مدير الفريق كارلو بارولا· وتأسس جوفنتوس في ١٨٩٨ في تورينو تحت اسم نادي جوفنتوس الرياضي واشترك لاول مرة في بطولة ايطاليا ١٩٠٠ واحرز اول بطولة ١٩٠٥· ثم حدث انفصال ديك عنه وتأسيس آ·سي· تورينو مما اثر في قوة النادي· وبقي ٣٠ سنة منتظرا حتى استعاد البطولة ثانية وتألق مذ دعمته فيات ذلك الوقت· وهو الان الانجح والاقوى في نوادي ايطاليا وبطل ايطاليا الحالي وحامل كأس الاتحاد الاوروبي·ابرز نجومه التاريخيين: كومبي وروزيتا وكاليغاريس واورسي وفيراري ومونتي وبيرتوليني ورافا، ثم بارولا وبونيبرتي، ثم الارجنتيني الكبير انريكي "عمر" سيفوري والبرازيلي الكبير خوسيه التافيني وهيلموت هالر النجم الالماني الغربي الكبير· ثم دينو زوف وفابيو كابيللو (قبل انتقاله الى آ·سي·ميلانو) وبييترو اناستازي (قبل انتقاله الى انترناسيونالي)· وفرانكو كاوزيو وروبرتو بيتيغا وغايتانو شيريا وكلوديو جنتيلي، الان،تورينو·

● آ·سي· تورينو: النادي الاكثر شعبية في تورينو ومنافس جوفنتوس الاكبر خلال السنوات الثلاث الماضية وبطل موسم ١٩٧٥ – ١٩٧٦· أسسه الفريدو في ١٩٠٦ ويرئسه احد اكبر الاثرياء الايطاليين اورفيو بيانيللي، وتعاقب عليه عدد من المديرين كان اخرهم ادموندو فابري· وتورينو كان ابرز نوادي ايطاليا في السنوات التي تلت الحرب، حيث تألق، وهنا لاعبو هذا الفريق "الاحمر" الكبير من التاريخيين: أليبيرتي واوليفييري وكابيللو وديبرنادي، ثم بالونشييري وجاني ولابونيتي وروسيتي، ثم بييرزوت وبالارين وماروزو وماتزولا: ثم روساتو (قبل انتقاله الى آ·سي· ميلانو ثم جنوى)، ثم اغروبي ثوحاليا وكلاوديو سالا وباولينو بوليشتي وفرانشيكو غرازياني ورفاقهم موتزيني وسالا الصغير وزاكاريللي·

الانتر

● انترناسيونالي: النادي الذي اعتبر ذات يوم اعظم فريق في العالم· بطل نوادي اوروبا مرتين وبطل نوادي العالم مرتين والفريق الذي لعب له (ويلعب حتى الان) اعظم لاعب انجبته ايطاليا: جياسنتو فاكيتي·

تأسس الانتر تحت اسم امبروزيانا – انتر سنة ١٩٠٨ ويرئسه الان الثري الايطالي الكبير ايفانوي فرياتزولي· اما الرجل الذي يمكن ان نسميه خالق الانترناسيونالي العالمي فهو هيلينيو هيريرا مدير الفريق الذي قطف بطولة اوروبا والعالم في موسمي ١٩٦٤ و١٩٦٥ جاعلا من فريق الانتر العمود الفقري للمنتخب الايطالي· وهنا ابرز تاريخييه:

فوساتي وكونتي وسيفينيني وبرنارديني وريفولتا، ثم العظيم مياتزا وفروسي، ثم سارتي والبرازيلي جاير والاسباني لويس سواريز وبورغنيش (قبل انتقاله الى نابولي) وفاكيتي وبرتيني وساندرو ماتزولا ودومنغيني وبونانتسينا (قبل انتقاله الى جوفنتوس) وماورو بيللوجي (قبل ان ينتقل الى بولونيا)·

آ·سي·

● آ·سي· ميلانو: ثاني اعرق النوادي الكبيرة في ايطاليا ومعبود جماهير ميلانو· بطل اوروبا في ١٩٦٣ و ١٩٦٩، وبطل نوادي العالم ١٩٦٩ وحامل كأس كؤوس اوروبا ١٩٦٨ و١٩٧٣·كادميلانويسقط في الموسم الماضي الى الدرجة الثانية، لكن جياني ريفيرا عاد اليه ينقذه في آخر لحظة، ويبقيه مع الكبار دون ان يتعرض تاريخه الكبير لوصمة الهبوط·

تأسس ميلانو عام ١٨٩٩ ويديره حاليا نيريو روكو، مع أن جياني ريفيرا له كلمة مسموعة في كل كبيرة وصغيرة في النادي·

ابرز تاريخيي ميلانو: ·

دي فيكي (قبل انتقاله الى جنوى) وانوفاتزي وتونيون وفريناني ثم نجم الاوروغواي الكبير شيافينو والاسوجي الكبير نيلز ليدهولم وغالي وفونتانا وسالفادوري (قبل انتقاله الى جوفنتوس) وتراباتوني ومالديني وراديتشي ثم "الفتى الذهبي" ريفيرا وظهير المانيا الغربية الكبير شنيلينغر ونجم البرازيل الكبيراماريلدو: ثم لوديتي ثم سباديني وشياروجي (قبل انتقاله الى نابولي) وروميو بينيتي (قبل انتقاله الى جوفنتوس)·

لازيو

● لازيو: احد فريقي العاصمة الكبيرين: تأسس عام ١٩٠٠ ولم يحقق اي انجاز كبير الا سنة ١٩٥٨ عندما فاز بالكأس ثم ١٩٧٤ عندما فاز بالبطولة للمرة الاولى في تاريخه تحت اشراف توماسو مايستريلي·

وبرغم وجود لازيو في عاصمة ايطاليا منذ ٧٧ : لم يتمكن حتى من تجاوز منافسه الاحدث عهدا منه آ·أس· روما: وبقي في ظل فرق الشمال الكبرى الى درجة لا يمكن معها اعتباره من عمالقة الكرة الايطالية·

ابرز تاريخييه على الاطلاق سيلفيو بيولا المهاجم الدولي الخطير الذي تخاطفه منذ تألقه في لازيو كل من تورينو وجوفنتوس ثم الحارس الكبير سنتيمنتي، وابرز لاعبيه الذين منحوه البطولة جيورجيو شيناغليا (يلعب حاليا في الولايات المتحدة) وجيوزيبي ويلسون (الانكليزي الاصل) ولوتشيانو ري كيكوني·

آ·اس·

● آ·اس· روما : تأسس في وقت متأخر نسبيا في ١٩٢٧، وبرغم قوة المنافسة في سنوات الحرب العالمية الثانية تمكن من الفوز ببطولة ايطاليا عام ١٩٤٢في قيادة نجمه كريزلو· حاليا يتقاسم روما مع لازيو الشعبية في العاصمة التي لا تعتبر في الواقع معقلا كرويا مقارنة مع ميلانو وتورينو· ولكن برز في السنوات الماضية: تحت ادارة النجم الاسوجي الدولي الكبير نيلز ليدهولم لاعب آ·سي· ميلانو السابق· كما اشترى النادي نجمين من اكبر اللاعبين الدوليين الايطاليين: جيانكارلو دي سيستي من فيورنتينا، وبييرينو براتي من آ·سي· ميلانو كما لديه حاليا لاعب ممتاز هو الظهير فرانشيسكو روكا·

فيورنتينا

● فيورنتينا: فريق مدينة فلورنسا الكبير الذي تأسس عام ١٩٢٦، ذو زهرة "الفلور دي ليس" شعار فلورنسا·

فيورنتينا من اقوى النوادي مذ انتزع البطولة من رباعي ميلانو وتورينو في السنوات بعد الحرب الثانية، ووصل الى نهائي كأس اوروبا ١٩٥٧ واحرز كأس الكؤوس الاوروبية ١٩٦١·

ابرز نجومه التاريخيين: سرفاتو وتشابيلا وساغاتو وفيرجيلي وغاتون ومونتووري وروبوتي ثم حارس المرمى الكبير انريكو البرتوزي (قبل انتقاله الى كاغلياري ثم آ·سي· ميلانو) ودي سيستي قبل انتقاله الى روما·



بسكارا: صعد هذا الموسم الى الدرجة الاولى·

جوفنتوس، بطل ايطاليا·

وحاليا جيانكارلو انطونيوني ومورينو روجي

بولونيا

● بولونيا: فريق مدينة "اللامبورغيني" القوي · بولونيا احرز بطولة ٧مرات اخيرتها عام ١٩٦٤: وبرز من اقوى الفرق الايطالية واثبتها مستوى· تأسس في ١٩٠٠ وفاز باول لقب للبطولة في ١٩٢٥: وبلغ الاوج في الثلاثينات حيث فاز باللقب ٤ مرات·

ابرز لاعبيه التاريخيين: بوتزي وجينوفيزي وديلافالي وشيافيو (المداف الذي تألق في كأس العالم عام١٩٣٤): ثم بيتزو ومونزيغليو، وغامبيري : واندريولو، وبيافاتي: ثم باسكوتي ثم المداف الكبير "بيبي" سافولدي (قبل انتقاله الى نابولي)· وحاليا ماورو بيللوجي بعد انتقاله من انترناسيونالي·

وهنا لائحة بطولة ايطاليا:

١٨٩٨ – جنوى
١٨٩٩ – جنوى
١٩٠٠ – جنوى
١٩٠١ – آ·سي· ميلانو
١٩٠٢ – جنوى
١٩٠٣ – جنوى
١٩٠٤ – جنوى
١٩٠٥ – جوفنتوس
١٩٠٦ – آ·سي· ميلانو
١٩٠٧ – آ·سي· ميلانو
١٩٠٨ – بروفيرشيللي
١٩٠٩ – برفيرشيللي
١٩١٠ – انترناسيونالي
١٩١١ – بروفيرشيللي
١٩١٢ – بروفيرشيللي
١٩١٣ – بروفيرشيللي
١٩١٤ – كازالي
١٩١٥ – جنوى
١٩١٦ – (توقفت بسبب الحرب)
١٩٢٠ – انترناسيونالي
١٩٢١ – بروفيرشيللي
١٩٢٢ – برو فيرشيللي و نوفيزي
١٩٢٣ – جنوى
١٩٢٤ – جنوى
١٩٢٥ – بولونيا
١٩٢٦ – جوفنتوس
١٩٢٧ – تورينو
١٩٢٨ – تورينو
١٩٢٩ – بولونيا
١٩٣٠ – انترناسيونالي
١٩٣١ – جوفنتوس
١٩٣٢ – جوفنتوس
١٩٣٣ – جوفنتوس
١٩٣٤ – جوفنتوس
١٩٣٥ – جوفنتوس
١٩٣٦ – بولونيا
١٩٣٧ – بولونيا
١٩٣٨ – انترناسيونالي
١٩٣٩ – بولونيا
١٩٤٠ – انترناسيونالي
١٩٤١ – بولونيا
١٩٤٢ – روما
١٩٤٣ – تورينو
١٩٤٤ – (علقت البطولة بسبب الحرب)
١٩٤٦ – تورينو
١٩٤٧ – تورينو
١٩٤٨ – تورينو
١٩٤٩ – تورينو
١٩٥٠ – جوفنتوس
١٩٥١ – آ·سي· ميلانو
١٩٥٢ – جوفنتوس
١٩٥٣ – انترناسيونالي
١٩٥٤ – انترناسيونالي
١٩٥٥ – آ·سي· ميلانو
١٩٥٦ – فيورنتينا
١٩٥٧ – آ·سي· ميلانو
١٩٥٨ – جوفنتوس
١٩٥٩ – آ·سي· ميلانو
١٩٦٠ – جوفنتوس
١٩٦١ – جوفنتوس
١٩٦٢ – آ·سي· ميلانو
١٩٦٣ – انترناسيونالي
١٩٦٤ – بولونيا
١٩٦٥ – انترناسيونالي
١٩٦٦ – انترناسيونالي
١٩٦٧ – جوفنتوس
١٩٦٨ – آ·سي· ميلانو
١٩٦٩ – فيورنتينا
١٩٧٠ – كاغلياري
١٩٧١ – انترناسيونالي
١٩٧٢ – جوفنتوس
١٩٧٣ – جوفنتوس
١٩٧٤ – لازيو
١٩٧٥ – جوفنتوس
١٩٧٦ – تورينو
١٩٧٧ – جوفنتوس

وهنا عدد المرات التي فاز فيها كل فريق بلقب البطولة:

١ – جوفنتوس ١٧ مرة
٢ – انترناسيونالي ١١
٣ – جنوى ٩
٤ – آ·سي· ميلانو ٩
٥ – آ·سي تورينو ٨
٦ – بولونيا ٧
٧ – بروفيرشيللي
٨ – فيورنتينا ٢
٩ – كاغلياري – كازالي ١
كازالي – روما – لازيو – نوفيزي ١

وهنا نتائج كأس ايطاليا:

١٩٢٢ – فادو
١٩٣٦ – تورينو
١٩٣٧ – جنوى
١٩٣٨ – جوفنتوس
١٩٣٩ – انترناسيونالي
١٩٤٠ – فيورنتينا
١٩٤١ – فينيزيا (البندقية)
١٩٤٢ – جوفنتوس
١٩٤٣ – تورينو
١٩٥٨ – لازيو
١٩٥٩ – جوفنتوس
١٩٦٠ – جوفنتوس
١٩٦١ – فيورنتينا
١٩٦٢ – نابولي
١٩٦٣ – اتالانتا
١٩٦٤ – روما
١٩٦٥ – جوفنتوس
١٩٦٦ – فيورنتينا
١٩٦٧ – آ·سي· ميلانو
١٩٦٨ – تورينو
١٩٦٩ – روما
١٩٧٠ – بولونيا
١٩٧١ – تورينو
١٩٧٢ – آ·سي· ميلانو
١٩٧٣ – آ·سي· ميلانو
١٩٧٤ – بولونيا
١٩٧٥ – فيورنتينا
١٩٧٦ – نابولي
١٩٧٧ – آ·سي· ميلانو

جياني ريفيرا، منقذ آ·سي· ميلانو·

الفوز بالكأس

١ – جوفنتوس ٥ مرات
٢ – تورينو ٤
٤ – فيورنتينا
٤ – آ·سي· ميلانو ٤
٤ – روما ٢
بولونيا "
نابولي "
٥ – لازيو وانترناسيونالي واتالانتا وفادو وجنوى وفينيزيا ١

انجازات النوادي الايطالية الكبرى خارج ايطاليا:

– جوفنتوس: ★ خسر نهائي كأس اوروبا (١٩٧٣) ونهائي بطولة نوادي العالم (١٩٧٣)·
★ فاز بكأس الاتحاد الاوروبي (١٩٧٧) وخسر نهائي الكأس في (١٩٦٥) و (١٩٧١)·
– تورينو : لا شيء·
– انترناسيونالي: ★ بطل نوادي العالم (١٩٦٤) و (١٩٦٥)·
★ فاز بكأس اوروبا (١٩٦٤)، و (١٩٦٥)·
★ خسر نهائي كأس اوروبا (١٩٦٧) و (١٩٧٢)
– آ·سي· ميلان: ★ بطل نوادي العالم (١٩٦٩)·
★ فاز بكأس اوروبا (١٩٦٣)، و (١٩٦٩)·
★ خسر نهائي كأس اوروبا (١٩٥٨)·
★ فاز بكأس الكؤوس الاوروبية (١٩٦٨) و (١٩٧٣)·
★ خسر نهائي كأس الكؤوس (١٩٧٤)·
– فيورنتينا: ★ خسر نهائي كأس اوروبا (١٩٥٧) .
★ فاز بكأس الكؤوس الاوروبية (١٩٦١)·
★ خسر نهائي كأس الكؤوس (١٩٦٢)·
– بولونيا: لا شيء·
– لازيو: لا شيء .
– آ·اس روما: ★ فاز بكأس الاتحاد الاوروبي (١٩٦١)·

اخيرا عن الملاعب الايطالية الكبرى·

النوادي الكبرى تتقاسم بعض الملاعب الضخمة، واكبرها الستاد الاولمبي في روما ويلعب على أرضه لازيو وروما، ثم ستاد سان سيرو في ميلانو، معقل آ·سي· ميلانو وانتر: ثم ستاد نابولي، ثم ستاد كوميوناله في تورينو، وهو ارض جوفنتوس وآ·سي· تورينو· ثم ستاد فلورنسا وستاد بولونيا·

اعداد: اياد ابو شقرا

واقع

عقولهم مزراب دمار

ليس غريبا أن يحدث، في عصرنا أو بعد عصرنا، شيء من رؤيا يوحنا: تقوم امة على امة، ومملكة على مملكة: ويتراشق المتقاتلون بالجبال، ويحدث دمار كبير· وليس صعبا أن تتفتق ادمغة واضعي الخطط الحربية، في زماننا النووي، عن توجيه اعصار الى قارة كاملة: أو احداث هزة في بلاد، أو تفجير بركان في جبل، أو انزال مطر، لا يحمل الخير والبركة، على مدينة·

هم يستطيعون: ونحن نخاف – الحرب البيئوية كانت، من سنوات، قريبة منا: مطر اميركي سقط غزيرا في حقول هو شيء منه، ونشر الصدأ في الآليات، وزحلق المشاة· وشهوة سادومية قاتلة عنت في بال غير دولة، كبيرة وصغيرة، فحلمت لخصمها بالحريق والغريق والتشنطط على الطريق··و "سحر" حديث، علمي في التأكيد، صار في امكانه أن يلعب بالمناخ، والجبل، والسهل، والبحر، ويغير البيئة، كما يلعب طفل بدمية له·

قد لا تكون جميع الاسلحة الايكولوجية توافرت لدى القتلة· انما الاستعداد متوافر، ولا شيء يمنع من اندلاعها ذات صباح: هل علينا نحن، الذين تغرقهم مطرة في غير اوانها، وتجوعهم كبسة برد غير منتظرة، أن نقرأ يوحنا من جديد، ونشيع أرضنا كل غروب ونقبع وراء الباب خائفين؟

لا· الدول الكبرى التي غزت الكواكب، والتي لم تنجح، الى الان، في حظر الاسلحة المدمرة الموجودة، اتلفت مجموعة سلاح زويس غير الموجودة، وحظرت التسابق الى التسلح بها· و"النوفيل اوبسرفاتور" سمعت بالفرقعة في جنيف، وقالت: اطمئنوا·

ادوار الزغبي

★

لن يشق يهوه البحر الاحمر، ثانية، جبلين من ماء منتصبين، فيعبر العبرانيون في سلام، ويغرق وراءهم المصريون، كما جاء في التوراة، لان اتفاقا دوليا، يحظر التصرف بالمناخ أو البيئة، أو استخدامها، للاغراض الحربية، وقع في نيسان الماضي في جنيف، وكانت الدولتان العظميان، الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي، وضعتا خطوطه الرئيسية في آب ١٩٧٥· انما كان على المتفاوضين أن يمضوا اثنين وعشرين شهرا، بحسب الطريقة البليدة المتبعة في مفاوضات نزع الاسلحة، قبل أن يشطبوا، دفعة واحدة، بجرة قلم واحدة، ترسانة اسلحة خارقة ووهمية اذ انها غير موجودة بعد، ولم يستخدمها أحد بعد· وهذه هي المرة الاولى التي تمنع، دوليا، مجموعة اسلحة حربية غير مستعملة: ولكنها خطيرة جدا ورائعة جدا: في حين كانت تعتبر ذات أهمية في تطور البشرية·

في ١٩٧٥، لدى البدء بالمفاوضات، ارسلت كندا : الى مؤتمر جنيف لنزع الاسلحة: "كاتالوغا لتقنيات ممكن استخدامها في تغيير البيئة للاغراض الحربية"· وشمل الكاتالوغ كل شيء، من المطر الاصطناعي الى موجة القمر، مرورا بالهزة الارضية، والزوابع، والجرافات الثلجية: وتغيير مجاري الانهار، أو تفجير بسيط لبركان في أرض عدو··· على هوى ما يختار اله الحرب، في سياسة الارض المحروقة، أو المجلدة، أو المجروفة، أو المجففة، أو المغرقة: من مقياس في حجم الكارثة الارضية، أو الكارثة الكونية· وهذا الكاتالوغ الكندي، جدول الرعب الشبيه بالطبيعي، حدد في دقة، لكل سلاح منهذه الاسلحة، عمله المحتمل وشرط استعمالهوالنتائج المنتظرة، فنرى، مثلا، ان الهزة الارضية على الطلب، تكون هائلة كما نتوقع·

الزلازل تنجم عادة عن تمدد عنيف عندما قسم من الارض، مشدود كالنابض، يفلت، دفعة واحدة، الطاقة المحصورة من الضغط داخل الارض· والتقنيات الحالية لا يمكنها شد هذا النابض في المكان الذي تريد، لكنها تستطيع أن تنقفه فيفلت ويحدث الزلزال ساعة تشاء ، شرط أن يكون العدو أفسح تركيب الالة النافقة، الالةالمفجرة،في أرضه وفي المكان المناسب·

البراكين، والتيارات البحرية الاصطناعية، واغراق الاراضي الشمالية بذوبان الجليد بغية اتلاف الطرقات وخطوط السكة الحديد والسدود، وغيرها من عناصر ترسانة السلاح البيئوي، الايكولوجي، يظل استعمالها مشكوكا فيه: وفائدتها الحربية غير أكيدة· فالتجربة دلت على "أن المستحيل ليس حربيا": وتعداد الشواهد يثلج القلوب· على أن حرب البيئة لا تمر فقط في اطلاق الكوارث العنيفة: كتفجير بركان أو احداث زلزال، ان احداث تيار بحري أو تذويب ارض قطبية، أو تغيير طبيعة طقس، لا يقل ضررا عن سواه·

تغذية الارض معلقة بمشيئة السماء· وبعض "السحرة" المهرة، الذين يتاجرون بآلة المناخ، يمكنهم أن يجوعوا قارات كاملة، مع خطر أن يجوعوا أرضهم· لكن طريقتهم ذات حسنة هي أنها تتم في السر· اذ تأخذ شكل المطر المدرار وخصمهم لا يعرف انهم السبب، فيتهم السماء، ولا يرد عليهم·

استغلال اعاصير التيفون هو فكرة اخرى تدغدغ الادمغة الخصبة لواضعي الخطوط الحربية الاستراتيجية· كل واحد منهذه الاعاصير الجوية، التي تلد في البحار الاستوائية على مقربة من الصين واليابان، يساوي نظريا مئات القنابل من الطاقة الآلية المدمرة، وخسائرها تقدر بمليارات الدولارات· ولكن لا احد من الناس تجرأ على احتضان الامل بخلقها على مشيئته وفي كل مكان· والاختصاصيون قبلوا بمبدأ رصدها بغية ضبط مسارها· وهم الان يعرفون كيف يهدئون من شدتها، ويفكرون في أن يربطوها يوما بصواريخ تجر خيوطا من حديد· على أنهم يستطيعون ، لدى السيطرة عليها، ان يثيروها، أو أن يحولوها الى بلاد اجنبية، ويصيبوا بالزوبعة هدفين: توجيه كارثة الى غيرهم، وتخليص انفسهم من كارثة· على أنهم يعتقدون بأن ذلك غير عملي، لان لا احد لديه زوبعة دائمة في متناول اليد يمكنه اطلاقها أو توجيهها في ساعة الصفر الى خصمه· ولعل موقعي اتفاق جنيف ارتبكوا لدى استعمالهم لعبارة تفجير بركان أو استعمال عاصفة، في بساطة استعمال الدمية· ومع هذا فالاعتقاد راسخ بأن التقنيين يمكنهم في الاقل أن يجعلوا السماء تمطر الخير أو الشر، بعد شحنهم للغيوم بالمطر· التقنيون الحربيون يبذرون الغيوم بالشر: "مطرة واحدة اصطناعية، كما تقول البرافدا، تمثل طاقة من خمسين كيلوطن"· وهي كانت تتحدث عن الاتفاق الاميركي – السوفياتي في تحقيق مطر اصطناعي بقنبلة ذرية صغيرة· مسكين من سقط على رأسه ذلك المطر·

الايمان بقدرة صانعي المطر قاد الهيئة الاستشارية العامة لفارون العليا، الصيف الماضي، على تحويل تجربة سلمية ضد الجفاف القوي· هذا مثل من امثال عدة· فالسحارون الحديثون مدعوون، في كل مكان: عبر السلطات العامة والمزارعين: الى النجدة، خصوصا لدى انعدام الرطوبة· هم مدعوون الى ممارسة سحرهم في فلوريدا، أو فولتا العليا، أو ··· تركيا حتى في فرنسا، وامطارهم الكاذبة تصنع نهارات جيدة بكمية كبيرة من المواد الخاصة· انهم يقدمون الى الغيوم بلورات صغيرة من ملح الفضة تلتقي ببلورات الثلج، فيقع بخار الماء في الفخ، ويتكاثف · والعملية تتطلب طبعا وجود غيوم تتحول الى مطر كما مصيرها الابدي· فاذا لم تنجح، سجل المراقب نسبة مقلقة من التفليسات بين مستودعات العقاقير التي تمتهن دغدغة السحاب وبنثر بلورات الفضة لتجمع الغلة· وفي كل حال، لم تظهر فعالية التجربة على شكل مرض ونهائي حتى الان·

حتى فيفيتنام لمينجح المطر الاصطناعي: البنتاغون صرف اثنين وعشرين مليون دولار ليجرب انزال المطر على حقول هوشي منه، بين ١٩٦٧ و١٩٧٢، خلال اعمال الحصاد· وكان يأمل جعل تلك الارض غير صالحة لسير آليات فيتنام الشمالية وذلك باغراقها بالمطر والسيول· ولكن المطر الطبيعي كان غزيرا تلك الايام الى درجة لم تنفع معها زيادة كمية المطر الاصطناعي· أما نوعية مطر الاميركيين فكانت شيئا آخر تلك اضافات من عندهم: حوامض تعمل في صدأ الآليات، ومعملات تحول ارض هوشي منه الى ميدان تزحلق· وفي الاجمال، كانت اول حرب بيئوية تفعل اكثر من تقليد العوامل الطبيعية، كانت "تحسنها"· انما هي لن تتكرر· اتفاق جنيف حظر القتال بسلاح الطبيعة، غير الفعال وغير الموجود· أما القنبلة الذرية العتيقة القادرة على احداث تغييرات اكيدة في البيئة فانها تظل مباحة الاستعمال الى أن تنجح، ولو مرة واحدة، مفاوضات نزع الاسلحة·

(عن "النوفيل اوبسرفاتور")

اضافة ملح الفضة·

فروسية



مـا أنـت إلا بحـر... يـا حصـان
أشد حزام الأبجر، فلن أضجر!

الأمير علي خان همس لي: العب جواد توستيان، لا يركض "شمة هواء"

بقلم عبدالغني بنداق

الخيل والليل والبيداء... قصص قصص، لا يعرفها، احسن مناء سوى ثلاثة: فارس همام، ومراهن محترف، وحكواتي شاطر. ومن لم يعرف امكنه سؤال مجرب عارف، او امكنه ان يسعى الى مستعمل ممن سهر الليالي الطويلة، مع شهرزاد المجهولة، وقرأ اخبارا، وشهد وقائع، ودخل، قريبا من السائس، والفارس، والمراهن، الى عالم الخيول المدهش:

الامبراطور الروماني، كركلا، بز الجميع في عشقه للخيول: احب حصانا حتى الجنون، فبنى له قصرا، واطعمه بيديه شعيرا ذهبيا، وعينه عضوا في مجمع الكهنة، وكان ينوي ان يعينه حاكما الا انه اغتيل ولم تتحقق امنيته.

وريتشارد الثالث صرخ عند شكسبير في نهاية المعركة: "مملكتي في مقابل حصان".

والفاتح الصيني المغولي، اتيلا، الذي اجتاح آسيا واواسط اوروبا واحتل روما في القرن الخامس بعد الميلاد، له قوله المشهور: "لن ينبت العشب حيث يمر جوادي"، اشارة الى الدمار والمجازر التي يرتكبها.

واما كسرى ابرويز فانه اشرف على الموت مذ هرمه بهرام في يوم النهروان. سقط في المعركة، واحاط به اعداؤه، لكنه نجا هاربا على الفرس العربية "الضبيب"، حمله عليها حنظلة الطائي.

هؤلاء ليسوا وحدهم من أحب الخيول. فرسان كثيرون مجهولون فضلوا الخيل على البشر، ومدحوا الحصان، ورووا أخبار امانته. فمن المعروف ان الخيول العربية لا تطأ فرسانها بقوائمها اذا سقطوا عنها، بل العكس: تحملهم بأسنانها اذا اغمي عليهم الى حيث قبيلتهم. وقد يصل الحصان المنقذ منهكا الى اصحابه فيموت من التعب وينجو فارسه.

اذكر، في ما اذكر: هذه الحادثة حيث لم تنقذ الفرس فارسها، او هي حاولت ولم تستطع، لان الظرف كان غير ملائم، وكانت الغاية التسابق من اجل المراهنين في ميدان سباق بيروت. كنت طالبا في الجامعة الاميركية حيث اقام الحلفاء مدافع مضادة للطائرات. وكان يتردد اليها المرحوم الامير علي خان ولم يكن بعد زعيما للاسماعيليين. كان، نحو العام ١٩٤٤، ضابط ارتباط رتبة ماجور. وكان يدفع الى ميدان السباق بجوادين له: "رملة" و"ميفان". وهذا كان ذا سرعة خارقة ومفتصا بمسافة الف متر. اما "رملة" فكانت تركض مختلف المسافات. وكان لهما فارسان جنديان في الجيش البريطاني: "توستيان" و"هوكرفت".

دفعني حبي للخيل الى التقرب من الامير الاسماعيلي الذي انس الي. وكما كان كثير الاشغال والاسفار همس الي بسر: "العب الجواد الذي يمتطيه "توستيان" تربح في التأكيد" لان الجواد مع "هوكرفت" يركض "بره" او "شمة هوا" حسب التعبير السبقي. وكان الامير وجواداه وفارساهما صادقين معي. ولكن حدثت، في احد آحاد السباق، كارثة اودت بحياة الفارس "توستيان" وافلست منها. وسجل اسطبل الامير الجواد "ميفان" على مسافة ٢٠٠٠ متر وركبه هوكرفت. واتضح هنا أن الجواد سيركض "شمة هوا"، لان المسافة ضد امكاناته، ولان فارسه ليس "توستيان" الذي امتطى جوادا آخر. في ذلك الشوط راهنت أنا عليه وهو "الدمتر" اي الاحول. وطلع "ميفان" بسرعته المجنونة على رأس الخيول مذ اطلق له فارسه العنان لاعتبار كونه سيركض الف متر ثم يتراخى ويصبح "الفسكل"، اي الاخير.

هدهد

وحدث ان "ميفان" لم يفسكل، ولم يفسكل فارسه. فتصادمت الخيول وراءه. وسقط الفارس توستيان، فدعس جمجمته جواد خلفه اسمه "هدهد". وقتله. وأفاد "ميفان" من الهيصة والعجقة والذعر والمسافة التي تفصله عن الخيول المتبارية، فجلى وربح الشوط، ودفع مبلغا يسيل له اللعاب. اما أنا فطارت ثروتي وصوفرت جيوبي فبكيت على... توستيان طبعاً.

الخيول الاصيلة لها دورها في الفوز. ونادرا يكون احدها فسكلا، أي الجواد الطش الذي يأتي اخير الخيول. الاول في السباق يسمونه السابق او المجلي، والثاني يسمونه المصلي، ثم يبدأ: الثالث فالرابع، فالفسكل. ولذا يهتم اصحاب الاسطبلات والمراهنون المحترفون بقراءة هوية الجواد: ومعرفة تاريخه: وتعدد مآثره، الى اهتمامهم بالفارس المسيور: والسائس الامين: والطبيب البيطري الصادق.

الحساء

اغرب فرس في الخيول العربية الاصيلة كانت "الحساء" فرس عمرو بن عمرو: ولدت وكان لها ما للفحل والانثى في آن. وكانت لا تجارى في عدوها: كما كانت ضبوبا (تبول عند ركضها). ومن احسنها "المطال" فرس زيد الخيل الطائي وهو سماه الرسول لما وفد عليه "زيد الخير" وأما الفرس فسميت "المطال" لسرعة جريها واندفاعها كالمطر المتواصل. ومن اكثرها شيوعا "هراوة الاعزب" عند بني هوزان الذين كانوا يعطونها الفارس الاعزب ليغزو عليها حتى اذا تزوج نزعوها منه واعطوها اعزب آخر.

واول حصان انتشر خبره بين العرب كان "زاد الراكب". كان لقوم من الازد فسمع بنو تغلب به، واستقدموه "روجا" لفرس عندهم فكان لهم "الهجيس" حصانا اجود من ابيه: سمع به بنو بكر بن وائل فولد لهم "الديناري" الذي جاء: كما قالوا: اجود من ابيه وجده. والديناري انتج لبني عامر "سبل" اشهر افراس العرب: امها "سواده" من "فياض" وام "سواده" هي "قسامه". والاثنتان كانتا لبني جعده. ومن "الديناري" و"سبل" نتج لبني هلال "اعوج" اكبر خيول العرب: وجيادهم تنتسب في معظمها اليه. وهو انتج لبني ثعلبه بن يربوع "ذا العقال". وتناسلت خيول اصيلة كثيرة من هذه السلالة: ذات ام واب وجد وجدة و... "زاد راكب". وعلى صحة هذا النسب اجمع الرواة والنساب والشعراء ومنهم ابن عبد ربه، وابن الاعرابي، والبلقيني: وابو المنذر هشام بن الكلبي: والفندجاني: والفرزدق: والاصمعي وغيرهم.

كانت

اما عن ظهور الخيل واول من ركبها فيروي المجشي والمنذر بن هشام: عن والده الكلبي محمد بن السائب: عن ابن الاعرابي، عن ابن عباس: قال: كانت الخيل وحوشا لا تركب فأول من ركبها اسماعيل بن ابرهيم لذلك سميت "عرابا" واسماعيل هو اول من تكلم العربية الحنفية التي انزل الله قرآنه على الرسول بها، ولما شب اسماعيل اعطاه الله القوس فأخذ يرمي عنها وكان لا يرمي شيئا الا اصابه. ولما بلغ اخرج الله له مئة فرس من البحر اقامت ترعى في مكة المكرمة ولما اصبحت على بابه رسنها وانتجها كما اصبحت اليقة فركبها.

وروي عن النبي داود انه احب الخيل وكان عندما يسمع بحسن فرس او جريها بعث الى صاحبها، حتى جمع الف فرس لم يكن في الارض غيرها كما قيل. ولما ورثه سليمان قال "ما اورثني داود مالا احب الي من هذه الخيل". وكان يقال لها "الخير"، ولم يكن شيء اعجب من الحيوانات اليه منها وكان يعرضها ويعرف اسماءها وانسابها ويجريها ويراهن بينها حتى انها شغلته مرة عن الصلاة فضربها، وجاء في الآية الكريمة عن ذلك: "ردوها علي نطفق بالسوق والاعناق".

وان تلك الخيل انتشرت بين العرب عندما جاء قوم من الازد بعد زواج سليمان من بلقيس ملكة سبأ لامور تتعلق بدينهم ودنياهم. ولما هموا بالانصراف قالوا: "يا نبي الله ان بلدنا شاسع وقد انفضنا من الزاد مر لنا براد يبلغنا الى البلاد". فاعطاهم احد خيول داود التي ورثها وقال: " هذا زادكم فاذا نزلتم فاحملوا عليها رجلا واعطوه مطردا (رمح صغير) واوروا ناركم فانكم لن تجمعوا حطبكم لها حتى يأتيكم بالصيد".

عندئذ قال الازديون: ما لفرسنا هذا اسم سوى "زاد الراكب".

واتخذها رسول الله وارتبطها تنفيذا لامر الله: "واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم" (الآية) وقال الرسول العربي: "الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة واهلها معانون عليها فامسحوا نواصيها وادعوا لها بالبركة".

وعرف للنبي خمسة افراس:

"المرتجز" — سمي لحسن صهيله.

و"لحاف" سمي لطول ذنبه وكان يلحف الارض به.

و"لزاز" — سمي لملاصقته لخيل احتاجه.

و"السكب" — سمي لشدة جريه.

و"اليعسوب" — سمي لغرة في وجهه.

ومن خيل الرسول "الورد" فرس حمزة بن عبد المطلب التي قال فيها حمزة:

ليس عندي الا سلاح و"ورد"
قارح من بنات ذات "العقال"
انني دونه المنايا بنفسي
وهو دوني يغشى صدور العوالي

وجاء في "قطر السيل" اسم "البحر" بين خيل رسول الله وكان "الادهم": كميتا. ولما جاء سابقا مسح الرسول وجهه وقال: "ما انت الا " بحر" فسمي "البحر".

أما "اعوج" سيد الخيل الاصيلة فانتشرت منه خيول العرب: فحولها ومنجباتها، ومنها خيول غني بن اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان وهي: "الغراب" و"الوحيد" و"لاحق" و"المذهب" و"مكتوم". وفيها قال طفيل الغنوي:

بنات "الغراب" و"الوحيه" و"لاحق"
و"اعوج" تنمي نسبة المنتسب
دقاق كأمثال السراحين ضمر
ذخائر ما أبقى "الغراب" و"مذهب"
ابوهن "مكتوم" و"اعوج" انجبا
واردا وحواليس فيهن مغرب

والسرحان وهو الذئب وكان العرب يشبهون ارخاءها وهي راكضة به وامرؤ القيس اول من شبهها بالسرحان والظبي والنعامة وذلك عندما قال:

له ايطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحان وتقريب تتفل

و"جلوى" وهي من خيول بني ثعلبة بن يربوع.

ومنها "داحس" من خيل غطفان بن سعد الذي ورد ذكره في حرب غطفان.

ولغطفان "الغبراء" و"الحنفاء" و"اثال" و"سلم" ومنها "الحمالة" و"القريط" لبني سليم بن منصور ولهم "العبيد" و"صوبة" و"الصموت" و"زرة" و"زامل" و"الصيود".

ومنها فرس الصحابي ابي ذر الغفاري "الاجدل".

ومنها "النطيم" فرس ربيعة بن مكدم و"مصاد" لابن غادية الخزاعي.

وفرس الصحابي عكاشة بن محصن الاسدي المعروف "بفارس ذي اللمة" وهي لرسول الله اعطاه اياها وسميت "ذو اللمة" لشعر فارسها الطويل.

و"اليعسوب" فرس الزبير بن العوام من نسل "العسجدي — الحرون" وهي غير فرس الرسول.

ومنها "نادق" من خيول بني اسد. ولهم "العسجدي" وهو من بنات "زاد الراكب — الديناري" ولهم ايضا "لاحق الاصغر" ومنها "حزمة" و"الظليم" و"الحمالة الصغرى" و"معروف" و"المنيحة" و"ناصح".

ومنها "الرقيب" من خيل بني سعد بن تميم ومنها "الخذواء" من نسل "اعوج" من خيل غني بن اعصر، وكانت لشيطان بن مربوع ومنها "الشيط" فرس انيف بن جبلة الضبي ولهم "الغنيان" و"العرادة" و"كامل" و"مدوع" و"الشقراء" و"شوكة".

ومنها "العقاب" من خيل بني حنظلة ولهم "لازم" و"ذات العجم" و"الجون" و"حفة" و"العراف" و"المكسر".

ومنها "ذو الوشوم" فرس عبد الله الرحمي، ومنها "ذو الوقوف" لبني نمشل ولهم "الورد" وهو غير فرس حمزة التي ورد ذكرها في المقدمة. ومنها "النحام" لبني تميم.

ومنها "المزنوق" لقيس عيلان وفارسها عامر بن الطفيل.

و"المزنوق" قصة وردت في "النقائض" انها كانت لقيس بن زهير، ولكي يحقن دماء الحرب بين العرب اشترى اسيرا له من الفارس عامر بن الطفيل بألف حمل وهي فدية الملوك عند العرب، ومع الجمال ولم يعرف عددها اعطاه "المزنوق" حتى وفاة الألف.

وانتقلت خيول غطفان بن سعد الى بني عبس وعرف منها "جروة" وكانت لشداد بن معاوية العبسي ابي عنترة وفيها يقول:

فمن يك سائلا عني فاني
و"جروة" لا تباع ولا تعار

ومن خيل غطفان ايضا "الابجر" المشهور كصاحبه وكذلك الادهم وفيهما يقول:

لا تعجلي! اشد حزام الابجر
اني اذا الموت دنا لم اضجر
ولم امل النفس بالتأخر

كما يقول:

يدعون عنتر والرماح كأنها
اشطان بئر في لبان "الادهم"

ولبني عبس "القويس".

ومن خيل هوزان "حذفة" و"الورد" و"محاج" و"الحمالة" و"قررل" و"العطاس".

ومن نتاج "اعوج" "السالك" و"جلاب" لبني تغلب، ومنها "قصاف" فرس رباد بن الاشهب القشيري.

ومنها "المصبح" فرس عوف بن الكاهن السلمي.

ومنها "العرادة" من خيل اياد بن نزار وكانت لابي داود الايادي.

ومنها "خصاف" من خيل باهلة ولهم "مياس".

ومنها "السلس" فرس مهلهل بن ربيعة التغلبي، ولها مثل يقول: اركب "نعامة" اني راكب "السلس".

و"النعامة" فرس الحارث بن عباد المشهورة، ذكرها الفرزدق بعدما تزوج ابنته "نوار" فمدح بناته وعروسه قائلا:

تريك نجوم الليل والشمس حية
كرم بنات الحارث بن عباد
نساء ابوهن الاغر ولم تكن
من الازد في جاراتها وهداد
ابوها الذي قاد "النعامة" بعدما
أبت وائل في الحرب غير تماد

ومنها "زيم" من خيل بني وائل ابوها "الاسطع" وكانت فرس الاخنس بن شهاب التغلبي

ومنها "المنكدر" لبني العدوية، ومنها "خميرة" لبني تغلب، ولهم "النباك".

ومنها "الشموس" من خيل عبد القيس بن افصى، ومنها "العنز" فرس ابي عفراء بن سنان، ومنها "الجون" فرس امرىء القيس بن حجر، ومنها "اليحموم" فرس النعمان بن المنذر وسميت كذلك لسوادها الحالك.

ومنها "العطاف" فرس عمرو بن معد يكرب ومنها "العصا" فرس جذيمة الابرش وهي بنت "العصية".

ومنها "البريت" فرس اياس بن قبيصة ومنها "حومل" فرس حارثة بن اوس ومنها افراس كندة وهي "نحلة" و"ساهم" و"القريط".

ومنها "مردود" فرس زياد أخي محرق الغساني.

ومنها "الضبيح" فرس خوات بن جبير، ومنها "الزوراء" فرس قتادة بن الكندي، ومنها "كنزة" فرس المقعد بن شماس، ومنها "اليسير" فرس ابي النضير السعدي، ومنها "الهراج" فرس الربيب بن الشريف، ومنها "الجون" فرس الحارث بن ابي شمر الغساني، ومنها "العارم" فرس المنذر بن الاعلم الخولاني، ومنها "العرف" فرس عمير بن جيل البجلي.

ومنها خيل بني حنظلة "نصاب" و"وريعد" ومنها "القراع" فرس ربيعة بن عرالة السكوني، وكذلك "هوحل".

ومنها "العزالة" فرس محطم بن الارقم الخولاني، ومنها "صعدة" فرس دؤيب بن هلال الخزاعي الكاهن، ومنها "الورد" فرس مالك بن شرحبيل، ومنها "النعامة" فرس قراص الازدي، ومنها "ذو الريش" فرس السمح بن هند الخولاني، ومنها "الجناح" فرس الصحابي محمد بن مسلمة الانصاري، ومنها "المعلى" فرس الاسعر بن ابي حمران الجعفي من اليمن وكان يسقيها اللبن.

ومنها "الحليل" فرس مقسم بن كثير الاصمعي.

ومنها "اطلال" من خيل قريش فرس بكير بن عبد الله بن الشداخ الليثي.

وكانت للملوك من أبناء المنذر بن ماء السماء "الصريح" و"شادق" و"فيد" و"الغمامة".

ولبني فقيم "ابق" و"الحباس" و"لاحق" و"ناعق".

ومنها "الصفا" فرس مجاشع بن مسعود السلمي اشتراها منه الخليفة عمر.

ومنها "القنادي" و"التريافي" للخزرج في الاسلام.

ومنها "الحرون" ابن "الوشيمي" بن "اعوج" و"الخزز" وهي لبني هلال اشترى الاول مسلم بن عمرو الباهلي، وقيل كان اجود من "الاعوج" وكان يحرن حتى تلحقه الخيل فاذا لحقته عاد وسبقها. وكان له ايضا "البطين" وابنه "البطان" واخوه "القتادي" وكانت لا مثيل لها في ذلك الزمن.

وأخذ الحجاج "البطين" من قتيبة بن مسلم بعد وفاة الاخير وارسله الى عبد الملك بن مروان الذي وهبه ابنه الوليد فانتج له "ابو الزائد" "ومن نسل "الحرون" نتج لبني عجل: "حميل" و"البواب" و"القدح" و"غطيف" و"العصفري" و"ذو الموقة" و"الحموم".

ومن خيول العرب من اهل الشام "القطراني" و "الاعرابي" وكانا لعباد بن زياد بن ابيه ولا يعرف نسبهما.

ومنها "الطيار" فرس ابي ريسان الخولاني، ومنها "بهرام" فرس النعمان بن عقبة العتكي، ومنها "صهبى" فرس النمر بن تولب العكلي.

ومنها "مناهب" و "الضيف" من ولد "الحرون" وكانت لبني يربوع، ومنها "الصاحب" فرس من ولد "الحرون" ومنها "البيضاء" فرس بحير بن قشير.

ومن خيول العرب الاصيلة: مندوب، والمريط، والاغر، والسميدع، واليسار أو السيار، ومكنون، والخطار، ومنازع، وموكل، وعزلاء، وذات الظخم، وسمحة، والضاوي، والجمانة، والحواء الكبرى، والوالقي، وذو الخمار، وحماس، وسابق.

لم يكتف عشاق الخيل برواية أنساب الجياد، ومآثر الفروسية، فاهتموا بالرسوم واللوحات والتماثيل التي عن الخيول. ففي الغرب اشتهر رسامون عالميون برسم الاحصنة وما لها ومن عليها. ومن هؤلاء: مانتانيا، وبيزنللو، وبزلو اوكسللو، وغرس، وغريكولت، ودولاكروا، وكارل وهوراس فرنيه، ونورمنتان، والفرد دو دروه، ودبغا.

ومن النحاتين: دوناتيلو، واندريا فركنتيو، ولوبرسن وبول بوتر، وفلسكنر.

وفي لبنان رسم فناننا الراحل عمر الانسي لوحة تمثل اعرابيا يمتطي جواده. وقدمها في معرض له في العام ١٩٦٣، وكنت آنذاك مع استاذي الراحل وزير الانباء جورج نقاش نزور المعرض. فاعجب باللوحة، واشتراها بمبلغ ما عدت اذكره، واهداها الى احد اصدقائه. كانت رسما جديدا: فالفنان الانسي، على عكس غيره، رسم الجواد من ردفيه وهو منحرف قليلا نحو العرض، وملتفت الى وراء. والفنانون الاخرون رسموا عادة جوادا من مقدمه أو عرضه.

وهناك لوحة قيصر الجميل اطلق عليها اسم "النهار"، واهداها اليها فجعلتها غلافا لاحد اعدادها الممتازة: تمثل حسناء على فرس ابيض، جلت به على فارس يمتطي فرسا اسود.

والجواد العربي الاصيل ذو اوصاف وملامح تميزه عن الجياد الاجنبية: وأهمها انه احملها: وجهه متناسق تركيبه وتقاطيعه ورقبته اطول واذناه صغريان، وكذلك حوافره: وذنبه مسدول ويركض هدلا: اي يرفع قائمتيه معا: وجسده معتدل: وجميع هذه لا تتوافر في سواه.

الخيول زينة الفروسية، والناظر اليها لا يملك سوى ابداء اعجابه بالشموخ، والصفوان والقوة. وقد يعرف، عند ذلك: الخيل والليل والبيداء... فتعرفه.

قصيدة

مرايا القاع

بقلم هاشم قاسم

تبتدىء الالهة الرقص على وتر الرمل
على حدو بدوي
يجتمع الماء الفرح
يصفق.
★
تحتج مدينة أرام تنتفض أور
وتمر الافعى في بغداد دمشق القدس
وفي بيروت تعيد
أمر ملكي ويتم "العيد":
بيروت عاصمة الصحراء
★
تبدأ من نقطة ماء
من حبة رمل
في حضرة صوت غجري
الغيم صراخ أحمر يغمرنا الوقت
يجيء الرعد قويا
تستيقظ ذاكرة الاحزان...
★
الشمس تغرب ثم تعود
ينفعل السلطان:
هاتوا النرد
الاحبار الايقونات الوثنية
ويبدأ لعب النرد على مشنقة الصمت
وتدور الارض بغباء
★
ومن بين ركام الاوتاد
عروة يمتشق السيف
يشق طريقا بين بقايا الاجساد
أمل في الحائط يخبو
كيف يغيب النهر
يموت العطر
وتنسحب الشطآن؟
★
ويرن الجرس يدق الباب
نحن غياب تحت غياب
★
هندي أسمر في بيروت
يشهر سيفا يمنيا
والناس تودع في بيروت
زمن الاحلام
رنين الطرق على الطنبور
★
يا ويل الفار من السيف
يا ويل الحلم من الهندي
يا ويل الضوء
يا ويلك انت يا بيروت
يبدأ "عيد"
يبدأ "عيد"
والناس نيام في بيروت.
★
... يتقدم رأسي بين الجرح وبين الجرح
والقتلى اشارتهم نحو الاجساد
ظهرت في "حقل الامطار" الاجساد
★
تتمعدن اجنحة الطير
في المدن المرفوعة
كالجثة في النار
أسياد القتل اقتتلوا
يتقدم واحدهم نحو الآخر
هل أصرخ؟ ممنوع
هل أبكي؟ ممنوع
★
... انسل بين خفايا الحلم الدموي
واستأذن بالسير...
وبين سرير وسرير لسواد النزف
يسقط رأسي مقطوعا
يسقط رأسي قنبلة موقوتة.
★
يبتدىء الصمت كلاما
يبتدىء الصمت رصاصا
منفعلا اتقدم اتكور
ثم أدور...
★
وبين دم ودم نحمل هذا الموت ونمضي
بين القلبين نبث النار ونمشي
الكهف مضاء بالفوسفور
والدمع تساقط
لغة مكسورة
الفسحة نار والضوء نهار
لكن بلادي في العتمة...
وتمر بين النخل وجذوع الاشجار
★
امراس هائمة في الزمن المقلوع
اجراس ضاربة في العرس المجزوع
آمال آتية في الرأس المقطوع
★
ومع هذا الوجع المجنون
يظل الموتى منفيين عراة
يبقى الخلق دخانا
ونشيج الصلوات الاعمى
والاشباح السمراء...
ينكسر القلب مع الليل
ويندمل الجرح
لكن القاع
يظل القاع.
★
أعرف أن الفجر حزين بين الدمع
أعرف أن الوقت سؤال للصحراء
أن الناس سؤال ايضا للصحراء
أننتظر الصحراء؟ ام يقف الاطفال
افواسا للضوء مرايا للضوء مرايا

ماذا تقول الصحراء؟
ينفجر الطفل امام الاقدام الاتية
يحمل سيفا يتهيأ
يعشق حلما
وامام سلاح البدو
ينفجر صراخا وردا
★
– الاطفال نشيد
– صراخ الاطفال صراخ
– نسر ثلجي يأكل رعدا
يبتلع رمادا
الاطفال
★
كيف نجتاز جدار الضوء
محاولة اولى ظلام...
ثالثة رابعة...
يرتجف الضوء قليلا
ثم ينام.
اسئلة دون وجوه وعلامات بيضاء
صاحبتي رحلت ماتت وهي تفتش
في البحرين عن ثمن لدواء
ماذا يحكي الفقراء في الزمن العربي
وماذا يحكي الفقراء؟؟
★
العين العين تنطفىء العين
يضحى الصلب طريقا
ممنوع تغريد الطير
ممنوع تحليق الطير
ممنوع ممنوع ممنوع
في الزمن العربي
★
وغبار صحراوي يأتينا
صوت بدوي يلهث
يرتعد يخاف الضوء!
كيف نخاف الضوء؟
طفل يأتي كالحلم/ يمحو ذاكرة الرمل
يقتل رملا/ يرسم رملا آخر
★
كيف يصير المطر غبارا
كيف يصير الطفل مدارا
بدوي يحتل مكانا في ذاكرة الاطفال
"لكن الاطفال هنا بالقرب من الايام"
★
مع هذا الرمل المذيانات الوثنية
يأتي طفل يخترق القدس وعمان
وبين دمي ودمي
وطني
وبين جراحي وجراحي
طفل
الاطفال عناقيد
مرايا مرايا الضوء مرايا
الاطفال مرايا والبدو صفوفا
يأتون
لكن الاطفال مرايا
رمح للمطر طفل للمطر
لن يأتي سكون
ما دام "السحار" على الابواب
لن يأتي سكون
★
يقف الزيتون سلاحا
لكن الارض بذوراً كانت:
اطفالا شجرا
الغار الغار اكليل ملكي فوق جبين البدوي المهزوم
يئس الغار تردد حتى اغفى.
للنخل المطر وللعشب الماء
للحب العفيان
وللزمن العربي الاطفال.
★
كيف يغني الاطفال؟
كيف سيأتي الاطفال؟
★
– سكنى الحيات وسكنى الفئران البرية هذي الصحراء
– ومساحات للوشم بلا اطفال
هذي الصحراء
★
هل يأتي الحب من الابواب
هل يأتي الصمت من الجدران
هل يأتي الموت من الصحراء؟؟
وتساقط هذا الدمع رمادا
والملح تأهب نحو الجرح
لكن القاع
يظل القاع.
تمهل يا وطني الراكض في الاسطورة
خدعتك الشمس!
★
نحمل نايا ونغني قبل الموت
نحمل نايا ونغني بعد الموت
ماذا نغني؟؟
طوبى
يا لعبة صمتي فوق بياض الثلج
طوبى
للجلد يساط...
للاطفال عرايا بمراياتا طوبى
لان الرأس هنا والقلب هناك
للنار المشتعلة
للبدء التتري
للعري الغجري
★
– للنخل المطر وللعشب الماء
للحب العينان
وللزمن العربي الاطفال.

رياضة

الاسطورة العربية، الا نملك بستانها؟ أهي قوة نتجرعها فنغيب؟



بقلم : هاني الزعبي

لا شك في ان الاسطورة لدى امة ما تبرز وتحضر خصائصها وتعلن عن نوعية اصالتها وعلاقاتها العضوية "وهي قيمة مطلقة" (١)• حتى لو افترضنا ان امة ما استعارت اسطورة معينة من امة اخرى، وهو الامر الكثير الحدوث، فان تلك الامة ستتصرف بتلك الاسطورة المستعارة وتحورها على ما يتلاءم مع اوضاعها النفسية والاجتماعية ، حتى الاقتصادية، مجردة اياها من كل ما يمت بصلة الى سيمائها الفكرية العامة القديمة•

هنا تبلغ الاسطورة اهميتها التعبيرية، للاشارة الى مكونات الامة وتحيي صورها النموذجية•

و"ظن كثيرون ان الادب العربي خلو من الاساطير، وان لم يخل من الخرافات وأكد المستشرق لامانس عدم وجود ميثولوجيا عربية حقيقية تذكر بالميثولوجيا اليونانية"•(٢)•

فهل هذا يعني ان العرب لا يملكون صورة متكاملة عضوية متلاحمة• كالاسطورة، لتوضح سيماءهم الفكرية؟

قبل ان نتسرع في الحكم – الاجابة يبدو ان امامنا مهمة ينبغي تحقيقها، الا وهي التمييز الحاسم بين ما يسمى التصور الحسي المباشر، او الوصفي، والخيال الابداعي المنسجم الذي يشكل عضوية الاسطورة ومناعتها الحية•

فمن المحقق ان الاسطورة ترتيب وامتداد لواقع منقوص، وهي في هذا حلم جماعي في حال يقظة امة على نفسها، ولا تزول الاسطورة ما دام واقع امة ما منقوصا، والنقص ليس عيبا بقدر ما هو وعي يحاول الوصول الى استكمال نفسه كي لا يترك واقعه، حياته الفعلية عرضة للهبوط نحو هاوية الاغفاء والتخدير، ثم الاستكانة•

"تحدث الرسام موندريان عن امكان زوال الفن – الاسطورة – معتقدا بان الواقع سيقوم• اكثر، فاكثر، مقام العمل الفني الذي لا يعدو غرضه الاساسي ان يكون تعويضا من انعدام التوازن في الواقع الراهن• اذن فالفن معتبر، من جهة نظره بالطبع، بمثابة بديل لحياة جافة"•(٣)، بيد ان آرنست فتشر يعارض موندريان، فيسجل ان كل فن يحدده عصره ويمثل الانسانية، بتضرعاتها، بقدر ما يتلاءم مع الافكار والمطامح والحاجات والتطلعات لوضع تاريخي خاص• وهنا ايضا، يتجاوز الفن الحد، ويخلق في لحظته التاريخية، لحظة انسانية ووعدا بتطور مستمر• (٤)

وبين ان فتشر يتكلم عن الخيال الابداعي ولا يفكر في التصوير الحسي، فهذا زائل لا محالة لانه ادنى مرتبة• ولذا يصبح أن وظيفة الفن الاساسية، لطبقة او فئة معدة لان تغير العالم، ليست وظيفة خلق السحر، وانما التنوير والحفز الى العمل وبذلك، فهناك الخرافة – التصوير الحسي، وهناك الاسطورة – الفن • "فالاسطورة نوع من التعبير عن احلام الشعوب وعقلها الباطن، وصحيح ان الحلم والعقل الباطن يعتبران كلاهما اسقاطا لواقع الانسان وظنونه ومخاوفه وهي تلبس ثوبا محليا مميزا"•(٦)

والان هل هناك اسطورة عربية منسجمة التكون وفعالة – آلية – سبرناتيكية؟

بحسب رأي الدكتور ابرهيم بدران، والدكتورة سلوى الخماش، لا عاصمة عربية تخلو من تلك الكتب المطبوعة على ورق اصفر تحمل عناوين مثيرة مثل "النجم الساطع في معرفة الطالع، او "السر الرباني في العلم الروحاني" ، و "شموس الانوار وكنوز الاسفار" ، "البهجة اللامعة في تسخير ملوك الجن في الوقت والساعة"•(٧)

ومفهوم الجن العلمي المسيطر لدى العرب منذ اقدم العصور، مفهوم يتحور ، يتبدل بحسب اوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، فهو متحرك ومتلون، "فان اعتقاد الجاهليين بالجن لم يكن جزءا من عقيدتهم، فما هو الا ملهم للشعراء وعاجز عن احداث اية معجزات، ويمكن القول بان مفهوم الجماهير عن الجن تطور عبر العصور بحسب طبيعة الاحوال الاقتصادية والاجتماعية المتعاقبة على البلاد العربية"(٨)• فمن القرن الرابع الهجري حتى نهاية العصر العثماني، نقرأ عن المارد المحبوس في قمقم منذ آلاف السنين والذي يصبح خادما لصاحب الحظ السعيد فيحقق له رغباته وينقله الى قصور خياليه حجارها الذهب والفضة• (٩)

لا يمكننا ان ننكر ان هذا التصور تصور مجزوء أي تصور حسي يداعب ويدغدغ عواطف ورغبات مقموعة• فالحلم ليس اسطورة سبرناتيكية، فمادة الذاكرة هي الواقع والحلم تحقيق لرغبة يمنعها هذا الواقع (١٠)• تحت وطأة الكبت والتسلط العثماني الشديدين، ومحاذير الخروج عن قوانينه الجائرة أصيب الانسان العربي بنوع من احلام اليقظة، احلام ممزقة وعاصفة• وعندما يكثر العرب من حديثهم بالسوء عن قديمهم يعنون الصورة التي بدأ منها ، وهم بعد اربعة قرون من حكم السلاطين العثمانيين، وكان حديثهم بمثابة اعتراف مضمر باستمراره حيا بينهم، جزءا من التقاليد الغيبية (١١)•

وعلى مرور الزمن، وعدم استجابة الجن المطالب والرغبات الشعبية تبدل المفهوم مرة ثانية• ومع تقدم الحضارة الغربية وانجازاتها التكنولوجية الهائلة، اصبح الجن العربي الطابع والمضمون يتخذ مصدرا للشر في العقلية العربية المعاصرة• اذ يبدو ان الانجازات العلمية التي تفوقت على الجن العربي ومعجزاتها العالية أيأست كثيرين من ذوي الحاجات من ان يصلوا الى الغنى والثروة بواسطة تسخير الجن، في حين بقيت النساء اكثر التصاقا بسبب ضعفهن الاقتصادي وعجزهن عن كثير من رغباتهن (١٢)

وبناء على ما تقدم تحولت صورة الجن العربي في ذهن الانسان العربي الى صورة ،اوالى مفهوم اوروبا الحديثة المصنعة غازية القمر والفضاء• ومن ثم ينبعث السؤال: من هو الاخر؟ ومن انا في مواجهته؟ ولنلاحظ ان السؤال مرتب على اساس التساؤل:

اولا: من هو الاخر؟ وثانيا: من انا العربي؟ (١٣) انه السؤال الحسي والتصوري القديم•

وفي ١ شباط من عام ١٩٥٢ وضع سلامة موسى لاحد مقالاته هذا العنوان "لماذا هم اقوياء" (١٤)• و"الهم" هذه لم تكن في حاجة الى تحديد انهم "هم"•

اذن فما زال هناك "هم"، هم الجن المحققون للرغبات، هم الإسياد على حد التعبير المصري الدارج، وهم الاسياد في اللغة العربية الفصحى•

ويظل السؤال حائرا• هل من اسطورة عربية خلت من هواجس الـ "هم" ، ومفاعيلها؟ نريد اسطورة ابداعية سبرناتيكية ذاتية الدفع والفعل•

وهكذا فان تغير الزمن وتزمن الدين والاسطورة يعنيان استبدال الحديث والناشىء بالتقليد• ونشوء الحس بما هو حالي يتضمن، في الضرورة، نشوء الحس بالممكن، اي المستقبل• (١٥)

حان الوقت لنستخلص نتيجة جدلية، والجدل يعني انتقال الفكرة السالبة الى فكرة موجبة• فنوافق ، بحسب استقرائنا السالف، اننا لا نملك، ولنقلها في شجاعة مرموقة، اسطورة متكاملة ذاتية الدفع•

ولكن، وهنا المهم، اذا كان مفهوم ما من مفاهيمنا يتبدل ويتغير من النقيض الى النقيض، فاننا لقادرون فعلا ، على الامساك بزمام امورنا حينما تتفاعل مفاهيمنا مع معطيات التاريخ المتطورة ومتغيراته• ولنتناول نموذجنا حول مفهوم الجن•

أولا – كان الجن مفهوما مقتصرا وايجابيا مع الشعراء فحسب•

وثانيا – تحول هذا المفهوم تحت ضغط الاستعمار العثماني الى مفهوم سلبي ومقاوم لهذا الاستعمار• ولنستشهد مرة اخيرة باحد الكتب (١٦)• فمن الناحية السياسية وفي زمن الاستعمار العثماني، اتخذت الصوفية اتجاها سياسيا ، خصوصا حين تطورت الى طقوس وتصورات تجتذب الجماهير اليها، بحيث شكلت بعض فرقها خطرا على انظمة الحكم، كما حدث للحلاج الذي راح ينادي بالمساواة•

وثالثا – ادرك الانسان العربي واعيا ان الجن والتصوف حالات مقاومة سلبية، فبدأ يحدد موقعه من العالم ويتساءل عن معناه•

اذن فهناك الفكرة ونفيها ونفي هذا النفي•

وذلك يمثل القدرة على تفاعل الانسان العربي مع متغيرات التاريخ، واذا هو بعض الاحيان يقع فريسة للوهم فأن هذا الوهم يزول بفضل الشعور الحسي المتين لدى الانسان العربي، بنقصان واقعه وحاجاته الى الكمال، على خلاف اية اسطورة تطمر الانسان وتختفي وراءها الواقع المعجوج• فالاسطورة ذاتية الدفع، قوة يتشبع بها الفرد حتى أن رؤيته تغيم ويغيب عنه واقعه التاريخي•



المراجع

١ – فوزية دياب، القيم والعادات الاجتماعية، صدر عن دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٦ ص ١٥

2 — V.H. LAMMENS — L'Islam croyances et institutions. Imp. Catholique. Beyrouth. 1943. PP. 24 - 25.

٣ – ارنست فشر، ضرورة الفن، ترجمة الدكتور ميشال سليمان، صدر عن دار الحقيقة، بيروت ١٩٦٥• ص٧

٤ – المصدر السابق ص١٤

٥ – المصدر السابق ص١٦

٦ – من الاساطير العربية والخرافات، الدكتور مصطفى الجوزو دار الطليعة، بيروت ١٩٧٧• ص ١٣

٧ – الدكتور أبرهيم بدران والدكتورة سلوى الخماش، دراسات في العقلية العربية جزء١، صدر عن دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٤، ص٢٥

٨ – المصدر السابق ص٢٨

٩ – المصدر السابق ص٢٨

١٠ – فرويد، تفسير الاحلام، ترجمة مصطفى صفوان، صدر عن دار المعارف، مصر، ص٥٠ وما بعدها•

١١ – جاك بيرك، العرب: التاريخ والمستقبل ، تعريب خيري حماد، صدر عن الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧١ ص ٤٣

١٢ – دراسات في العقلية العربية جزء ١ مصدر مذكور ص٣٤، وراجع ايضا قصة يحي حقي قنديل ام هاشم •حيث الدكتور، بطل القنديل يشفي عيني خطيبته، وهي على العكس•

١٣ – عبد الله العروي، الايديولوجية العربية المعاصرة، صدر عن دار الحقيقة بيروت ١٩٧٠• ص٤١

١٤ – اعيد نشر المقال في كتاب "انتصارات انسان"، منشورات محمد مندور القاهرة ١٩٦٠

١٥ – ادونيس، الثابت والمتحول، بحث في الاتباع والابداع عند العرب، صدر عن دار العودة بيروت، ١٩٧٤• ص٩٤

١٦ – دراسات في العقلية العربية جزء ١ مصدر مذكور آنفا ص ١٢١

قصص

حَفَرَ فوجَدَ عروق الذهب

جزيرة القردة

كان مركب يمضي من عمان الى بلاد الصنف (الهند الصينية)، فاصيب في طريقه، وسلم من اهله نحو عشرة في قارب، فحملتهم الرياح الى جزيرة مجهولة، لا يعرفونها، فرموا بانفسهم على ساحلها، وليس لهم قدرة على حركة لشدة ما لحقهم في البحر من الاهوال والشدائد• فمكثوا هنالك بقية يومهم ثم قاموا فجروا القارب الى الساحل، وباتوا ليلتهم عنده• فلما اصبحوا مشوا في الجزيرة، فوجدوا فيها ماء عذبا كثيرا وغوطة (روضة) حسنة، واشجارا متكاثفة، فيها ثمار شتى وموز كثير، وقصب سكر، ولم يروا فيها انسيا، فأكلوا مما اشتهوا من الثمار وشربوا من ذلك الماء، وانصرفوا الى قاربهم فسندوه بالخشب وظللوه بورق الموز والشجر واحكموا امره واصلحوا لانفسهم الى جانبه موضعا يسترهم• فلما مضت عليهم خمسة ايام او ستة فاذا هم بقطيع قرود اقبل يتقدمه قرد كبير جسيم، واجتمعت القرود حول القارب وفزع القوم منهم• ولم تلبث القردة ان صعدت الى القارب فلم يتعرض لها احد، ووقف رئيسهم يفرقهم يمينا وشمالا، وجعل بعض القردة يومىء الى بعض كأنه يتحدث بشيء• ولما امسوا انصرفوا، فخاف القوم على نفوسهم ان تقتلهم القردة، وجعلوا طوال ليلهم يفكرون في الخلاص، وباتوا في اسوأ حال لا يهتدون الى حيلة، ولا يعرفون طريق النجاة• فلما اصبحوا جاءتهم قردة فطافت بهم، ثم مضت ثم عادت ومعها قردة اخرى، فأومأت الى القوم بشيء، فتبعها واحد منهم، ودخل وراءها الغوطة، ثم خاف على نفسه فرجع• فلما كان من غد عاودت القرود الايماء والاشارة• وجلس رئيسهم في القارب، وانفذ جماعة منهم الى الغوطة• ولما مضت ساعة من النهار جاء قردان، ومع كل منهما قطع ذهب في نهاية الجودة، فطرحاها بين يديه• ثم عادت القردة بأجمعها، ونزل القوم الى الارض فأخذوا الذهب، فاذا هو مثل العروق الغلاظ وفي نهاية الجودة، فسروا سرورا عظيما، نسوا به ماهم فيه• ولما اصبحوا جاءت قردة فطافت بهم ثم مضت، فمضى خلفها واحد من القوم، وامعنت في الغوطة، ثم خرجت الى صحراء ارضها رملة سوداء فحفرت القردة بين يديه، وحفر معها الرجل فوجد عروق الذهب مشتبكة، ولم يزل يستخرجها ويقلعها الى ان ادمت اصابعه، وجمع ما استخرجه وحمله ورجع، الا انه ضل في بعض الطريق، ودخل عليه الليل، فتعلق ببعض الشجر وبات فيه ليلته• ولما اصبح رأى جماعة القردة تسعى، وتبعها الى ان رأى البحر ووافى اصحابه، فنقلوه وهم يبكون وقالوا له:

انا لم نشك في انك تلفت• وحدثهم بما رأى وطرح الذهب بين ايديهم، وفرحوا ولكن لم يلبث ان اخذهم الهم والغم، لانهم وجدوا هذه الكنوز ولم يجدوا مركبا كبيرا يحملونها فيه، واذا حملوها في القارب لم يأمنوا الغرق لصغره، وهم لا يعرفون طريق العودة• واجمع رأيهم على ان يمضوا الى تلك الصحراء ويستخرجوا الذهب ويحملوه الى قاربهم ويتوكلوا على الله، لعله ينقذهم• فكانوا يمضون في كل غدوة لا تأتيهم فيها القرود ويقلعون الذهب ويحملونه، وحفروا حفرة كبيرة عند القارب ودفنوه فيها• ولم يزالوا يقلعون الذهب وينقلونه مدة سنة وهم يأكلون من ثمار تلك الجزيرة ويشربون من مائها وبينما هم على حالهم تلك اذ مر بهم مركب مسافر الى عمان قد اسقطته الرياح، فمات اكثر رجاله غرقا وعطشا• فلما رأوا الجزيرة ارادوا الالتجاء اليها، ولم يستطيعوا لضحولة المياه قرب الساحل، واحدوا النظر الى البر: فرأوهم ورأوا القارب ملقى على الارض، وتطارح لهم رجلان من رجال المركب بحبل، ورأوهما فاخذوا حبالهم وتطارحوا اليهما في البحر، وربطت الحبال بالحبال• ولما صارت حبال المركب في البر مضى اليها اثنان من القوم، فاذا من فيها قد اشرفوا على الموت، توسلوا اليهما ان يجذبا المركب الى البر• وقال الربان يا اخواننا اجذبونا الى الارض وخذوا المركب لكم ملكا• فقال الرجلان: ليس لنا مأرب في ذلك، انما نريد ان تعطونا نصف المركب، لنملأه بما معنا ولا يشاركنا فيه ولا يعترضنا احد• فقال الربان: لكما ولقومكما ذلك• وتعاقدوا وشهد بعضهم على بعض• وتطارح القوم واخذوا يجذبون المركب بالحبال ولما رأتهم القردة يصنعون ذلك ايدتهم وجذبت معهم الحبال فجاءت المركب في اسرع وقت، ونزل من فيها الى البر، واستلقوا عليه شوقا اليه، لما جرى عليهم• ولما اصبحوا عرفهم القوم موضع الثمار فأكلوا وشربوا ورجعت لهم نفوسهم وجاءت القرود من الغد بالذهب على العادة، فأثرهم القوم به، لانهم كانوا قد اخذوا كفايتهم• وما زال الربان وجماعته يستخرجون الذهب حتى اكتفوا، ورأوا الاقلاع وواتت الرياح، فشحنوا المركب ذهبا، نصفها للقوم ونصفها للربان ومن معه، ورحلوا، فدخلوا الهند وحصل لكل منهم – كما يقول الراوي – الف الف (مليون) مثقال ومئة الف واربعة واربعون الف مثقال•

من نوادر القردة

يقال كان في قرية من قرى عمان قرد في منزل بعض التجار، كان يخدمه، فيكنس منزله، ويفتح لمن يدخل ويغلقه خلفه• ويوقد تحت القدر، وينفخ فيها حتى تشتعل، ويرمي لها بالحطب، وينش الذباب على المائدة ويروح على سيده بالمروحة!

وكان في مدينة من مدن اليمن حداد عنده قرد، ينفخ على الكور طوال نهاره، وظل عند الحداد يقوم بهذا العمل سنين طويلة!

ومن اغرب نوادر القردة ما يحكى من ان قردا كان في منزل رجل في بعض بلاد اليمن وان الرجل اشترى لحما، وجاء به الى منزله، فأومأ الى القرد: ان احفظ اللحم، فجاءت حدأة، فخطفت اللحم، فبقي القرد متحيرا، وكان في الدار شجرة فصعد الى رأسها ورفع مؤخره الى السماء وادلى رأسه الى اسفل وجعل يديه الى جانبي مؤخره• فظنت الحدأة ان مؤخره من جملة اللحم الذي اختطفته، فانقضت عليه، فتلقاها القرد بيديه فقبض عليها: وانزلها الى الدار، فوضعها تحت جفنة (قدر) وغطاها بشيء ثقيل• فجاء صاحب المنزل، فلم يجد اللحم، فقام الى القرد ليضربه• فجرى القرد الى الجفنة، واخرج الحدأة، ففطن الرجل لما جرى، واخذ الحدأة فنتف ريشها وصلبها على الشجرة•

(من كتاب
"عجائب واساطير"
للدكتور شوقي ضيف)

الكلمات المتقاطعة

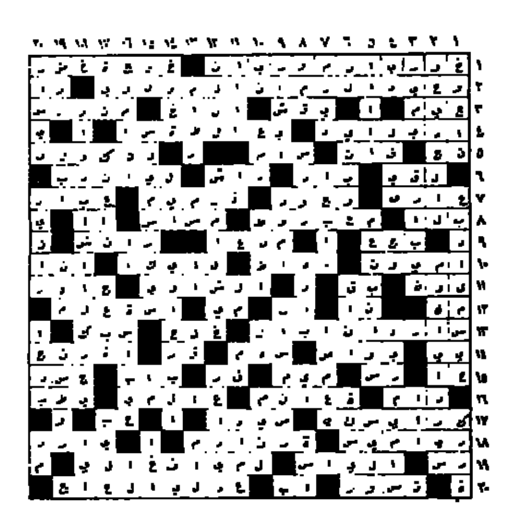
اعداد : فارس عقاد

افقيا:

١ – المنكمش في اموره – قوس – نمام – مقدار•
٢ – رئيس باكستاني سابق – دولة افريقية•
٣ – بلدة سورية – دام وثبت – بلاد بين ايران وافغانستان – ملك•
٤ – عكسه الامعاء – سقوط في الوحل – متشابهة•
٥ – خاصرة – عكسه عرق غبر في باطنه فساد – متشابهان – بلدة لبنانية – دهى•
٦ – قاضي البصرة ضرب المثل بعدله – سلسلة جبال اميركية•
٧ – عكسه علم مذكر – اسم مجلة باللغة العربية توزعها دولة كبرى – من اعضاء اليد•
٨ – قيم – عكسه صاحب – علم مذكر•
٩ – بدون مقابل – انتعاش وبحبوحة – عكسه الاسم الاول لممثل اجنبي•
١٠ – علم مذكر – هواجس – فقيه شافعي استوطن بغداد وفيها توفي•
١١ – قطع – عكسه مبعوث – عكسه اسم جريدة ارمنية في لبنان – مأوى للمحرومين من الوالدين•
١٢ – توجيه – متشابهان – شق وفتح – ضاع•
١٣ – عكسه اثقل – غل – ملكة قديمة – مخبر•
١٤ – حرف ابجدي – متشابهة – متشابهان – عكسه حزن – عكسه ظرفاء زعماء•
١٥ – هزم – عكسه بلدة لبنانية – دولة افريقية – حرف جر•
١٦ – عكسه البلور – شأن – نهر فرنسي – خاصم بشدة•
١٧ – من الزهور – من الاسلحة القديمة – متشابهان – متشابهان•
١٨ – عائلة لبنانية – فرح – عائلة لبنانية•
١٩ – اول الاباطرة البيزنطيين – ممكنات وتوقعات – عكسه محبة•
٢٠ – جبل لبناني – استخدام•

عموديا:

١ – الكثير الكلام – المجذاف – صحارى•
٢ – بابا قديس – قرية في محافظة حوران (سوريا)•
٣ – ملك مصر من المماليك البرجيين (القرن ١٥) – علم مؤنث – عكسه مدينة افريقية•
٤ – تكلم كثيرا – مقاطعة ايرانية – تفرق•
٥ – للمنادي – ماهر – عكس كسر – شاعر لبناني وافق يوم ٥ تموز ذكرى وفاته الـ٤٤ – عكسه صوت غليظ•
٦ – غلى – فيلسوف يوناني سوري المولد – شاعر عربي قديم – جانب طريق•
٧ – حواضر – الاسم الثاني لممثلة مصرية – عائلة لبنانية – للمنادى•
٨ – وثب – رد – عكسه حرف نصب – عكسه عضو في الجسد يحيي ويميت•
٩ – قبور فرعونية في مصر – جاع – ظلمة•
١٠ – من الاهل – لمع خفيف – علم مؤنث – ركام•
١١ – ملكة اوروبية سابقة – عكسه زمان – شجاع – مقاطعة•
١٢ – بلدة سورية – الوبة – قطع•
١٣ – عكسه افسد – عكسه الانصرام – ضيق (المنخرين) – اصلح•
١٤ – عكسه عائلة لبنانية – غشي – عائلة لبنانية – متشابهان•
١٥ – عكسه علامة – من الاهل – متشابهة – قيل – لحس•
١٦ – عكسه انهزم – عكسه دابة – مرشدون – توفي•
١٧ – عكسه بلدة لبنانية – اصلح – حرف نصب – مخصب•
١٨ – قرب في المكان والمنزلة – عائلة ايرانية – اضاء•
١٩ – للمنادي – مدينة اسبانية – علم مذكر – ظهر•
٢٠ – عائلة لبنانية – اغتاب – علم مذكر – مياه متدفقة•



كلمة السر

اعداد: ربعمد

ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات • استعمل كل حرف مرة واحدة:

اجتماع	برمودا	دنانير	طرابيش	كاميرا
احمد مكي	بياقوت	راحلون	طمطميل	كيلو بطيخ
اثيوبي	تابط شرا	رباني	طنطاوي	لمعرفة
اسارير	تجهيزات	ربيعة	عمران	ما كل من
اسواق	توشيبا	زنود الست	غسطين	محمود تيمور
اقاليم	تي ام اي	زيادة	غدوية	مدرستي
البتراء	ثرثار	سبع بحور	فتح الله	متعددة
المجالي	جندول	سرايات	فرموزا	معلومات
الفردوس	حبيبي لعبتو	شجرة الدر	فسيفساء	هاتفي
		شمروخ	قاسيون	مبارية
المرء	حنايا الدرج	صحن فول	قراهن	يخطفون
اللزوميات	حيدوا	طباخين	قسطنطين	يعاسيب
المطار	داخلية	طنجرة	قنطرة	يشتمل

كلمة السر: لعبة عالمية

السابقة: توفيق يوسف عواد

الكلمات الموصولة

اعداد : ربعمد

★ املأ المربعات الفارغة بهذه الكلمات ، منطلقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة بالحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته•

★ الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او عند جدار الحلقة•

★ الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع والحرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة•

كلمة التقاطع: مبتدع شخصية الدون كيخوت

مدينة سياحية أولها سينما فكرة اميركية للاخوين بشواتي

صالة فن وتجربة في "البستان"

مساء اليوم، يفتتح "ليبانون درايف ان" في طبرجا، فوق موقع كازينو لبنان.

المشروع ضخم، يمتد على اكثر من ١٨٠٠٠٠ متر مربع. بدأ في مطلع ١٩٧٤ مع الاخوين ابرهيم وخليل بشواتي، وهما لبنانيان هاجرا الى الولايات المتحدة وعادا من غياب ٢٥ سنة فيها.

"ليبانون درايف ان"، اول "درايف ان" في الشرق، على غرار الاماكن السينمائية المتعددة عبر الولايات المتحدة حيث الاشخاص يأتون في السيارة ودون النزول منها، ويحضرون عرضا سينمائيا، مستعملين سماعات فردية توصل اليها الشريط الصوتي. عادة، في اميركا، "الدرايف ان" يجاوره سناك بار صغير يقدم سندويشات ومشروبات.

"ليبانون درايف ان" يمكنه استقبال ٤٥٠ سيارة، تقف على رض منسقة الانحدار على شكل يسمح معه لكل شخص بمشاهدة العرض دون ان يزعج من وراءه. مساحة الشاشة ٣٢،٥×١٣،٥ مترا مربعا. وعدا السناك بار (يمكنه استقبال ١٥٠٠ شخص تتولى خدمتهم خمس عشرة فتاة من خريجات المدارس الفندقية)، مطعم يظل مفتوحا للجمهور ٢٤ ساعة متوالية. والعروض السينمائية تبدأ في السابعة والنصف وتتواصل الى الرابعة فجرا. والعرض الاول يضم، عدا الفيلم الروائي الطويل، اربعة افلام رسوم متحركة للصغار والكبار.

"ليبانون درايف ان" ما هو الا الخطوة الاولى في مشروع الاخوين بشواتي، اللذين يهيئان لخلق مدينة سياحية شاسعة (قد تمتد الى ٣٥٠٠٠٠ متر مربع) تضم مركزا للتسلية، مكانا للرقص وسوقا تجارية (الافتتاح بعد شهرين)، ثم موتيلات من ٢٥٦ غرفة ومدينة ملاه على طراز "ديزني لاند" الكاليفورنية، ومطعما فضائيا يشبه المطعم الذي اهداه جون ف. كينيدي الى مطار لوس انجلوس.

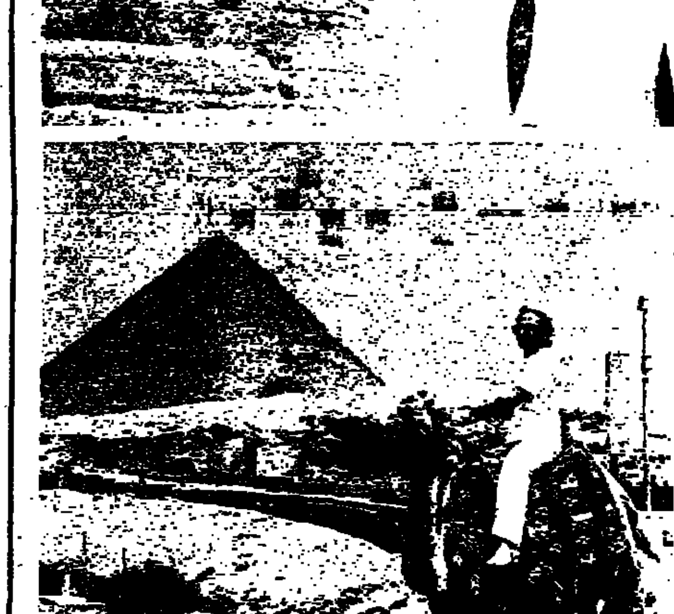
الدخول الى "ليبانون درايف ان"، خمس ليرات للشخص (ولا رسوم للسيارة) وللاطفال من ٣ الى ٦ سنوات، ثلاث ليرات.

والمسرح الواسع امام الشاشة، اكبر خشبة في لبنان، وستكون في السنوات الآتية مركزا لمهرجانات دولية تنظمها المدينة السياحية الجديدة.

والاسبوع المقبل افتتاح صالة جديدة للسينماء صالة فندق البستان في بيت مري التي تبرمج على طريقة صالات الفن والتجربة الاوروبية. وينتظر ان تفتتح العروض في قاعة الفندق الضخمة بعد ظهر الخميس او السبت. واول برامجها "القلب اللاهث" رائعة الفرنسي لوي مال، ومن بعد "ناطور الليل" للايطالية ليانا كافاني، ثم "مشاهد من الحياة الزوجية" للاسوجي انغمار برغمان.

س. ن.





ازنافور كان عندنا وأحيا ليلتين من الغناء في جبيل، حيث "غضب" في معظمهما و"حرد". وانتقل الى القاهرة فغنى في القاهرة والاسكندرية. وساح ايضاً في الاهرام، قرب ابي الهول وركب الجمل. ولم "يغضب" آنذاك. (غاما)

الامسيتان للشعراء الاربعة

برعوا أم كانوا أقل ؟

> الياس لحود، محمد علي شمس الدين، شوقي بزيع، حسنين العبدالله، اربعة شعراء احيوا امسيتين، كل اثنين معاً، في النادي الثقافي العربي. وهنا كلمة عن الامسيتين، نترك لمن يرغب في الرد ان يرد عليها.

"ظاهرة" شعراء الجنوب او "الشعراء الشباب" اذا صح التعبير، تلفت النظر قليلا من حيث التسمية ومن حيث موقعها في "حركة الشعر الحديث" بعامة. وقبل مناقشة الانتاج الشعري لهذه المجموعة نسأل: ماذا يعني تعبير "شعراء الجنوب"؟ أهو لانهم يكتبون شعرهم عن الجنوب فقط ام لانهم من جنوب لبنان؟ وهل الرؤية المفردة الجانب اوصلت الى هذه التسمية؟ واذا الموضوع يتجه يعكس هذا، فضمن اي خط واتجاه ندفع مجموعة من الاسماء ليتم تصنيفها في خط الشعر الحديث؟ واذا هذا هو الهم الفني الحقيقي فمن الضروري والمطلوب، دعوة اسماء جديدة معروفة كسليم بركات وهنري زغيب ومحمد العبدالله وبول شاوول الخ، او ليس من المجدي اذا كنا امام مسألة الشعر وقضيته دعوة هذه الاسماء وغيرها ايضاً؟

ومع امسيات النادي الثقافي العربي الشعرية. ظهر الياس لحود امكاناً شعرياً منتظراً منذ وقت ليس بقصير، وكأنه مع ذلك، يقدم تقريراً نفسياً مواصلا التفصيل والشرح ومطاردة الصور والافكار حتى قتل البريق واللحمة الشعريين. واضحى الرمز مفلوشاً احياناً كثيرة وغير قابل للخياة. ومن تكرار التعابير والكلمات الى الوقوع في المباشرة اضحت "قصائد دامية ابي جون النعمان" و"مركبة قديمة في وحشة السأم" وغيرها منقطعة من حيث الايقاع الشعري الخاص عما قدمه في الامسية. اذ تحولت الاحاسيس الى تعابير فنية مرسومة ولغة مفتتة ومبعثرة. وغير متماسكة في وحدة بنائيه واحدة.

ومع محمد علي شمس الدين تظهر اصابع "الآباء" الشعرية في غير مكان مما قدمه. فهو في "الايقاعات" ارتاح قليلا عند اسماء معروفة لا داعي لذكرها، واضحت اللغة "متداعيات لفظية" مجموعة مرتبة ومنسقة. فالرؤية ليست واحدة ومن ثم النفس الشعري لم يكن متماسكا ومتجانساً في ذاته، بقدر ما كان واقعاً في "ذاتيات".

ونسأل اين الجديد؟

اما شوقي بزيع الذي يكتب قصيدة كلاسيكية حينما يريد وينتقل الى ما يسمى القصيدة الحديثة وكأنه لا يحمل هما تجديدياً، بل انه واقع اسيرا لتخبط والارتباك، فظهر في ما القاه في النادي الثقافي العربي حاملا هما ايديولوجياً بحتاً، وكان هذا ظاهراً فطغى الآن على مسألة الشعر في ذاتها فكان يكرر نفسه مفتعلا الصورة دافعاً الاحساس ليقف في المقدمة، ومع التراكم اللفظي والتعبير المبسط بدت قجيمته ضعيفة وهرمة، ووقع في الخطابية المباشرة.

وحسن العبدالله في قصيدة "من اين أدخل..." تميز في المقطعين الاوليين ثم فقد الاسلبة الشعرية الخاصة في بقية المقاطع حيث تباعت التراكيب اللفظية والاستقراءات لتظهر الصور خفيفة وسريعة. وقصيدته الثانية "المحصرم" خضعت للمنطق فأضحت سياقاً تسلسلياً في جو من الجفاف في الرؤية والتعبير اللغوي، حتى ضيع فيها ايقاعات التوتر العميق والقلق المتصاعد. والاشارة ضرورية الى الكلمات الناتئة حركات منفصلة عن الخط الرؤوي والسياق الشعري العام. واصر العبدالله في غير مكان على ملاحقة الفكرة ومتابعتها ومطاردة الاحساسات بتعابير وصور متتالية، حتى وقع في التفصيل في اطار لغة فجة احياناً ولينة احياناً، وضمن سياق خطابي عام.

والسؤال هل التصنيع الشعري يخلق شعراً اذا لم تكن معاناة جديدة حقيقية وهم تجديدي رصين؟ فالشعر المنفرد الجانب المنفصم والمملوء بالفكرة والتحليل والفهم والوعي، لن يتخطى اذا استمر، عتبة الاحساس الجاهز والتراكمات اللفظية المنطقية المنسقة والمبوبة.

هاشم قاسم

عدد خاص بالقصة السورية في مجلة "الموقف الادبي"

أصدرت مجلة "الموقف الادبي" التي ينشرها اتحاد الكتاب العرب السوري في دمشق عددا خاصا بالقصة السورية القصيرة فنشرت فيه نحو ٣١ قصة، اضافة الى ثلاث دراسات وهي:

١ – القصة الجديدة في سورية، بقلم يوسف اليوسف.

٢ – مدخل الى القصة القصيرة في سورية، للمستشرقة السويسرية كلو كرول.

٣ – الواقعية في القصة القصيرة في سورية، بقلم عدنان بن ذريل.

وضم العدد ملفا عن النقد حوى مقابلات مع كتاب ونقاد اشترك فيها: عبد السلام العجيلي، وعبد الكريم الاشتر، وخلدون الشمعة، ومحي الدين صبحي، وعدنان بن ذريل، ويوسف اليوسف ووليد اخلاصي، وشوقي بغدادي، وقمر كيلاني، وسعد صائب. ورياض عصمت، ومحمود منقذ الهاشمي. ومحسن يوسف. وسمر روحي فيصل وغيسى فتوح.

وأبرز الكتاب الذين نشرت لهم قصصهم: زكريا تامر، عادل ابو شنب، كوليت خوري، فاضل السباعي. قمر كيلاني، ياسين رفاعية، اسكندر لوقا، عدنان الداعوق، نصرالدين الجرة، وليد اخلاصي، جان الكسان، عبد الله ابو هيف، يوسف احمد المحمود. وغيرهم.

وغابت اسماء كانت لها جولات في كتابة القصة. والجواب هنا من القصصي فاضل السباعي الذي قدم العدد بكلمة جاء في بعضها: "(...) توجهنا الى القصصيين في سورية. من اتحاديين وسواهم. بكتب حملها البريد الى عناويناتهم. وبأخبار نشرت في الصحف. نعلمهم فيها بالعزم على اصدار هذا العدد. ونستكتبهم، ونطلب من كل منهم ان يزودنا ببيانات تعرف بشخصه وبأدبه وبمفهوم القصة عنده. فاستجابت اكثريتهم الساحقة. وعاد الينا البريد بالوافر من القصص التي قرأناها قراءة امعان واختيار. وكنا نعيد استكتاب من استطعنا الاتصال به شفهيا او تحريريا كلما رأينا القصة دون المستوى المعروف للكاتب".

وحوى هذا العدد الخاص نبذة عن الكتاب السوريين كل في مطلع قصته، كما نشر لهم بعض الآراء في القصة وكيف يعيشونها.

فاضل السباعي يفهم القصة: موهبة وثقافة وتجارب حياة. يستجمعها الكاتب. ثم يكتب وفق ما يمليه عليه مزاجه الشخصي.

قمر كيلاني ترى الحياة قصة. وبمقدار ما تتصل بشريان الواقع وتنبض بدمه تكون قصة جيدة.

أسكندر لوقا يفهم القصة شريحة من الحياة صادقة ومنتمية.

عبد النبي حجازي: القصة في رأيه هي التعبير الجميل عن فكرة ملحة.

ياسين رفاعية يرى ان القصة القصيرة من أصعب انواع الفنون تتطلب معاناة طويلة وشاقة.

ناشد سعيد يفهم القصة شريحة من الحياة، يضاف اليها الفن.

ضياء قصبجي ترى القصة صورة الفن والحياة والحركة.

عادل ابو شنب يرى أن القصة القصيرة مخلوق فني متكامل.

سلمى الحفار الكزبري ترى القصة رصدا لواقع انساني.

نصر الدين الجرة ليس لديه مفهوم سابق ثابت للقصة. فهو يرى انها مثل الانواع الادبية المختلفة بخاصة والفن بعامة خاضعة للتطور والتجريب.

جان الكسان: مفهوم القصة عنده انها الفن الذي تطور من ارض الحكاية الى مفهوم الكذبة الجميلة المنسجمة.

مراد السباعي: القصة في رأيه قطعة من الحياة مصورة على شكل مكثف تأخذ من الواقع حقائقه الاهم.

هذا بعض ما في العدد الفخم من "الموقف الادبي"، عدد صفحاتها ٣٢٠ من القطع الكبير بـ٣ ليرات سورية لبنانية.

أنه اضافة مهمة في مسار القصة السورية الحديثة.

أستاذ الكيمياء وشقيقته العجوزان كانا يقلدان لوحات المعلمين

ازيو بالا كارافينو (٨١ عاما) وشقيقته سيزيرا كاستالدي (٧٢ عاما) اعتقلتهما الشرطة الايطالية في مدينة سان ريمو، والتهمة هي تزوير لوحات وبيعها على انها نسخ اصلية لمشاهير بأرفع الاثمان.

والعجوزان انصرفا منذ سنوات الى مهنة تزوير اللوحات رغم الخبراء ورجال الشرطة، وباعا خلال السنوات الماضية عشرات اللوحات لتيسيان وميكل انج وفان غوغ وموديلياني في لقاء ملايين الليرات، لكن تجارتهما توقفت يوم الجمعة مع دخول الشرطة شقتهما في سان ريمو والقاء القبض عليهما بجرم الاحتيال.

ازيو بالا كارافينو، استاذ الكيمياء والرسام في اوقات الفراغ كان يشتري وشقيقته من محلات بيع الانتيكات لوحات اصلية لرسامين مجهولين وغير ذات قيمة تجارية. ومن ثم يحولانها الى لوحات مشاهير ذات شهادات اصالة مزورة، مستخدمين بعض المواد الكيميائية.

وعملية الاحتيال تكشفت اولا عبر مجموعة متمهدين ارتضى العجوزان اعطاءهم قسما من انتاجهما في لقاء تعويض مدى الحياة. ثم انتهت حين عرض العجوزان ثماني لوحات في لقاء ملياري لير ايطالي على زبونين تبين في ما بعد انهما شرطيان.

قاضي التحقيق في جنوى، وهو الذي اعتقلهما، اشفق على عمر المزورين وخلى سبيلهما احتياطا في انتظار ان يظهر التحقيق مدى انتشار نشاطهما.

الترفيه الأرجواني البحري مع القرصان وأبواق المطاردة

بعد الظهر من يوم الجمعة، حفلة الساعة ٣،٣٠ في سينما الحمراء: الصالة شبه ممتلئة والجمهور مختلف تماما عمن رحنا نشاهد في الاونة الاخيرة في صالاتنا. ٤٠٪ هم من اقل من ١٨ سنة. جمهور اطفال نادرا تقدم المدينة افلاما تناسبه. "القرصان الارجواني" جذب عددا كبيرا من الصغار، في الحمرا وفي لاساجيس. فيما كان الاقبال ضعيفا لحفلة المساء في الحمراء وكثيفا في صالة الاشرفية.

عندما يهرب البطل وحبيبته من حاشية الحاكم الطاغية، تسرع الموسيقى وتعلو الابواق مرافقة الاثنين الفارين، تضج الصالة بالتصفيق ونداءات الصغار المشجعين. وعندما يقترب الشرير بسيفه من وجه حبيبة البطل الحسناء، تعلق الانفاس، ولا تنفرج في صراخ فرح الا عندما يقفز القرصان الشجاع على الحاكم الطاغية.

"القرصان الارجواني" يبدو آتيا من أيام زمان، أيام كانت السينما استعراضا ترفيهيا تقصده العائلة كلها. كانت هوليوود ملكة افلام المغامرات وامراؤها الابطال يدعون ايرول فلين، تايرون باور أو برت لانكستر. وقبلهم جميعاً، سيد المبارزة السينمائية، سندباد البحار الواسعة، كان دوغلاس فيربانكس.

في تلك الايام، كانت السينما مصنع احلام. كان هناك الابطال من ناحية والاشرار من ناحية. بلا تحليلات سياسية. فقط حاكم طاغية وامامه بطل خارق يبعثه القدر ليدافع عن حقوق المضطهدين. بطل مغامر قوة عضلاته لا تساوي الا براعته في المبارزة. يتحلى بروح مرح ونكتة، يأخذ الحياة بخفة لكنه لا يمزح في مسائل الشرف. يبدو عذبا قاسيا وفي داخله قلب طفل يلتهب عند مواجهة الحلوة القوية الشخصية. كان هذا في "القرصان الارجواني" ومجموعة حاذقة من المشاهد التي كانت جزءا من تقاليد افلام مغامرات البحار في الثلاثينات والاربعينات:

القراصنة الذين يهجمون على عسكر الحاكم في آخر لحظة، بينما حبل المشنقة على عنق القرصان الاسير. والبطلة وفتاة اخرى تندفعان في خناق وتستعمل الايدي، بينما التنورتان تتخبطان على ارض الخمارة. واللقاء الاول بين البطلة والحب البادىء منذ الشجار الاول. انها عشرات المواقف المسلية الخفيفة، تكون فيلم مغامرات بكل معنى الكلمة: المغامرة للمغامرة، ولا اقتراب من ظواهر العنف المجنون الذي اصبح في السبعينات، العنصر الاساس في عدد من الافلام: اميركية، اوروبية، يابانية وصينية. هنا، المزاج في التحام السيوف ورنين صوتها، لا في تمزق الاجساد المجروحة وتدفق الدماء. اللذة في الملاحقة، لا في اللحظة حيث يلتصق جسدا البطل والبطلة.

الاعف.

"القرصان الارجواني" ليس بتحفة، لكنه مسل مرفه، رغم حدوده، انه الى عشرين مرة افضل من افلام الكاراتيه والبوليس الايطالي. في الاقل، هنا اللعبة واضحة: المغامرة لا تعني العنف الوحشي. المغامرة هي تحدي "المخاطر وقهرها". والشاشة العريضة مجال جيد لقصص مغامرين في البحار الواسعة.

دور القرصان الشجاع اسند الى روبرت شو، الذي يبدو ثقيلا نوعا ما لهذه الشخصية المتحركة. وها انا ارجع بالذاكرة الى افلام ايرول فلين وتايرون باور.

س. ن.

معرض شاغال

في عيد ميلاده التسعين افتتح امس معرض مارك شاغال في المتحف الوطني لـ"الرسالة التوراتية" في مدينة نيس.

وحضر شاغال افتتاح معرضه ترافقه زوجته واحفاده وتجول في صالات المتحف دليلا للشخصيات، ومن بينهم السيدة كلود بومبيدو ارملة الرئيس الفرنسي الراحل.

زوار المعرض تمتعوا برؤية اللوحات الست والعشرين الجديدة والكبيرة التي عنوانها "تصاوير توراتية حديثة"، رسمها في فانس (جنوب فرنسا) من وحي العهدين القديم والجديد اللذين يعتبرهما شاغال "نبع الشعر الكبير لكل العصور". ويستمر معرضها في نيس حتى ٢٦ ايلول، ثم ينتقل الى متحف اللوفر في باريس.

الكلمة الضائعة

ك	ش	م	ك	ا	ل	م	م	ي	س
ا	ر	ي	ق	م	م	ي	س	ح	ر
ف	ي	ز	ل	ش	ر	ا	ا	ر	ش
ر	ع	ج	ا	ك	د	ر	ه	ا	ي
ي	ة	ت	ه	س	ة	ة	ا	س	ق
ن	ل	ل	ح	ر	ا	ئ	ق	م	ة
ا	ل	ج	ن	و	د	ر	د	ا	ش
ا	ك	ئ	ت	ا	و	ا	ن	س	ح
ر	ب	ا	ط	ل	ع	ت	ش	ت	ي
خ	م	س	ي	ن	ا	ت	ق	و	م

ابحث عن هذه الكلمة في كل الاتجاهات. اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

كافرين حرائق رشيقة الله كريم ملاكم الجنود تشتعل سهام مشاتل حسناوات شادر سداسي قشدة خمسينات شريمة تحريم موقت رباط مسارح سحارة

الكلمة : صوت فيروز — السابقة: بوابة

اقرأ هذه الكلمة

با الف لام فا يا الف الف لام فا دال الف لام الف لام

فا لام الف ميم با الف الف لام فا الف لام فالام الف ميم

فا الف

الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسماً لحرف واحد. أعد كتابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، مرتين او اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: الرهيب — اعداد: ريمفد

المفكرة

الصيدليات

بيروت

الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٦٠
الاونيون	الروشة	٣١٦١٦٦
اسطفان	الوردية	٣٤٣٦٧٩
اونيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
المنى	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
الشمار	رأس النبع	٣٣١٠٢٨
سان ميخال	محطة مسعد	٣٣١٨٨٩
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١
راديو	كرم الزيتون	٣٣٨٥١٣
صراف	الاشرفية	٣٣١٣٥٨
الترقي	المصيطبة	٣٣١٥٤٠
رمضان	عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
بريستول	الصنوبرة	٣٤٦٠٥٨
ليلى	سامي الصلح	٣٨١٦١٦
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٣٤٣
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الطريق الجديدة	الطريق الجديدة	٣١١٧٠٩
شهاب	الباشورة	٣٣٩٠٥٣
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٦٧
كيليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨
بدورة	الاشرفية	٣٣٣٧٧٣
العدلية	الاشرفية	٣٣٥٤٣٣
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣
الحمراء	فردان	٣٥٣٣٥٥
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤
وكيل	مار نقولا	٣٣١٤٣٠
كنه	جان دارك	٣٤٣٣٥٥
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤
شوران	الروشة	٣١٣٣٩٨-٩
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩
الشمار الجديدة	الظريف	٣٣٣٦٦٣
بارتي	الاشرفية	٣٣٣٧٤٤
سان جورج	الاشرفية	٣٣٦٨٨٥
بابيكيان	التباريس	٣٣٤٩٣٩
بيروت	الملعب البلدي	٣١١٣٠٠
مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٣٦٣
النهر	النهر	٣٣٣٨٠٣
الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٣٨
الجميل	ساحة الشهداء	٣٣٧٧٦٣
الانيس	ساحة الشهداء	٣٣٣٩٤٨
عتيق	الاشرفية	٣٣٣٣٣٥
السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٣١
بسترس	الصنائع	٣٤٦٧٦٧
الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
الهلال	آخر خط الحرش	٣٣٣٧٦٥
مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٦٣٣٠
اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٣٨٥٣
الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
الظريف	الظريف	٣٦٨٤٤٦
الرملة البيضاء	الرملة البيضاء	٣٠١٣٤٣
العمران	ابو شاكر	٣٠٦١٠٠
بدر	سوديكو	٣٣٣٤٣٨
البسطة الجديدة	البسطة الفوقا	٣٣٧٠٣٠
الرشيد	رأس النبع	٣٥٣٥٥٠
عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
ايديال	محطة المكاوي	٣٣١٣٥٧
ماسين	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
جوزف شاكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
فاخوري	شوران	٣٥٣٣٦٩
تيبفي - فارماسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣
سان شارل	عمر الداعوق	٣١٣٦٠٠
اني	كليمنصو	٣٦٦٧٣٥

التلفزيون

القناة ٧

٦،٣٠ رسوم متحركة، ٧،٣٠ منوعات غربية عالمية، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،٠٠ سمرا (سميرة توفيق)، ١٠،٠٠ بتروشللي (مسلسل).

القناة ٩

٦،٣٠ رسوم متحركة، ٧،٣٠ السعادة الزوجية (مسلسل)، ٨،٠٠ الاخبار في الفرنسية، ٨،٣٠ كنوز الموسيقى، ٩،٠٠ مسرحية التلفزيون الفرنسي.

القناة ٥

٦،٣٠ مقدمات الافلام، ٧،٠٠ الاخبار في الانكليزية، ٧،٣٠ استعراضات دولية، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،٠٠ سمرا (سميرة توفيق)، ١٠،٠٠ بتروشللي (مسلسل).

السينما

اتوال ت: ٣٤٢٦١٦

مكالمة بعد منتصف الليل (كوميديا درامية والقليل القليل من التشويق، مع حسين فهمي وميرفت امين، واخراج حلمي رفلة – لمن يرغب).

الحمراء ت: ٣٤٢٠٤٤

القرصان الارجواني (روبرت شو في مغامرات عبر البحار، على طريقة هوليوود للسنوات الذهبية – للجميع).

الدورادو ت: ٣٤١٧٤٣

رولر بول (جيمس كان في فيلم اثار ضجة اعلامية لدى اطلاقه في الغرب، عن اميركا في القرن الحادي والعشرين، حيث العنف المجنون للحفاظ على مدينة "مثالية" – للراشدين).

اورلي ت: ٣٤٩٤٣٣

صغيرة على الحب، قادرة على اللذة (فتاة في دوامة الجنس، وسط عالم الذئاب – لمن يرغب من الراشدين).

اديسون ت: ٣٤٤٣٨٦

حمى الخط الابيض (عن مصاعب زوجين شابين في اميركا ذات العمق – لمن يرغب).

امبير ت: ٣٤٤١٤٦

الجنس الغريب (خلاعة من اوروبا – لمن يرغب من الراشدين).

بافيون ت: ٣٥٢٢٢٨

قاتل الزوجات (خلاعة وعنف من زمن الكولونيلات في اثينا – لمن يرغب من الراشدين).

بيكاديللي ت: ٣٤٠٠٧٨

احد اسود (عصابة من تجار المخدرات تقتال بوحشية طفلين وامهما، والاب المسالم يتحول الى وحش مفترس ويندفع الى الانتقام – للراشدين).

بريزيدانس، زوق مكايل ت: ٩٣٠٧٥٣

المحارب الاخير (يول براينر وماكس فان سيدو في فيلم مثير ومشوق. في نيويورك نهاية القرن العشرين، محنة ومغامرات ذات طابع علمي خرافي – للجميع).

سارولا ت: ٣٤٢٨٦٧

المحارب الاخير (انظر برنامج بريزيدانس).

ستراند ت: ٣٤١٤٧١

جنون الحب (كوميديا اجتماعية ذات طابع درامي صنع القاهرة، لاسبوع رابع – لمن يرغب من الراشدين).

كازينو لبنان ت: ٩٣٣٤٦٦

ليس هناك مشكلة (كوميديا خفيفة صنع فرنسا، وملاحقة مرحة لجثة في صندوق سيارة – للجميع).

كوليزه ت: ٣٤٢٩٦٢

الدكتور دينكس (عن فتيات الدعارة الاوروبيات – لمن يرغب من الراشدين).

كليمنصو ت: ٣٦٦٥٤٠

حميلة النهار، زوجة الليل (امرأة من نار وشاب يعشقها بجنون. انه جنس على الطريقة الايطالية – لمن يرغب من الراشدين).

كومو دورت: ٣٧١١٤٤

الخوف يسير عميقاً (مغامرات في قاع البحار، على الطرق وفي الجو – لمن يرغب).

كونكورد ت: ٣٤٧١٤٤

العيال الطيبين (كوميديا موسيقية خفيفة صنع القاهرة – لمن يرغب).

لا ساجيس، الاشرفية (صالة جديدة) ٣٣٦٦٠٤

القرصان الارجواني (انظر برنامج الحمراء).

فينيسيا، جونيه ت: ٩٣١١٥٩

الخوف يسير عميقا (انظر برنامج كومودور).

أكرساي ت: ٣٤٧٤٨٠

البحث عن المتاعب (عادل امام، ماهر شريف وغيرهما في كوميديا هازلة صنع القاهرة – لمن يرغب).

المعارض

- اكبر الثقافة، الرابية: انطوان برباري في ٣٦ قطعة نحتية من انتاج الاعوام الاخيرة.
- منزل سامية توتنجي، باحة المتحف، منك بديز: حسن ماضي، مجموعة من اللوحات. الى ٢٩ حزيران.
- مصرف نشير منماتن، شارع رياض الصلح: موسى طيبا: ٤٠ قطعة مائية وزيتية حديثة. حتى ٣٠ حزيران.
- النادي الثقافي العربي، شارع عبدالعزيز: الحطيب في مجموعة واسعة من الاعمال الحريرية.
- بيت جمعية الفنانين اللبنانيين، شارع فردان: موسى طيبا.

المسرح

فرساي ت: ٣٤٧٤٨٠

عربة (دريد لحام في كوميديا ساخرة، اشترك في كتابتها مع محمد الماغوط ثم اخرجها وقام ببطولتها مع ٢٠ ممثلا وممثلة سوريين).

الابراج

- الحمل (٢١ اذار – ٢٠ نيسان): لا تقلل من مقدرتك. اذا عهد اليك في مسؤوليات، لا تتردد.
- الثور (٢١ نيسان – ٢١ أيار): لا تقلل من مقدرتك.
- الجوزاء (٢٢ أيار – ٢١ حزيران): اصغ صابرا الى شخص يحتاج الى البوح.
- السرطان (٢٢ حزيران – ٢٣ تموز): مناسبة او لقاء مفاجىء ينقذك من مأزق مالي.
- الاسد (٢٤ تموز – ٢٣ آب): ربما انت تحتاج الى تغيير مناخك. دعوة من اصدقائك تكون مناسبة.
- العذراء (٢٤ آب – ٢٣ أيلول): حياتك الخاصة السعيدة ربما خلقت لك حاسدين. لا تدع واحدا يتدخل في شؤونك.
- الميزان (٢٤ ايلول – ٢٣ ت١): اخلاصك وصدقك تجاه شخص تحبه، هما يحولان دون قطيعة.
- العقرب (٢٤ ت١ – ٢٢ ت٢): كوكب مركور يضع عصيا في دواليبك.
- القوس (٢٣ ت٢ – ٢١ ك١): تتعرف الى ناس جدد، او تسافر.
- الجدي (٢٢ ك١ – ٢٠ ك٢): تتاح لك المناسبة لزيادة مواردك. اقبل اقتراح الاقربين حول ميزانيتك.
- الدلو (٢١ ك٢ – ١٩ شباط): نشاطك اليوم، على العكس، يزداد. حذار الانفاق المفرط.
- الحوت (٢٠ شباط – ٢٠ اذار): دع مشاريع طويلة. انصرف الى الواجبات القريبة.

الكلمات المتقاطعة

الشبكة الرقم ٥٦٨٦

تقدمة: انطوان حنا

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					■				١
	■						■		٢
■				■					٣
	■		■						٤
		■	■			■		■	٥
		■		■	■				٦
		■							٧
							■		٨
		■							٩

افقيا:

١ – انف – دواعي. ٢ – بدع. ٣ – يفي بالوعد – بلي وامحى – ٤ – سابقه. ٥ – للاستفهام – حرفان متشابهان. ٦ – وقت – اسكت. ٧ – اطلب مافات – جدها في منطاد. ٨ – البنت دون المراهقة. ٩ – المبون – نصف رمية.

عموديا:

١ – وافر – ذب. ٢ – صقع. ٣ – اشاره – اندم (مبعثرة). ٤ – ادخره – جدها في المبية. ٥ – قادم – للاستفهام – حكي. ٦ – اجاد سياق الحديث – احجمت عن الامر. ٧ – ارسلت – ٨ – اتخير. ٩ – ماض – خالفه.

حل شبكة امس

افقيا:

١ – معلمة – خمر – ٢ – يفاجلها. ٣ – تسكد – اب. ٤ – را – وردك. ٥ – شماتة – دن. ٦ – دهم – تا. ٧ – ات – عدد. ٨ – دوران. ٩ – فتل – تفاقم.

عموديا:

١ – مسترشد – حق. ٢ – سامها. ٣ – ليف – امتثل. ٤ – مفككة. ٥ – تاه – عدت. ٦ – انوف. ٧ – خزء – رد – دري. ٨ – معادنة – اق. ٩ – رابك – ارغم.

مصر العربية الوحيدة | **رياضة والعاب**

كأس العالم في الكرة الطائرة في طوكيو من ٨ الى ٢٩ ت٢

من ٨ الى ٢٩ تشرين الثاني تستقبل ١٠ مدن في اليابان مباريات دورة كأس العالم الثالثة في الكرة الطائرة.

وتشترك في مباريات السيدات ٨ دول موزعة على مجموعتين:

● المجموعة "أ" وتضم اليابان والصين والمجر والولايات المتحدة.

● المجموعة "ب" وتضم الاتحاد السوفياتي (حامل لقب البطولة) وكوريا الجنوبية وكوبا والبيرو.

اما مباريات الرجال فتشترك فيها ١٢ دولة موزعة على اربع مجموعات:

● المجموعة "أ": يوغوسلافيا، البرازيل، اليابان.

● المجموعة "ب": كندا، الصين، بولونيا.

● المجموعة "ج": كوريا الجنوبية، الاتحاد السوفياتي، المكسيك.

● المجموعة "د": كوبا، بلغاريا، مصر.

وقد جرى في طوكيو سحب القرعة لهذه الدورة في حضور رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة السيد بول ليبو وسفراء الدول المشتركة. وهنا المباريات ومواعيدها واماكن اقامتها:

السيدات

● المجموعة "أ": في طوكيو:
١١/٨ الولايات المتحدة – الصين. اليابان – المجر.
١١/٩ المجر – الصين، الولايات المتحدة – اليابان.
١١/١٠ الولايات المتحدة – المجر، اليابان – الصين.

● المجموعة "ب": في فوكووكا (جزيرة كيشو):
١١/٨ الاتحاد السوفياتي – البيرو، كوبا – كوريا الجنوبية.
١١/٩ الاتحاد السوفياتي – كوبا، البيرو – كوريا الجنوبية.
١١/١٠ كوبا – البيرو، كوريا الجنوبية – الاتحاد السوفياتي.

وتجرى المباراة النهائية بين الفريقين الفائزين في هاتين المجموعتين في اوساكا يوم ١٥ تشرين الثاني.

الرجال

● المجموعة "أ" في فوكووكا:
١١/١٧ يوغوسلافيا – البرازيل.
١١/١٨ اليابان – يوغوسلافيا.
١١/١٩ البرازيل – اليابان.

● المجموعة "ب":
١١/١٧ كندا – الصين في توماني (اليابان الوسطى).
١١/١٨ بولونيا – كندا في فوكوي (اليابان الوسطى).
١١/١٩ الصين – بولونيا في كانازاوا (اليابان الوسطى).

● المجموعة "ج":
١١/١٧ كوريا الجنوبية – الاتحاد السوفياتي في سابورو.
١١/١٨ المكسيك – كوريا الجنوبية في ايواميزاوا (جزيرة هوكايدو).
١١/١٩ الاتحاد السوفياتي – المكسيك في توماكوماي (هوكايدو).

● المجموعة "د":
١١/١٧ كوبا – بلغاريا في سنداي (شمال شرق طوكيو).
١١/١٨ مصر – كوبا في كورياما (شمال طوكيو).
١١/١٩ بلغاريا – مصر في كورياما (شمال طوكيو).

ويلعب في الدور نصف النهائي يوم ٢٤ تشرين الثاني الفائزان في المجموعتين "أ" و"د" في ناغويا والفائزان في المجموعتين "ب" و"ج" في هيروشيما. وتجرى المباراة النهائية يوم ٢٩ تشرين الثاني في طوكيو.

الكرة الاوروبية

ايطاليا

● تدور مفاوضات حثيثة بين جيورجيو شيناغليا نجم منتخب ايطاليا الكروي السابق ونادي اتلتيكو مدريد بطل اسبانيا للتعاقد موقتا طوال توقف الموسم الكروي في اميركا الشمالية... وعلم ان التعاقد الذي لم تتضح خطوطه بعد قد يستمر موسمين كاملين.

ويذكر ان شيناغليا، الذي قاد فريقه السابق لازيو الى لقب بطولة ايطاليا مرة يتيمة في تاريخه من ٣ مواسم، يلعب حاليا في فريق النيويورك كوزموس.

● لم ييأس فريق أ.سي. تورينو من امكان ضم جيانكارلو انطونيوني نجم فيورنتينا ومنتخب ايطاليا الى صفوفه.

فقد عاود الفريق التوريني الاتصال بكبار المسؤولين في فيورنتينا مكررا عروضه السخية بعدما كان الاخر رفض البحث قبل شهر تقريبا في موضوع انطونيوني مع جميع النوادي الراغبة فيه وعلى رأسها جوفنتوس وانترناسيونالي وتورينو.

والمعروف ان انطونيوني (٢٤ عاما) كان مع جياسنتو فاكيتي كابتن الانترناسيونالي ومنتخب ايطاليا، اللاعبين الوحيدين من خارج جوفنتوس وتورينو اللذين اختيرا ضمن منتخب ايطاليا الجديد الى جانب ٨ لاعبين من كل من فريقي مدينة تورينو الكبيرين.

فرنسا

نادي باريس سان جيرمان ينوي، على ما يبدو، نفض غبار النسيان عن الكرة الباريسية التي تعتبر باجماع الخبراء الاضعف بين العواصم الاوروبية الكبرى كذلك بين المدن الفرنسية الكبرى.

فبعد نتائجه الجيدة في الدوري وعمليات شراء اللاعبين الناجحة التي اجراها منذ وصوله الى الدرجة الاولى وحطت منذ عامين اكثر من لاعب بارز الى الفريق وعلى رأسهم النجم الجزائري مصطفى دحلب، يستمر النادي الان في استدراج الكفايات. فهو اشترى قبل نحو شهر جان ميشال لاركيه كابتن سانت اتيان ليكون مدربا له، ثم نقلت الانباء انه اشترى النجم الارجنتيني كارلوس بيانشي هداف ريمس والدوري الفرنسي، وتبعتها انباء عن احتمال شرائه كابتن منتخب انكلترا جيري فرانسيس وعن مفاوضات يجريها لشراء سيرج شيزا احد ابرز لاعبي ليون الدوليين المخضرمين.

انكلترا

● عين نادي تشلسي مدير فريق الفتيان فيه كين شيليتو مديرا جديدا للكرة في النادي خلفا لايدي ماكريدي الذي استقال هذا الاسبوع بسبب شروط عقده.

شيليتو كان من نجوم تشلسي اوائل الستينات ولعب للمنتخب الانكليزي عام ١٩٦٣ الا انه اعتزل بعد سلسلة من الاصابات. وهو تولى منذ ذلك الحين التدريب واعداد الناشئين في تشلسي واليه يعود الفضل في اعتماد النادي سياسة "تفريخ" اللاعبين الناشئين الذين باتوا الان عماد الفريق الاول.

● نفى دربي كاونتي كل ما اشيع عن نيته التعاقد مع تومي دوكرتي مدير مانشستر يونايتد المعزول. فقد صرح رئيس مجلس ادارة النادي ان دربي غير مهتم في الوقت الحاضر بموضوع دوكرتي لا من قريب ولا من بعيد.

● في انباء شمال شرق انكلترا ان مدير نادي ميدلسبرد الجديد جون نيل عرض على كابتن فريق سندرلاند ولاعب انكلترا الدولي توني تاورز الانضمام الى ميدلسبرد وبدأ مفاوضات مع سندرلاند تمهيدا لشرائه بمبلغ لم يكشف النقاب عنه حتى الان.

المانيا الغربية

● قدم كارلوس بابينغتون نجم خط الوسط لمنتخب الارجنتين في مباريات كأس العالم الاخير في ميونيخ طلب استغناء من نادي فيتنشيد الالماني الغربي (احد نوادي الدرجة الثانية) الذي يلعب له منذ ١٩٧٤.

بابينغتون (٢٧ عاما) قال انه ينوي العودة الى الارجنتين حيث يرجو ان يتسنى له اللعب والانضمام الى المنتخب.

وكان بابينغتون يلعب في السابق لنادي هوراكان بطل الارجنتين ١٩٧٣ – ١٩٧٤ وكون خلال مباريات كأس العالم مع زميليه في النادي هاوسمان وبرنديزي ثلاثيا خطيرا.

● اتخذ الاتحاد الارجنتيني لكرة القدم قرارا بانزال عقوبة المنع من المشاركة في ٨ مباريات للمنتخب الوطني في ظهير المنتخب فينشنتي بيرنيا. السبب ان بيرنيا لكم الجناح الايسر لاسكوتلندا ويلي جونستون خلال مباراة الارجنتين – اسكوتلندا الشهر الماضي وذلك في نطاق جولة المنتخب الاسكوتلندي الاميركية اللاتينية.

البرازيل تسحق الاوروغواي

في المباراة على المركز الثالث في بطولة العالم للناشئين في كرة القدم، سحق مساء امس الفريق البرازيلي فريق الاوروغواي ٤ – ٠ (الشوط الاول ٢ – ٠). وقاد المباراة الحكم السوري فاروق بوظو.

سجل الاصابات كليبر (الدقيقة ١٢) وباولو روبرتو (٣٠) وبولينهو (٥٤) وتياو (٦٩).

وتجرى اليوم المباراة النهائية بين الاتحاد السوفياتي والمكسيك.

النجمة يغلب تفاهما صوريا

استضاف فريق النجمة بعد ظهر امس "تفاهم" فريقي السلام والتضامن الصوريين وفاز عليه ٣ – ٠ (الشوط الاول ١ – ٠).

صدت العارضة الصورية ٣ قذائف: اثنتين لزياد شاتيلا في الشوط الاول وواحدة لمحمد كركي في الشوط الثاني. وسجل الاصابتين حسن شاتيلا في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول وجمال الخطيب قبل النهاية بعشر دقائق.

قاد المباراة الحكم الدولي سبع فلاح وعاونه حكما التماس محيي الدين برجاوي وزهير المصري.

● فاز الارز على الديموقراطية ١ – ٠ (الشوط الاول ١ – ٠) سجلها محمد عيسى في الدقيقة ٤٣. وقاد المباراة الحكم طلال الشيخ.

دورة فرنسا للدراجات: الاصفر لتوراو ومرحلة اخرى

لا يزال الالماني الشاب ديتريش توراو محتفظا بالقميص الاصفر وبقمة الترتيب العام لدورة فرنسا الـ٦٤ للدراجات بعد انتهاء المرحلة الثامنة بين انجيه ولوريان ومسافتها ٢٤٦،٥ كيلم. أما الفائز في المرحلة الثامنة فهو الايطالي جياسنتو سانتامبروجيو وهو سجل الوقت نفسه مع ٨ متسابقين آخرين بينهم جورف بردبير وجاك بوسي.

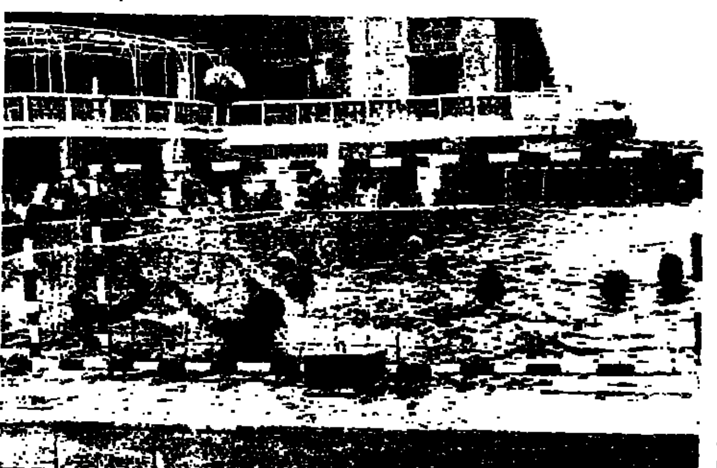
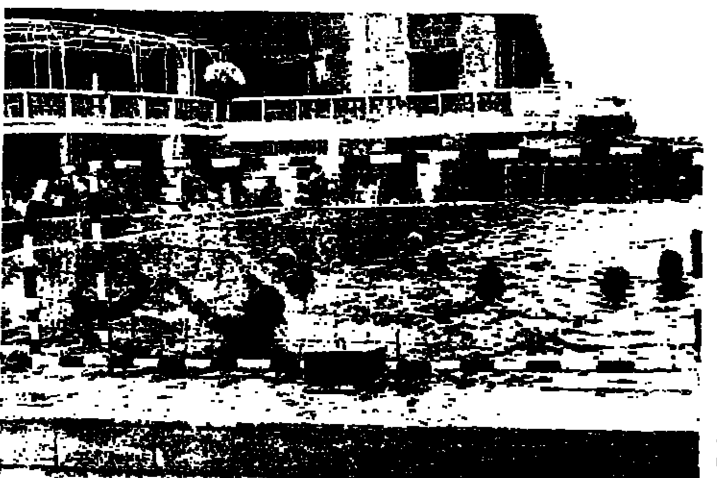
ترتيب المرحلة

١ – جياسنتو سانتامبروجيو (ايطاليا) ٦ ساعات و٣٢ دقيقة و٤١ ثانية.
٢ – برنار بورو (فرنسا).
٣ – جوزف بروبير (بلجيكا).
٤ – جاك بوسي (فرنسا).
٥ – هينك لوبردينغ (هولندا).
٦ – موريس لوغيو (فرنسا).
٧ – أنطوان غوتيريز (فرنسا).
٨ – برنار كيلفن (فرنسا).
٩ – توليو روسي (ايطاليا)
(الجميع الوقت نفسه مع الاول).
١٠ – اوجين بليد (فرنسا) ٦ و٣٢ و٤٤.

الترتيب العام

١ – ديتريش توراو (المانيا الغربية) ٥١ ساعة و٢٣ دقيقة و٣٢ ثانية.
٢ – ادي ميركس (بلجيكا) بفارق ٥١ ثانية.
٣ – برنار تيفنيه (فرنسا) وميشال لوران (فرنسا) بفارق دقيقة و٢٢ ثانية.
٥ – هيني كويبر (هولندا) بفارق ١ و٤٠.
٦ – الان ميسليه (فرنسا) بفارق ٢ و٩.
٧ – جوب زويتيميلك (هولندا) بفارق ٢ و١٠.
٨ – لوسيان فان أيمبد (بلجيكا) بفارق ٢ و١٥.
٩ – ريمون دوليل (فرنسا) بفارق ٢ و٣٠.
١٠ – فرنتيسكو غالدوس (اسبانيا) بفارق ٢ و٤٧.

اول كرة الماء كان فوزا بيروتيا على جونيه

الكرة امام مرمى الساي جورج. (مايك ميناسيان)

للمرة الاولى منذ حرب السنتين شهد حوض السباحة في نادي السان جورج عصر أمس مباراة في كرة الماء بين فريقي السان جورج وأبناء الخليج جونيه انتهت بفوز الفريق البيروتي ١١–٦.

كانت المباراة التي قادها الحكم نقولا غبريل سريعة وغنية، لمع فيها من السان جورج ادغار خباز وألك تشيكافي (حارس المرمى) ومن ابناء الخليج جبور بستاني وعبدالله مدور.

مثل السان جورج: وليد محو، غسان حمادة، ادغار خباز، الك تشيكافي، باسم قنطري، بيار عبوش، داني شكري، كريم توتنجي، فرانكو سمرجيان، حسان محمد والكسي هاريكوبولو.

ومثل ابناء الخليج جونيه: جبور بستاني، فادي أيوب، جان بستاني، مارون شاهين، جورج مدور، سعيد فرح، جان مهنا، جان عيسى، طوني عساكر وبشارة شربل.

الملاكمة: الصياد اول في كأس رئيس الاتحاد للناشئين

شهدت حلبة نادي الفتوة البسطة بعد ظهر امس المرحلة النهائية من دورة كأس رئيس الاتحاد اللبناني للملاكمة للناشئين علي جرادي. وقد احتل نادي الصياد المركز الاول بـ٣٦ نقطة وتلاه نادي صيدون ٢٥ فالفتوة الغبيري ٢١ نقطة.

وكان ابرز الوجوه الناشئة في الدورة خليل حرب (الريشة) ومحمد الشقيفي (الديك) ومصطفى شحاده (الوسط).

وهنا الاولون:

● نصف الذبابة:
١ – نبيل حلاق (صيدون).

● الذبابة:
١ – معروف الاتب (صيدون).

● الديك:
١ – محمد الشقيفي (الفتوة بيروت).

● الريشة:
١ – خليل حرب (الصياد).

● الخفيف:
١ – عدنان بدران (الفتوة الغبيري).

● خفيف الوسط:
١ – جمال شكر (الصياد).

● الوسط:
١ – مصطفى شحاده (الاهلي).

● خفيف المتوسط:
١ – احمد رضوان (الاهلي).

● المتوسط:
١ – احمد ابرهيم (الصياد).

● نصف الثقيل:
١ – محمد عمرو (الفتوة الغبيري).

● ترتيب النوادي:
١ – الصياد – ٣٦ نقطة.
٢ – صيدون – ٢٥ نقطة.
٣ – الفتوة الغبيري – ٢١ نقطة.
٤ – الاهلي – ١٥ نقطة.
٥ – الفتوة البسطة – ٥ نقاط.
٦ – الدفاع – بلا نقط.

اشرف على الدورة الحكام علي قبيسي ومحمد دالاتي واحمد طويل وعدنان طويل وجميل كيكي وابرهيم عواركي وعبد الحفيظ حبال. وتألفت اللجنة الاستئنافية من علي جرادي ومحمد خليلي وسعد الدين الدغيلي.

وستقام بطولة لبنان في الملاكمة للاعبي الدرجة الثانية يومي الاربعاء والخميس ٢٧ و٢٨ تموز على حلبة النادي الرياضي في المنارة.

العاب القوى: المريميون ١٠ الجمهور ٤

جرى بعد ظهر امس لقاء في العاب القوى على ملعب الجمهور بين فريقي المريميين ديك المحدي والجمهور جاءت ارقامه عادية. وهنا الاولون:

الرجال:
– ٤٠٠ متر: شاهين نجيم – الجمهور – ٤٢ ثانية و٦ اعشار
– ٨٠٠ متر: سمير نهرا – المريميون – دقيقتان و٢٥ ثانية.
– ٣٠٠٠ متر: مارون سعاده – المريميون – ٩ دقائق و٢٤ و٨
– البدل ٤×٤٠٠ متر: ١ – المريميون – ٣ دقائق و٤٥ ثانية. ٢ الجمهور – ٣ و٤٦
– رمي الكرة الحديد: اكرم صفا – المريميون – ١٢،٢٠ مترا.
– رمي القرص: اكرم صفا – المريميون – ٣٧،١٥ مترا.
– الوثب الطويل: فريدريك انتيبا – المريميون – ٦،٧٢ امتار.
– الوثب العالي: مارك كرم – الجمهور – ١،٨٣ متر.
– ٣٠٠ متر للناشئين: انطوان يزبك – المريميون – ٤٤ ثانية و٧ اعشار.

السيدات:
– ١٠٠ متر: نهى سماحه – المريميون – ١٣ ثانية و٨ اعشار.
– ٨٠٠ متر: سميرة طايع – المريميون – دقيقتان و٢٤ ثانية وعشران.
– البدل ٤×١٠٠ متر: ١ المريميون – ٥٦ ثانية و٣ اعشار. ٢ – الجمهور – ٥٨ و٤.
– الوثب العالي: نائلة اشقر – الجمهور – ١،٣٥ متر.
– الوثب الطويل: امل قساطلي – الجمهور – ٤،٧٨ امتار.

الاحد الرياضي

● الرماية:
الساعة ٩: المرحلة الاولى من مسابقة نادي ريو على ١٠٠ طبق من الحفرة الاولمبية (حقل ضبية).

● كرة القدم:
الساعة ٣،٣٠: الشبيبة المزرعة – الزمالك.
الساعة ٥،٠٠: نهائي الدورة الرباعية بين الصفاء والانصار (الملعب البلدي).
الساعة ٤: الاهلي صربا – العرين (ملعب جونية).

برنامج سباق الخيل

الشوط الاول — الساعة ١

جائزة بر الياس – للبونية التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح. الوزن ٥٠ كيلو للاربع السنوات و٥٣ كيلو للمسنة. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٦٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ف.كنفاني	باز	٢-٠	حسين	–	٥٣	١٩،١ الالف
٢ –و.بشارات	هلال واصف	٠	سامي	مخايل	٥٣	٥٠،١ على كيفه
٣ –م.دبغي	قديم الزمان	٤-٣-٠	عساف	فخر	٥٣	٥١،١ جامد
٤ –م.دبغي	شهير	٠	عساف	عبدو	٥٣	ج.خ.
٥ –ب.برمانا	امل المنى	٠-٣-٠	حموده	تادروس	٥١،٥	ج.خ.
٦ –ط.خوري	فلة	٤-٠-٠	حرب	روجيه	٥١،٥	٥٠،١ جامد
٧ –ق.ضاحي	هبة	جديدة	سامي	جان	٥١،٥	٥٤،١ ان.ج.
٨ –ع.مكاوي	جميلة باهي	جديدة	نعماني	جمال	٥١،٥	٥٠،١ ج.
٩ أ.التنير	بطل	٠	مساعد	عصام	٥٠	٥١،١ جامد

٣ و٤ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان.

الشوط الثاني — الساعة ١،٣٠

جائزة برقايل – للخيل التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح. الوزن ٥٠ كيلو للاربع السنوات و٥٢ كيلو للمسنة. مع خفض للبونية. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٠٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –س.كرم	عاطف	٠-٠	ميخاليدس	عصام	٥٣	٤٧،١ جامد
٢ –ناصروفريج	هدهد	٠	قطان	مخايل	٥٣	٣٥،١ الالف
٣ –ناصروفريج	مسمار	٢-٠	قطان	مسحوب	٥٣	مسحوب
٤ –خميس ويونان	ابن الشيخة	٠-٠-٠	لبابيدي	بيطار	٥٣	ج.خ.
٥ –هـ.فرعون	ملك الميدان	٠-٤	شريف	جان	٥٣	٥٢،١ على كيفه
٦ –هـ.فرعون	وردة	٠	شريف	الفرد	٤٨،٥	٢ ان.ج.
٧ –ع.خديج	مروان	٠-٠-٠	قطان	محمود	٥٣	ج.خ.
٨ –ح.صحناوي	وزير	٤-٤	علي	ناصر	٥٣	٤٤،٢ ان.ج.
٩ –م.سعود	شمس الضحى	٤	لبابيدي	جمال	٥١،٥	٥٢،١ على كيفها
١٠ –ا.سيمونيدس	نائلة	٢-٤-٣	–	تادروس	٥١،٥	ج.خ.
١١ –ر.خوري	ملازم	٠-٠	عساف	عبدو	٥٠	٤٣،٢ ان.ج.
١٢ –ا.صعب	زاهي	جديد	شحاده	وحيد	٥٠	٥٥،١ ان.ج.
١٣ –ا.ميخاليدس	فرحة	٠	ميخاليدس	سلفاني	٤٨،٥	٤٢،١ الالف

٢ و٣ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان، كذلك ٥ و٦.

الشوط الثالث — الساعة ٢

جائزة وادي العرايش – للخيل التي عمرها اربع سنوات ولم تربح. الوزن ٥٣ كيلو مع خفض للبونية. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ا.بيطار	عفريت	جديد	هدار	سلفاني	٥٣	٤٧،١ جامد
٢ –ع.مكاوي	ضامر	٠	نعماني	حسان	٥٣	٥١،١ جامد
٣ –ش.مساعد	حرش العرب	جديد	شحاده	متري	٥٣	٥٠،١ جامد
٤ –م.دبغي	هاي لايف	٣-٠	عساف	فخر	٥٣	ج.خ.
٥ –ج.ازاديان	كحيل	٢-٣	لبابيدي	جمال	٥٣	٤٨،١ جامد
٦ –ج.ازاديان	ميسور	٣-٠	لبابيدي	بيطار	٥٣	ج.خ.
٧ –ب.عثمان	مصير	جديد	ميخاليدس	الفرد	٥٣	ج.خ.
٨ –ج.عيسى	فالنتينو	٠-٠	انيس	تادروس	٥٣	٥١،١ جامد
٩ –ط.خوري	السابحة	جديدة	حرب	مسحوبة	٥١،٥	مسحوبة

٥ و٦ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان.

الشوط الرابع — الساعة ٢،٣٠

جائزة حورتعلا – للخيل المسنة التي لم تربح. الوزن ٥٣ كيلو مع خفض للبونيه. الجائزة ٥٠٠٠ ليرة. المسافة ١٦٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ج.ازاديان	ابو العلا	٢-٠	لبابيدي	بيطار	٥٣	٥٦،١ ان.ج.
٢ –ج.ازاديان	غزير	جديد	لبابيدي	جمال	٥٣	٤٩،١ جامد
٣ –ش.مساعد	عامر الدار	جديد	حسين	توفيق	٥٣	٥٢،١ جامد
٤ –ناصر وفريج	عزو	٤-٠-٠	قطان	محمود	٥٣	٥٢،٥ ان.ج.
٥ –أ.ابي نادر	قائد	جديد	سامي	جان	٥٣	٥٥،١ ان.ج.
٦ –ج.عيسى	كرز	شرود	جان	تادروس	٥٣	١،٢ ان.ج.
٧ –ج.قازان	جبل	٣-٢-٠	هدار	روجيه	٥٣	٤٨،١ جامد
٨ –ع.حنا	مهرجان	٠	مساعد	متري	٥٣	٥١،١ جامد
٩ –ع.مكاوي	توما	٠-٠	نعماني	فخر	٥١،٥	٤٦،١ جامد

١ و٢ يؤلفان اسطبلا واحدا في الغانيان.

الشوط الخامس — الساعة ٣

جائزة تل شيحا – لخيل الدرجة الثالثة المسنة. الوزن ٥٣ كيلو مع بنالتيه ٢ كيلو عن كل سباق ومع خفض للبونيه. الجائزة ٦٠٠٠ ليرة. المسافة ١٤٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ش.اعكاب	برنس	٢-٠-١	سامي	روجيه	٥٧	٤٩،١ جامد
٢ –ج.شلهوب	زعيم الوادي	٠-٤-٣	لبابيدي	عصام	٥٧	٤٨،١ جامد
٣ م.عراجي	سلطانة	١-١	شريف	الفرد	٥٥،٥	٤٨،١ جامد
٤ –ع.مبارك	راعي	٢-١	شويتي	تادوس	٥٥	٤٥،١ جامد
٥ –ت.سويدان	باب الفرج	٠-٠-٠	بحري	جان	٥٣	٤٩،١ على كيفه
٦ –م.لبابيدي	بحار	٠-٠-٠	لبابيدي	بيطار	٥٣	٥٢،١ جامد
٧ –م.سعود	ابن السعد	٣-٠	لبابيدي	جمال	٥٣	٥٠،١ جامد
٨ –ع.مكاوي	ابن رشد	٢-٤-٢	نعماني	فخر	٥٣	٤٩،١ جامد
٩ –ف.دي لوكا	لاكي مون	٠-٤-٠	عماف	عبدو	٥٣	٤٧،١ جامد
١٠ –ب.فرعون	سقلاوي	٠-٠-٠	علي	ناصر	٥٣	٥٠،١ ممسوك
١١ –ش.مساعد	تورنادو	٠-٠-٠	شحاده	متري	٥٣	٤٣،٢ ان.ج.

جائزة دروس – هنديكاب لخيل الدرجة الثانية. الجائزة ٧٠٠٠ ليرة. المسافة ١٢٠٠ متر.

الشوط السادس — الساعة ٣،٣٠

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ا.دوماني	بيدر	٤-٢-٠	قطان	روجيه	٥٧	٩،٢ ان.ج.
٢ –م.سعود	رئيف	٢-١-٣	بحري	جمال	٥٦،٥	ج.خ.
٣ –م.قطان	مناهض	١	قطان	محمود	٥٥،٥	على الشط
٤ –عراجي وابوخضرا	موستنغ	٣-٠-٠	ميخاليدس	نصرت	٥٤	٤٤،١ جامد
٥ –ا.صبيح	نبيل	٠-٠-٠	حموده	ديب	٥٣،٥	٥٢،١ جامد
٦ –م.فريج	حياتي امل	٠-٠-٠	قطان	مسحوب	٥٣،٥	مسحوب
٧ –ر.فتال	الاخرس	٣-٠-٠	شويتي	ناصر	٥٣	ج.خ.
٨ –ف.سويدان	حبيبة	١-٤-٠	بحري	عصام	٥٣،٥	٤٩،١ جامد
٩ –ج.ازاديان	زي العسل	٣-٤-٠	لبابيدي	ملا	٥٢	٤٨،١ جامد
١٠ –س.يونان	فواح	٠-٤-٣	لبابيدي	بيطار	٥٠،٥	ج.خ.
١١ –ي.عمار	غدير	٠-٠-٠	حسين	تادروس	٥٠	ج.خ.

الشوط السابع — الساعة ٤

جائزة البقاع – هنديكاب لخيل الدرجة الاولى. الجائزة ٧٠٠٠ ليرة. المسافة ١٦٠٠ متر.

المالك	الجواد	السجل	المضمر	الفارس	الوزن	التمارين
١ –ج.ازاديان	محبوب	٢-٢-٠	لبابيدي	بيطار	٥٧	٥٢،١ ان.ج.
٢ –م.سعود	عشير	١-ج	لبابيدي	جمال	٥٥،٥	٤٣،١ جامد
٣ –ب.فرعون	استقل	٠-٠-٠	رياض	محمود	٥٥	٤٥،١ جامد
٤ –ناصروفريج	تمين	٣-٠	قطان	روجيه	٥٥	٤٣،١ جامد
٥ –ع.شاتيلا	نظير	١	ميخاليدس	تادروس	٥٤	٤٦،١ جامد
٦ –ت.مسعد	عصفور	٠-٢-٣	لبابيدي	عصام	٥١،٥	١،٢ ان.ج.
٧ –ف.ابوخضرا	رهيف	٢-٠-٠	سامي	فخر	٥٠،٥	٤٧،١ جامد
٨ –ن.العريس	زير الاحمر	٠-٠-٠-٣	عساف	عبدو	٥٠	٤٦،١ جامد
٩ –ر.وم.دبغي	اغلون	٠-٠-٠-٢	قطان	سلفاني	٤٨	٤٥،١ جامد

فيما يستمر التحقيق مع "التكفير والهجرة"

انفجار جديد في القاهرة يستهدف ميداناً شديد الازدحام



"امير الامراء" شكري احمد مصطفى بعد اعتقاله. (اب رادبو)

القاهرة – رويتر، وص ف – انفجرت قنبلة امس في ميدان العتبة في القاهرة وهو من اشد الاماكن ازدحاما بالناس عادة اصيب شخص واحد بجروح.

واتهم السيد نبوي اسماعيل نائب وزير الداخلية المصري "جماعة التكفير والهجرة" المسؤولة عن خطف السيد حسين الذهبي وزير الاوقاف السابق وقتله في وقت سابق من الاسبوع الحالي، بانها وراء الانفجار. وكانت المنظمة الدينية المتطرفة اعلنت مسؤوليتها عن عمليتين مماثلتين الاربعاء الماضي في العاصمة المصرية اصيب فيهما ١٠ اشخاص بجروح، وهددت بشن حملة ارهابية شاملة في البلاد.

واشار اسماعيل الى ان اجهزة الامن المصرية تمكنت امس من اعتقال عدد كبير من اعضاء المنظمة الارهابية ومصادرة اسلحة ووثائق "تكشف عن مؤامرة". واوضحت الشرطة ان الرجل الثاني في المنظمة واسمه انور مأمون صقر هو بين المعتقلين مما يؤكد عزم السلطات على تصفية المنظمة عقب القبض على جميع قيادييها وفي مقدمهم شكري احمد مصطفى الملقب "امير الامراء" اي زعيم الجماعة.

وصرحت مصادر الشرطة ان مصطفى ابلغ المحققين ان اعضاء جماعته وعددهم ٤ آلاف سيشنون هجمات لاجبار الحكومة على الافراج عنه. وان حربا عالمية ثالثة ستقع بين الشرق والغرب وان الناس الوحيدين الذين سيظلون احياء هم جماعته وسيحكمون العالم بتعاليم الاسلام.

ونشرت مجلة "اخبار اليوم" الاسبوعية مقابلة مع انور مأمون صقر قالت انها اجرتها معه في العام الماضي ولم تقرر نشرها الا اليوم. وقد نسبت الى صقر قوله: "سيأتي يوم يحكم فيه الاسلام كوكبنا الارضي. وسيأتي قريبا ذلك اليوم الذي سيقبل فيه اعداؤنا الاسلام او قطع اعناقهم بالسيف".

كذلك نسبت مصادر الشرطة الى مصطفى قوله لرجال التحقيق: "عندما تنتهي الحرب العالمية الثالثة سأرث الارض وسيكون السيف هو الحكم الاعلى في نشر الاسلام". وذكر مصطفى انه لا يريد الا قطعة صغيرة عن الارض يمكنه العيش فيها مع اتباعه حتى نهاية العالم. لكنه زاد ان جماعته ستثأر لاعتقاله "وستضربون جميعا بالرصاص في عيونكم اليسرى". وكان الذهبي قتل الاثنين الماضي برصاصة في عينه اليسرى.

القاهرة: لم يوقع اي اتفاق ... مع ليبيا

القاهرة – رويتر – نفى ناطق باسم وزارة الخارجية المصرية امس ان تكون مصر وقعت اتفاقا مع ليبيا لاعادة العلاقات الطبيعية بينهما كما ذكرت انباء من لومي عاصمة توغو وذلك بعد وساطة رئيس توغو الجنرال اياديما.

وكانت وكالات الانباء ذكرت ان اتفاقا وقعه السيد علي عبدالسلام التريكي وزير خارجية ليبيا والسيد محمد رياض وزير الدولة للشؤون الخارجية.

واوضح الناطق ان رياض وافق على نقل "بعض الاقتراحات" التي وضعت في لومي الى الرئيس انور السادات "غير انه لم يتم توقيع اتفاق".

بيان سوري – مجري يدين تدخل اسرائيل في الجنوب

دمشق – واس – اكدت سوريا والمجر "ضرورة الاسراع في الدعوة الى انعقاد مؤتمر جنيف في اقصر وقت ممكن وبمشاركة متساوية منظمة التحرير الفلسطينية وجميع الاطراف المعنية" وركزا على اهمية الدور الذي يقتضي ان يقوم به الاتحاد السوفياتي في التحضير لانعقاد المؤتمر".

وجاء ذلك في بيان مشترك صدر امس في كل من دمشق وبودابست عن الزيارة التي قام بها للمجر السيد عبدالله الاحمر الامين العام لحزب البعث الحاكم في سوريا.

قال البيان: "ان الوضع المتوتر والمتفجر في منطقة الشرق الاوسط لا يزال قائما نتيجة الاحتلال الاسرائيلي المستمر للاراضي العربية وموقف اسرائيل المتعنت الذي يرفض الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ونتيجة مناورات الاوساط الامبريالية وعملائها التي ادت الى تعقيد حل القضية وتأجيله مما يهدد السلم العالمي بكامله (...) واعلن الطرفان ان السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط يمكن التوصل اليه فقط على اساس الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من جميع الاراضي العربية المحتلة في العام ١٩٦٧ وتأمين الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير المصير واقامة وطنه الخاص المستقل.

واكد الجانبان عزمهما على الاستمرار في التعاون من اجل التوصل الى السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط كما اكدا على الاهمية الكبيرة لوحدة الموقف العربي وتعزيز التضامن العربي ضد محاولات اسرائيل والقوى الامبريالية التي تسعى الى تفتيت وحدة موقف الدول العربية وبث الشقاق في صفوفها واضعاف نضالها ضد العدوان الاسرائيلي.

وعبر الطرفان عن الارتياح الى استمرار عودة الوضع الطبيعي الى لبنان والمساعي المبذولة لتأمين الامن والسلام على اراضيه مع الحفاظ على سيادته واستقلاله ووحدة اراضيه.

وادان الطرفان تدخل اسرائيل في الشؤون الداخلية للبنان وذلك من خلال استفزازاتها واعتداءاتها المستمرة على جنوب لبنان".

دمشق: خدام يستقبل وفداً من الكونغرس الاميركي

دمشق – أ ش أ – استقبل أمس السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري وفداً من الكونغرس الاميركي برئاسة السيد لي هاملتون رئيس اللجنة الفرعية الادارية لاوروبا والشرق الاوسط التابعة للجنة العلاقات الدولية في الكونغرس.

وصرح خدام عقب المقابلة التي حضرها السفير الاميركي في دمشق السيد ريتشارد مورفي أن البحث خلالها تناول الوضع في الشرق الاوسط.

وكان الوفد وصل الى دمشق أمس في زيارة لسوريا تستغرق يوماً واحداً ضمن جولة يقوم بها على عدد من العواصم العربية يجري خلالها محادثات حول آخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط.

وزير الدفاع الاميركي لكارتر:

إحدى الميزات الاستراتيجية للسوفيات قربهم من منابع النفط

واشنطن – وص ف – لفت وزير الدفاع الاميركي السيد هارولد براون الرئيس جيمي كارتر الى انه يجب ان يأخذ في الاعتبار كون احدى الميزات الاستراتيجية الرئيسية للاتحاد السوفياتي هي قربه من ايران ومن الدول الاخرى المنتجة للنفط في الخليج العربي.

وطرح براون فكرته هذه خلال اجتماع عقد في البيت الابيض قبل ايام وخصص لتقييم ميزان القوى النسبي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة.

وجاء في وثيقةسرية ان الدولتين الكبريين باتتا تملكان قوة عسكرية "متساوية تقريبا". الا ان كلا منهما تحتفظ بميزات خاصة لا يستهان بها، ومنها ان الاتحاد السوفياتي قد يستطيع – في حال نشوب نزاع – ان يسيطر على المضائق في الخليج العربي التي تسلكها ناقلات النفط التي تؤمن تزويد قوات الحلف الاطلسي بالوقود.

وعلم ان البروفسور صموئيل هانتنغتون وضع هذه الوثيقة بطلب من ادارة كارتر، وانها كانت موضوع مناقشات حامية في البيت الابيض وفي مجلس الامن القومي والبنتاغون ووكالة الاستخبارات المركزية طوال اسابيع.

ويبدو انه اعيد النظر في هذا التقييم مرات عدة اذ ان الصيغة الاولى كانت مفرطة في التشاؤم. وكشفت صحيفة "الواشنطن بوست" قبل ايام ان واضعي الوثيقة استنتجوا في المرة الاولى ان الاتحاد السوفياتي متفوق عسكريا في اوروبا الوسطى وانه يمكن ان يحاول شن هجوم صاعق في هذه المنطقة. واعتبروا ان ميزتي الولايات المتحدة هما قوة اكبر في مؤسساتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية وطاقة تكنولوجية اكثر تطورا.

الحاخام شيندلر يتوقع وفاقا شخصيا بين كارتر وبيغن

تل ابيب – رويتر – قال الحاخام الكسندر شيندلر رئيس مؤتمر المنظمات اليهودية الرئيسية في الولايات المتحدة في حديث من اذاعة اسرائيل امس انه يتوقع ان يسير اجتماع الرئيس الاميركي ورئيس الوزراء الاسرائيلي على ما يرام على المستوى الشخصي على رغم امكان اختلافهما على قضايا سياسية.

وكان شيندلر اجرى محادثات في وقت سابق من الاسبوع الحالي مع الرئيس جيمي كارتر في واشنطن وسافر بعد ذلك فورا الى اسرائيل للتشاور مع رئيس وزرائها مناحيم بيغن قبل زيارته المقررة لواشنطن في ١٨ تموز الحالي. وقال: "لا ارى اي سبب لوجوب قيام صعوبات في اجتماعهما الاول وهذا لا يعني انه لن تكون هناك خلافات لكنهما على المستوى الشخصي سيسيران على ما يرام."

"البرافدا": الامبريالية تريد ابقاء بؤرة التوتر في الشرق الاوسط

موسكو – وص ف – قالت امس صحيفة "البرافدا" الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفياتي "ان المؤامرة بين الامبريالية والرجعية العربية لا تبشر بالخير في العالم العربي". واضافت ان ثمة وفاقا يقوم حاليا بين الولايات المتحدة والسعودية وهو مليء "بالنتائج الخطيرة (...) ففي الوقت الذي يتقدم الانفراج في العالم تحاول قوى شاذة تشكيل جبهة موحدة للابقاء على بؤرة التوتر في الشرق الاوسط".

ونددت بالدور الذي حددته الولايات المتحدة للسعودية. واوضحت ان واشنطن "تسعى بمساعدة هذا البلد الى زيادة نفوذها وضغطها على العالم العربي". وتساءلت: "لماذا السعودية في التحديد؟". واجابت: "لأن هذا البلد يملك طاقات مالية ضخمة تنوي الامبريالية استعمالها لممارسة النفوذ على الدول العربية الاخرى".

واعلنت ان الولايات المتحدة تحاول تحقيق اهداف استراتيجية منها "استعمال القواعد الجوية التي اقامتها السعودية سرا في البحرين" و"استغلال الرجعية العربية في شكل اكثر فعالية ضد الانظمة التقدمية". واكدت ان المقصود جعل الرياض "وصية على العرب. ولا تخفي الصحافة الاميركية ان واشنطن تريد ان تصبح السعودية زعيمة العالم العربي".

قائد البحرية المصرية يدعو الى تشكيل قوة بحرية عربية

ابو ظبي – وص ف – اكد اللواء اشرف رفعت قائد البحرية المصرية "ضرورة تشكيل قوة بحرية عربية لمواجهة اي اعتداء على الدول العربية".

وقال رفعت الذي يقوم حاليا بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة في مقابلة صحافية: "ان البحرية المصرية قادرة على الدفاع عن المياه الاقليمية المصرية وتقديم المساعدة الى اي دولة عربية تطلبها ذلك انها مجهزة باسلحة متطورة وتملك قطع غيار كافية للاستمرار في اي معركة محتملة".

واضاف: "ان انشاء قوة بحرية عربية اصبح ضرورة وهذه القوة يجب ان تبنى بالتعاون الوثيق بين كل الدول العربية خصوصا ان كل الشروط الضرورية لانشائها متوافرة على المستوى الجغرافي والطاقات البشرية".

وذكر المسؤول المصري ان "من الضروري جعل البحر الاحمر بحيرة سلام عربية في معزل عن النزاعات الدولية": مشيرا الى ان "مسؤولية الامن في البحر الاحمر تعود الى كل الدول العربية خصوصا الدول المطلة على هذا البحر".

طهران: توقيع اتفاقي تعاون بين ايران والعراق

طهران – وص ف – غادر امس الوفد العراقي طهران عائداً الى بغداد بعدما امضى فيها اسبوعا وقع خلاله اتفاقين الاول للتعاون التقني والاقتصادي والزراعي والآخر للتبادل الثقافي والفني.

ورأس الوفد العراقي وزير الداخلية السيد عزة ابرهيم الدوري الذي قابل شاه ايران واجرى محادثات مع رئيس الوزراء السيد امير عباس هويدا وغيره من الرسميين الايرانيين.

فالدهايم: الشروط اللازمة لجنيف

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

معقول" لهذه القضية.

وكان فالدهايم اجرى محادثات مع وزير الخارجية الايطالي السيد ارنالدو فورلاني ركزت على احتمالات استئناف مؤتمر جنيف قبل نهاية السنة الحالية. وجاء في بيان مشترك صدر عقب انتهاء المحادثات ان "احتمالات استئناف مفاوضات السلام لم تنعدم كليا حتى الآن، الا ان ثمة احتمالا لتدهور الوضع في شكل تعجز معه الدولتان الكبريان عن السيطرة عليه". وقال: "يجب العمل من دون توقف لجعل العرب والاسرائيليين يوافقون على اللقاء حول طاولة المفاوضات لاقرار شروط حل لنزاعهم في شكل سلمي".

وخلال الاجتماع الذي استمر ساعتين جمع فالدهايم "معلومات مفيدة" لعملية الوساطة التي يقوم بها في الشرق الاوسط. ذلك ان فورلاني قام حديثا بجولة في المنطقة واجتمع بعدد من القادة العرب.

عن جهة اخرى، استقبل البابا بولس السادس امس فالدهايم للمرة الثالثة خلال ٥ اعوام. وتمنى في كلمة القاها ان تكون الامم المتحدة "اكثر فعالية" خصوصا في مجال مساعدة الشعوب الفقيرة. وقال: "نود ان تتحدد القرارات التي يتخذها مندوبو الدول في الامم المتحدة وفق معيار الخير العام للجميع وخصوصا للشعوب الاكثر معاناة للفقر والجوع والظلم او التعاملات السيئة وليس وفق المفاهيم الانانية او القومية او المصالح الاقتصادية المحددة".

وابدى البابا اهتمامه بالدورة الطارئة المقبلة للجمعية العمومية حول قضية نزع السلاح.

عشية استئناف

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

"كان الاجتماع جولة افق عامة في ضوء تطور الوضع في المنطقة من زاوية الجولة التي اقوم بها على بعض الدول العربية. وكانت مناسبة لتبادل وجهات النظر وتقويم الاوضاع".

● من خلال اتصالاتك الدولية وجولتك العربية هل لمست ان هناك خطرا محدقاً بالجنوب؟

– الوضع الحالي في الجنوب هو وضع خطر في حد ذاته. لكنني لا ازال عند رأيي انه ليست في الوقت الحاضر اخطار معينة تهدد الجنوب كما يتخوف البعض. الا ان هذا لا يعني ان القضية ليست على الاهمية بحيث ينبغي ان تستأثر باهتمامنا كلياً، خصوصاً ان المواطنين في الجنوب يعانون كثيرا ومن واجبنا ان نساعدهم بكل امكاناتنا.

● فهم من معلومات صحافية مصدرها الكويت ان السعودية طلبت ارسال قوات دولية الى لبنان.

– ليس في علمي ان اي دولة عربية تقدمت من الامين العام للامم المتحدة بطلب قوى امن دولية لتتمركز في الحدود الجنوبية؟

● هل تعتقد ان القوات الدولية تحل في الوقت الحاضر مشكلة الجنوب؟

– ان وضع بوليس دولي في الجنوب يمكن ان يكون في جملة العلاجات التي يمكن استعمالها، لكنه في حد ذاته لا يشكل علاجا اذا لم يكن جزءا من كل اشمل واوسع يتعلق بالامم المتحدة ويقصد لا يجب اللجوء اليه في الوقت الحاضر.

● هل تزور الكويت غداً؟

– ان شاء الله.

الحص ينهي اسبوع الدفاع عن المراسيم

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

تلفزيونية بثتها القنوات العاملة في لبنان، واجراها الزملاء فاضل سعيد عقل وعرفات حجازي وجورج بشير، اسبوع الدفاع عن المراسيم، فتناول مختلف المواضيع بلهجة الاستاذ الاكاديمي الذي يعتمد المنطق. فهو نفى "ان يكون اي مشروع للايجارات قد احيل على مجلس النواب، لان مجلس الوزراء لم يبته بعد من درسه". وقال ان الغاء رخص المطبوعات بموجب القانون الجديد للمطبوعات "لم يفرض تعسفا بل منعا لتجاوزات تسيء الى المصلحة الوطنية العليا"، اما الجامعة اللبنانية فنحن "ملتزمون بوحدتها" و"الفروع ممكنة" انما "الرأس واحد".

"كل شيء سياسي"

وشكا الرئيس الحص خلال المقابلة، غير مرة، من "عدم اكتمال مقومات الدولة وغياب الموظفين من المؤسسات" وهو غياب مرتبط بـ"قرار سياسي لم يتخذ بعد". وانطلق من نظرية ان "كل شيء سياسي" للحديث عن مختلف الامور المطروحة، فعدم التمكن من تحقيق الوفاق السياسي "حال دون معالجة امور كثيرة" وقضية الجنوب "تتطلب ثلاثة: تحقيق الوفاق السياسي وتنفيذ اتفاق القاهرة وقضية المهجرين لا يكفي فيها الامن للعودة انما يلزمها اطمئنان ايضا". اما التفسير اللبناني لاتفاق القاهرة فهو "عملي وعادل ويجب ان يؤخذ به"، والقوات الدولية "تعني تدويلا وهي لم تدرس بعد".

ولكن، قبل الدخول في دائرة السياسة غاص الرئيس الحص، مختصرا فترة الصلاحيات، في عالم الاقتصاد وقال عن فترة الصلاحيات المحتملة مستقبلا: "سنطلب صلاحيات في مجالات محدودة نختصرها في الامن والاعمار".

مسيرة الدولة فاخرت عودة الموظفين الى اداراتهم واعاقت تنظيم الادارة التي تحدث عنها البيان الوزاري مما دفع الى الاكتفاء بـ"محاولة رفع كفاية الادارة وتحسين فعاليتها".

ثم فتحت سيرة الوفاق السياسي، فتحدث الرئيس الحص عن الاتصالات التي اجريت مع مختلف الفرقاء وتولدت عنها قناعات "لم يتح لنا مجال طرحها كحلول للمشاكل السياسية لان الاجواء العامة لم تسمح بذلك". اما عدم اتخاذ مواقف محددة وطرحها كحل للمشاكل السياسية "فمرده الى تصادم الارادات وتباين المواقف المبدئية (...) ومن المعروف ان فريقا من اللبنانيين يقدم تطبيق اتفاق القاهرة على اي شيء اخر وفريقا اخر يقدم الوفاق السياسي على اي شيء اخر، ورأينا ان تعالج كل مشكلة في معزل عن الاخرى وحبذا لو نستطيع الوصول الى تنفيذ اتفاق القاهرة وتحقيق الوفاق السياسي معا. لقد عملنا للوصول الى وفاق سياسي فاصطدمنا بالنفاق السياسي. لذلك لم تصدر الدولة اي قانون او مرسوم يتعلق بالانتخابات او الجنسية وما اليهما".

وشدد على "ان الوفاق السياسي يجب ان يرتكز على مفهوم صريح وواضح بالنسبة الى مفهومنا لمستقبل لبنان خصوصا بالنسبة الى وحدة لبنان"، واكد ان عدم التوصل الى تنفيذ مقررات الرياض والقاهرة "لا يجب ان يقلل من عزائمنا (...) والدولة مصممة على متابعة الطريق من اجل تنفيذ اتفاق القاهرة نصا وروحا". وانهى عن الوفاق السياسي: "نستطيع ان نطرح صيغا ومواقف، لكننا لا نستطيع اقناع الجميع بها اذا لم يكن لديهم استعداد للاقتناع ولا نستطيع الوصول الى حلول الا اذا انطلقنا من قناعات معينة".

القوات الدولية والتدويل

اما مسألة استقدام قوات دولية لترابط على الحدود، وقد اثارها الامين العام للامم المتحدة، فهي "تتطلب قرارا من مجلس الامن، ومعنى ذلك ان ملف لبنان يجب ان يطرح امام مجلس الامن الدولي، اي تدويل. القضية اللبنانية حتى في جوانبها الداخلية. القضية اللبنانية متداخلة مع قضية الشرق الاوسط الى حد ما، لكن ذلك يجب ان يدرس في عمق وروية".

وختم الحص قائلا: "نستطيع ان نجلس حول طاولة ونتحاور ونصل الى حلول، نستطيع ان نطبق اتفاق القاهرة نصا وروحا: وهذا خاضع لمشيئتنا ومشيئة اخواننا العرب. فاذا تمكنا من تحقيق هذين الامرين نربح الجنوب ونربح لبنان".

"فلسفة "المراسيم"

كيف دافع الرئيس الحص عن المراسيم؟ قال "ان التقصير في شرح المراسيم يعود الى كثرة عددها (نحو ١٣٠) وبعضها ذو مواضيع ثانوية لكن بينها مراسيم ذات شأن". وانتقل الى شرح "الفلسفة" التي تقوم عليها المراسيم مشيرا الى اولويات البيان الوزاري في معالجة المشاكل الاجتماعية الناجمة عن الازمة (مهجرون ومعاقون وميتمون وعاطلون عن العمل) وخطوة انشاء الهيئة العليا للاغاثة التي "افاد من خدماتها كثيرون من المهجرين والمحتاجين" اضافة الى "صرف بعض المبالغ المترتبة على الحكومة لمؤسسات الرعاية الاجتماعية" و"النظام الخاص بتسليف المتضررين". ولفت الحص الى اهمية انشاء مصلحة الاستخدام في وزارة العمل وتوسع في شرح متابعة.

وفي المجال الاقتصادي البحث تحدث عن الاجراءات التي حررت النشاط من القيود الادارية كما بالنسبة الى الاستيراد والتصدير وانشاء المصارف والصيدليات. اما ارتفاع سعر الدولار بالنسبة الى الليرة اللبنانية فاعتبره "جزءا من الثمن الذي ندفعه من جراء المحنة وهو ناتج عن الوهن الاقتصادي". وقال ان الرؤيا الاقتصادية التي توختها الحكومة من اصدار المراسيم هي "استكمال البنية المؤسسية للاقتصاد اللبناني" واعلن عن مشروع سيحال قريبا على المجلس النيابي بانشاء "مجمعات صناعية في المناطق" للتخفيف عن العاصمة.

وعن قانون المطبوعات قال: "اطلعنا نقيب الصحافة بصفة شخصية على المشروع قبل ان نصدره. فتقدم بملاحظات اخذنا ببعضها". واضاف ان المشروع لم ينص على الغاء الترخيص "الا في حال تكرار المخالفة ثلاث مرات او اربعا، وانحصر الالغاء كعقوبة في التجاوزات التي تعتبر خطيرة وتمس المصلحة العامة او السلامة العامة". اما تعديل المرسوم او العودة عنه، فأمر "من صلاحية مجلس النواب ولا يجوز للحكومة العودة عن مرسوم اقرته خلال فترة صلاحيات استثنائية".

وعن الجامعة اللبنانية قال: "ما نزال على موقفنا: يجب ان يكون هناك رأس واحد ومجلس واحد، واذا كان هناك من حاجة الى انشاء فروع للجامعة او لكلياتها، فهذه ستكون فروعا لا كليات مستقلة".

ثم نقل رئيس الحكومة السياسة التي انتهجتها الدولة لمكافحة الغلاء: فهذه اسبابه عصيفا السبب الامني و"الحواث" التي "نحاول ازالتها ونأمل في ان نتمكن من ذلك قريبا". واكد ان دراسة اجرتها وزارة الاقتصاد اكدت انخفاض مؤشرات غلاء الاسعار بفعل الاجراءات التي اتخذتها الوزارة مشيراً الى انه "ليس لدى وزارة الاقتصاد او لدى الدولة اجمالا في هذه المرحلة امكانات لمراقبة الاسعار مراقبة دقيقة وملاحقة المخالفين".

السياسة وسيرة الوفاق

وانتقل الحديث في القسم الثاني من المقابلة الى السياسة. فابدى الحص ملاحظة: "كل البلدان عبر التاريخ خرجت من حروبها متضامنة موحدة عاقدة الخناصر لاعادة البناء والتعمير. اما لبنان فكان معكوسا قبل الاحداث وخرج منها اشد انقساما وبدلا من ان تجتمع حول السلطة وتتعاون على اعمار البلاد وانمائها تشاغلنا في معارك سياسية جانبية شغلتنا عن المهمة الكبرى وهي الاعمار والانماء (...) وهكذا خلال فترة الصلاحيات واجهنا نكسات أدت عسيرنا حتى في مجال الاسترجاع واعادة البناء". ولاحظ ايضا ان تلك النكسات اثرت على

المشتركات في مسابقة ملكة جمال الكون، وبينهن ملكة جمال لبنان فيلم لهن امام نوافير ماء في سانتو دومينغو حيث تجرى المسابقة في ١٦.

الصورة: ملكة جمال الولايات المتحدة تفرغ الماء من حذائها بعد تصوير الفيلم وظهرت الى ... اللبنانية والى اليمين ملكة بلاد الغال.

خاطفوا الطائرة يستسلمون في عدن

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

(الجمعة) للافراج عن ركاب الطائرة. وان الحوار مع قائد المجموعة عن اجل السماح لجميع الركاب بالنزول من الطائرة بدأ منذ هبوطها في مطار الكويت وقد قضت الظروف ان يستمر هذا الحوار منذ ليلة امس حتى تم الافراج عن الركاب. ونتيجة الجهود التي بذلها القائم باعمال سفارة اليمن الديموقراطية الشعبية الشقيقة ولقائه المستمر مع قائد المجموعة كذلك الجهود التي بذلها ممثل عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى دولة الكويت وجدت صيغة اتفق عليها بين السلطات وقائد المجموعة. وقد اسفر الاتفاق عن الافراج عن جميع الركاب وافراد طاقم الطائرة".

جهود الخارجية

ونوه الشيخ سعد بجهود وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد "المضنية والمكثفة" وقال ان الشيخ صباح "على اتصال مستمر بالسلطات المختصة في اليمن الديموقراطية الشعبية للحصول على موافقتها على هبوط الطائرة في مطار عدن". واعرب عن "امله في ان يسمح سلطات جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية الشقيقة للطائرة بالمبوط في مطار عدن".

واوضح ان مدير الادارة العامة للامن العام الكويتي العميد محمد حمد والقائم باعمال سفارة جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية وممثلا عن منظمة التحرير الفلسطينية سيبقون مع الخاطفين "وقد وعد قائد المجموعة بترك الطائرة ومن عليها لدى هبوطها في مطار عدن".

وصرح الشيخ صباح: "لقد اجريت اتصالا مع الاخ محمد صالح مطيع وزير خارجية جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية وطلبت منه السماح للطائرة الكويتية المخطوفة بالمبوط في عدن، وذلك حفاظا على ارواح ركاب الطائرة وافراد طاقمها وسلامتهم".

لا مطالب واضحة

وقبل اعلان الاذاعة الكويتية الافراج عن الركاب شهد مطار الكويت محاولات عدة للتفاهم مع افراد المجموعة الخاطفة. وتولى المفاوضات الى جانب الوزيرين الكويتيين عدد من السفراء العرب وممثل عن منظمة التحرير. وفي احد الاوقات نزل عضو من المجموعة واجتمع بالشيخ سعد وبممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية ثم عاد الى الطائرة.

ولم يصدر عن الخاطفين ما يؤكد ان لهم مطالب واضحة ومحددة يسعون الى تنفيذها اذ نقلت وكالات الانباء عن مصادر كويتية انهم طالبوا في البداية باطلاق ٣٠٠ معتقل فلسطيني في السجون العربية وما لبثوا ان طلبوا اطلاق ١٧ فلسطينيا اعتقلهم اللواء مصباح البديري قائد جيش التحرير الفلسطيني السابق. وفي وقت لاحق ذكر انهم يريدون من الحكومة الاسرائيلية اطلاق المطران ايلاريون كبوجي مطران طائفة الروم الكاثوليك في القدس. ثم طالبوا بحضور السيد محمد يوسف العدساني سفير الكويت السابق في بيروت للتفاوض معهم. وتلا ذلك خبر مفاده انهم يريدون اطلاق جميع الفلسطينيين المسجونين في العالم. واخيرا قالت مصادر كويتية اكيدة انهم يريدون مبلغا كبيرا من المال.

ولم يكن واضحا كذلك الى اي جهة يريدون التوجه بعد الكويت: فقد بدأوا بالتحدث عن طوكيو ثم ذكرت انباء انهم يريدون السفر الى بغداد ودمشق. اما عدن فيبدو ان السلطات الكويتية هي التي عرضتها عليهم.

ابو سائد

ماذا عن هوية منفذي العملية؟ الركاب الذين افرج عنهم قالوا ان افراد المجموعة اعلنوا انهم ينتمون الى حركة فتح التي سارعت الى نفي النبأ مؤكدة ان "لا علاقة لها من بعيد او قريب بخطف الطائرة".

ونقلت وكالات الانباء عن مصادر كويتية ان قائد المجموعة يدعى ابو سائد وانه في الـ٣٥ من العمر وانه كان ينتمي بالفعل الى حركة التحرير الوطني الفلسطيني. وردت فتح ان ابو سائد كان معتقلا في احد سجونها "لكنه تمكن من الفرار بمساعدة احد اجهزة الاستخبارات العربية". واوضحت ان ابو سائد "مطلوب للتحقيق والمحاكمة في عدد من عمليات النصب والتزوير والسرقة وفرض الخوة ارتكبها في اثناء احداث لبنان (...)".

كيف؟

يبقى السؤال الاساسي وهو كيف تمكن الخاطفون من الصعود الى الطائرة في بيروت مساء الجمعة؟ لم تستطع المصادر الكويتية تحديد عدد افراد المجموعة لكن الذي يفهم من روايات الركاب الذين أفرج عنهم أنهم بين ٥ و٧ مزودين بمسدسات وقنابل يدوية ومعهم رشاش واحد على الاقل.

وقالت مصادر مطلعة في بيروت أنه تبين من التحقيقات التي أجريت في حادث خطف الطائرة، أن الخاطفين هم ثلاثة على الاقل: من أصل خمسة ركاب أشتبه فيهم: وأنهم كانوا مزودين بمسدسات واحدهم برشاش.

وثبت من التحقيقات التي أجريت مع المسؤولين في مطار بيروت، من درك وأمن عام، أن جميع الركاب عبروا الممر المخصص لتفتيش الركاب، وأنه أشتبه في شخص من غير المسافرين، يجري البحث عنه الآن، استطاع أن يوصل الاسلحة في حقيبة الى الطائرة بعد عبور الركاب، وأنه سلم الحقيبة هناك الى أحد الخاطفين.

كذلك تبين بعد مراجعة قيود السفر، أن هناك خمسة من المسافرين أشتبه في جوازات سفرهم بسبب لمجتهم، ولما منعوا من السفر أبرز أحدهم كتاباً من وزارة الخارجية الكويتية يوصي بتسهيل سفرهم. وبعد مراجعة السفير البعيجان الذي كان على متن الطائرة اعترف بصحة الكتاب وما يحمل من تواقيع رسمية، ولكن تبين للمسؤولين أمس، بعد الاتصال بالكويت، ان الكتاب كان مزوراً وأن التزوير هو من الاتقان بحيث جاز على السفير الكويتي نفسه.

وأضافت المصادر المطلعة أنه بعد التحقيق مع الموظفين المسؤولين في المطار، ثبت أن جميع المسافرين فتشوا تفتيشاً دقيقاً بمن فيهم الركاب الخمسة الذين أشتبه في صحة جوازاتهم، مما يؤكد ان السلاح اعطي لاحدهم قبيل صعوده الى الطائرة وبعد اجتيازه ممر التفتيش.

بدأت محادثات

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

عصادر رسمية مصرية ان السادات ما زال عند رأيه القائل بضرورة اشتراك الفلسطينيين في وفد مستقل "تشديداً منه على وجود هوية فلسطينية".

ومن المقرر ان يعقد رئيسا الدولتين جلسة محادثات اخيرة اليوم قبل ان يعود الملك الى عمان.

شؤون البلد والناس

مطرانية صيدا

جاءنا من مطرانية صيدا المارونية: "نقلت دوائر المطرانية الى المقر الاسقفي في بيت الدين. ويستمر المطران ابرهيم الحلو في تقبل المراجعات كل يوم خميس من كل اسبوع في دار المطرانية في صيدا حيث يتأمن الدوام العادي يومياً".

مهرجان كشافة الجراح

تقيم جمعية كشافة الجراح مهرجانا كشفيا في بلدة دلهون – الشوف، تحت شعار "وحدة لبنان" ودعم مسيرة الامن والسلام في رعاية قائمقام الشوف السيد سميح الصلح وحضوره، الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم.

افراح بيكاردي – تقي الدين

تم زواج السيد حاك س. بيكاردي مدير فندق ميريديان في الشارقة والانسة بمنى تقي الدين.

شفيق وليد الخازن

رزق المحامي وليد الخازن والسيدة قرينته مولودا ذكرا هو الثاني لهما بعد ساري سمياه شفيق. (دار التوليد الفرنسية: البروفسور جورج عبس).

راشال ادوار عبد المسيح

رزق السيد ادوار الياس عبد المسيح والسيدة قرينته عايدة شاهين ابو عدوان مولودة سمياها راشال في باكورتهما. (مستشفى سان شارل في الحازمية: الدكتور شارل داغر).

إعلانات مبوبة

السطر ٣٠٠ قرش لبناني

سيارات

للبيع

للبيع موتور سيارة بونتياك فورمولا ٤٠٠ التلفون ٣٣١٨٧١

بيجو ٥٠٤ GLS ٧٥ — ٢٠٠٠٠ كلم. التلفون ٤٦٠٩٢٣

مازدا ٧٤ سبور ٣١٢٣٠٦

نطلب سائقين حائزين اجازة سوق عمومية لكل انواع السيارات. الاتصال بالهاتف ٣٦٠٥٧٧ — ٣٤٨٣٠٠

مؤسسة ميشال ابرهيم ورده.
الدورة — منطقة الشل.

فولكسفاغن فان بحالة ممتازة. التلفون ٣٣٥٣٨٤

مرسيدس ٢٠٠ — ٧٣ مع زوائد دركسيون نفخ مع ستوب موديل ٧٤ التلفون ٢٧٨٧٩٧

فولفو ١٦٤ — ٧٣ بحالة جيدة بدون جمرك ١٣٠٠٠ ليرة ٣٤٨٤٣٣

بونتياك لوماز ٧٣ بابان اوتوماتيك مكيفة ٢٧٦١٩٠

للبيع فولكسفاغن غولف ٧٧ — ٢٣٠٠٠ كلم. التلفون ٣٦٤١٨٤

بيجو ٣٠٤ S — ٧٤ — ٢٥٠٠٠ كلم ١١٠٠٠ل.ل. ت ٣٣٨٨٣٩

فولكسفاغن فان للبضاعة ٧٣ جيدة ومرسيدس ٢٠٠ — ٧٠ جيدة. ت ٣١١١٧٣ — ٣٤٧٠٧٩

داتسون 240Z — ٧٣ — ٣٧ الف كلم. التلفون ٤٥٣٥٨٣

كميون مرسيدس كويتي ١٥ طناً نقل خارجي بحالة جيدة. التلفون ٣٨١٥١٥و٣٨١٣٣٥

كاديلاك سيفيل ٧٦ جديدة ٦٠٠٠ كلم FULL Automatic سعر نهائي ٣٣ الفاً دون جمرك. التلفون ٤٥١١٣٩ جورف.

مازدا — 929 موديل ٧٥ — ١٤ الف ليرة. ت ٣٥١/٣٢١٥٦٦

بداعي السفر طبيب يبيع سيارته مرسيدس S ٢٨٠ لونها ازرق موديل ٧٣ بحالة ممتازة السعر ١٧٥٠٠ل.ل نقداً. ت ٣٣٣٣٨٦ — ٣٢٥٣٦٧

Bicycle 342169-351760

سيارات للايجار
كاراج سليم نجار ٣٦٣٣٤٤

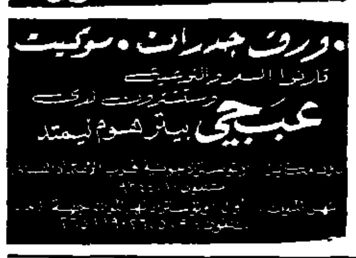
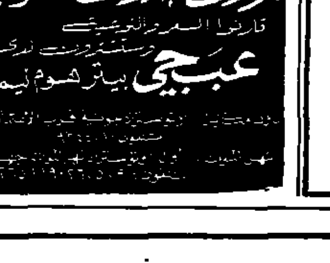
مفقود

مفقود سندات ملكية خاصة بأسم السيدة اولغا ابو كرم، تابعة لمنطقة وجه الحجر. الرجاء الى من يعثر عليها الاتصال بالرقم ٣٣٣٩٤٥ او ٣٥٥٣٤٩ وله مكافأة.

مفقودة سيارة شيفروليه كابريس رقمها ٣١٩٣٥٥ اللون زيتي موديل ١٩٧٥ الفرش زيتي. كل من يرشد عليها او يحضرها يتصل بالخطوط الجوية العربية السعودية مكتب الحمراء وله مكافأة.

مفقودة سيارة بيجو ٥٠٤ رقمها ٢٥٧٫٣ زرقاء اللون. الرجاء الى من يعرف عنها شيئاً الاتصال باحد الرقمين ٣٠٦٩٨٥ ٣٠٤٠٥٣ وله مكافأة مالية.

ورق جدران


عقارات

للبيع

للبيع فيلا ٤نوم صالونان حديقة كاراج كفرشيما اول بمابا المساحة ٥٢٧م. الهاتف ٤٦٣٣٧٩ من الساعة ٩ الى ١٢

شقة قرب مدرسة قمر التحويطة. ت ٣٨١٤٧٦

للبيع مصبغة حديثة في فرن الشباك مجهزة بكامل معداتها الاوتوماتيكية للعمل فوراً. المراجعة التلفون ٣٨٥٠٩٦

شقة ٤٠٠م بفرشها ٤٨٠ الفاً ٣٥١٧٦٠ — ٣٤٣١٦٩

شقة في فردان للبيع مفروشة ٢نوم صالون طعام ومطبخ ومدخل ومنافعها. ت ٣٦٨٨٠٧

فيلا للبيع في ضواحي دمشق تطل على غوطتها طابقان مستقلان تحيطها حديقة ٦٠٠م شوفاج. للمراجعة في بيروت ت ٣٦٨٨٠٧ في دمشق المهندس سمير دروس ت ٢٣٣٩٢٨ص.ب ٣٥٧١

للبيع شقتان فخمتان مع شوفاج مستقل وتجهيزات للتبريد مستقل في رأس بيروت قرب سجن القلعة الشقة الاولى في الطابق الثاني اربع غرف نوم صالونان وطعام واربعة حمامات وغرفة خدم ومطبخ ومنتفعات والشقة الثانية ثلاث غرف نوم وصالونان وطعام وغرفة خدم ومطبخ وثلاثة حمامات يمكن استعمال الشقتين للسكن او مكاتب تجارة او مهن حرة. للمراجعة التلفون ٣٤٣١٠٠

قطعة ارض ٦٠٠٠م بر الياس طريق رياق المتر الواحد ٧ل.ل. للمراجعة السيد وليد، الهاتف ٣٣٧١٨٨ — ٣٣٨٨٣٨ كل يوم ثلثاء وخميس وجمعة من الساعة ٩ الى ١

بار ضمنه براد ستانلس ستيل مع ٥ كراسي جلد ٣٣٣٤٥٧

شقة لوكس في الجعيتاوي ٣نوم ومنتفعاتهما. التلفون ٣٢٥٠٣٨ من ١٠ الى ١٣

محل الاشرفية ٣ واجهات زاوية. التلفون ٣٥١٤٤٣ انطوان.

مدرسة مجانية ١١ غرفة للبيع او للمشاركة الاشرفية ٣٧٣٨٥٣

شقة فخمة طابق ثامن (روف) اربع نوم صالونان طعام وتوابعها وتراس ضخم جداً تبريد مركزي تدفئة الروشة. الهاتف ٣١٣٠٣١ السعر مغر.

بداعي السفر فيلا حديثة في المونتفردي ٣٥٣٨٧١ — ٣٣٩٩٧٥

خلو محل برج حمود خلف بنك طراد مع خط هاتف ومتخت. ت ٣٧٨٧٩٧

سطح مفروز للبيع كيفون. التلفون ٣٨٦١٣٧

مكتب في الصيفي ٢٥م مع شرفة مطلة على البحر. ت ٣٩٣٠٩٩ من ٨ الى ١٧

Maison meublée où sans m. 3c. à. c. S. s. à. m. 2b. entrée Indp. Jr. Belle vue prés Champville. Tél: 412830 — 950712

Maison Meublée 3c. àC. S.s. à;m. Forêt Kfoury 451121-412830-950712

للبيع عشرة أسهم
في العقار الرقم ٣٩٠٨ الشياح — طريق المطار. سعر السهم الواحد ١٥ ألف ل.ل. السهم الواحد يساوي ٤٢٨م.م. للمراجعة السيد وليد، الهاتف ٣٣٧١٨٨ - ٣٣٨٨٣٨ كل يوم ثلثاء وخميس وجمعة من الساعة ٩ الى الواحدة.

شقق فخمة جداً بالتقسيط
عين الزلقا اول جل الديب — الشارع العام القديم عرض ٣٠م تجاه توتال
بناية ميرالكو
الطابق شقة واحدة
٣نوم وصالونان تدفئة مستقلة
التسليم والتسجيل فوراً
الزيارة طول النهار بما فيه الاحد
اطلب نشرة المواصفات. ص.ب ١٠٥٧ — التلفون ٤١١٦٠٥ — ٣٣٢٥٤٤

للبيع نقدا وبالتقسيط
- شقق ومستودع ٥٠٠م قرب الحمراء رأس بيروت.
- شقق كبيرة ومتوسطة ومحلات ومستودع ٩٠٠م شارع مار الياس.
- شقق متوسطة جوانب مار الياس.
- مستودع ١٥٠٠ مم علو ٥٫٤م ومحلات تجارية وشقق مختلفة صغيرة وكبيرة كورنيش المزرعة خلف محطة الدنا.
- شقق صغيرة قرب شارع حمد بدون شوفاج.
نبيع كل انواع مواد البناء واحجار الباطون كل القياسات. التلفون ٣١٨٩٦١ — ٣١٥٥٨٨

ارض مساحتها ١٠٥٨م مركز الرياض قرنة شهوان ٣٦٦٣٧١

شقق مفروشة اولترا مودرن للبيع او المقايضة الروشة ٣٨٠١١٠ — ٣٨١٥٦٣ق ظ انطوان.

للايجار

مكاتب شارع الجيش قرب قصر فرعون ٣٤٨٧٧٩ — ٣٤٦١٧٣

مكتب فخم التجهيز المقدسي بناية البريد ١٥٠م تدفئة وتبريد الايجار ٥٠ الف ل.ل ثمن موجودات واثاث ٦٥ الف ل.ل. ٣٥٤٩٧٦

برج حمود محل تجاري ٥٠م. ت ٤٥٣٤١٣ — ٣٨٠٩٧٣

غرفة لانسة الحمراء ٣٥١٨١٥

فيلا فخمة قرب بيروت ٣٣٧٧٣٠ — ٤٤٠٠٣٧

شقة فخمة الصنائع صالونان او صالون وسفرة و٣ نوم مع او بدون فرش. التلفون ٣٠٤٨٤١

للبيع أو للايجار

شقق للبيع او للايجار ٢ — ٣نوم صالون ٢٩٥١٤٨ من ٤ الى ٨ مساء.

مبيدات

مؤسسة عبود
لابادة الحشرات — غسيل وتنظيف
السجاد والموكيت ٢٨٥٤٤٧ — ٤٠٠٥٥٨



متفرقات

للبيع

هاتف للبيع الاشرفية ٤١٢٢٩٥

بيانو ٣٥١٧٦٠ — ٣٤٣١٦٩

تصليح برادات ومكيفات هواء وغسالات ٣٠٩١١٩ — ٢٨٤٤٣٧

اطلبوا دفاتر عيتاني التجارية
جانب المنارة - تلفون ٣٤٨٤٢٩
قرب السفارة السعودية والمعهد الالماني

مكتب حسن دكروب
متعهد كل اعمال البناء والديكور. ت ٣١٩٥٧٣ — ٢٧٥٦٦٤

دوام **قرطاسية دبوس**
المعرض: ٨٫٣٠ — ١٫٣٠
مار الياس: ٨٫١٥ — ١٫٣٠
٣٫١٥ — ٦٫٣٠
هاتف: ٣١٢٢٣٠

آليات

للبيع

آلة لتصوير المستندات اميركية. التلفون ٣٠٦٠٥١

مفروشات

اوكازيون مفروشات ستيل ومودرن مكاتب خشبية ومعدنية بفروعها الثلاثة بيكوآر عين عار طريق بكفيا ضهر الوحش طريق عاليه رأس بيروت بين جنبلاط والديك.

كاليري ديليجانس - خلدة
يبيع باسعار ما قبل الاحداث
وبسعر الكلفة:
- نوم ستيل بـ ٢٨٥٠ل.ل.
- سفرة مودرن بـ ١٤٥٠ل.ل.
- صالون مودرن بـ ١١٠٠ل.ل.
خلدة قرب الغواصة الصفراء.
ت: ٤٧١١٥١

وظائف

مطلوب

مطلوب شيف دي ران لمطعم تلفريك حريصا ٩٣٣٩١٥ — ٣٩٠٣١٤

معلمة رياضيات حديثة ومعلمة للغة العربية والانكليزية ٣١٣٨٠٧

يلزمنا مربية لطفلين تجيد الفرنسية ٤٣١٤٠٣

شركة لتعهدات تكييف الهواء بحاجة الى معلمين ذوي خبرة لا تقل عن ٥ سنوات لتصليح وصيانة اجهزة التبريد والتدفئة. التلفون ٤٥٠٩١٨

مطلوب مساعد ذو كفاءة لرئيس محاسب. التلفون ٣٥٧٨٣٣ — ٣٣٦٣٠١

مطلوب للخارج معلم كاتو ذو خبرة ٥ سنوات مارسها في محل مشهور ٣٩٠٧٩١

مطلوب سكرتيرة ادارية تجيد الفرنسية والانكليزية والعربية اجادة تامة مراسلات ودكتيلو. التلفون ٣٥٦٩٣٨ بعد الظهر.

مطلوب سكرتيرة ادارية لادارة مكتب تجاري تجيد الطباعة باللغتين العربية والانكليزية مع الالمام التام بالمراسلات التجارية. الاتصال يومياً بالرقم ٣٥٤١٣٣

مطلوب استاذ لمدرسة BT2 لتعليم التكييف والتبريد. ت ٣٠٩٧٦٨

مؤسسة كرم للمفروشات اول بولفار الحدث بحاجة الى معلمي دهان موبيليا. ت ٤٦٠٦٣٤

CAREER OPPORTUNITY
If you are an Engineer (preferably Mechanical), fluent in English and Arabic. WORTHINGTON PUMP INC. has a challenging position for you. Please send your resume with a hand written cover letter to p.o. box 11-4566 or contact 316181 between 8:00 &14:00.

مطلوب لشركة مثلجات لبنان (جيرفي) المكلس فني لتصليح برادات ذو خبرة خمس سنوات. التلفون ٢٨٣٠٨٠/١

A CONTRACTING FIRM OPERATING IN THE GULF AREA REQUIRES CIVIL ENGINEERS WITH MINIMUM FIVE YEARS EXPERIENCE ON SITE WITH HEAVY CIVIL STRUCTURES (REINFORCED UNDERGROUND PUMPING STATIONS). FOR INTERVIEW PLEASE CALL MR. NAGIB WEHBE TEL. 342981/2

مدارس المعهد العربي في بيروت بحاجة الى: ١ — مدير للدروس ومدير للمدرسة الابتدائية ومحاسب.
٢ — معلمات للغتين الفرنسية والانكليزية.
٣ — حاضنات اطفال (جاردينيير) وحملة CAP للاتصال ٣٩٠٤٤٠ — ٣٥٤٣١٩

مصور اوفست ٣٦٤٣٤٦

مطلوب لشركة كونكورد انترناشيونال مسؤول مبيعات لمعرض تجاري للخردوات وادوات النجارة الخبرة شرط اساسي. ترسل الطلبات الى صندوق البريد ٣٨٦٣ (الصفاة) كويت.

مطلوب عشي اول مع مازجي اول ومساعدين وغارسونية مع مساعدين برواتب مغرية لمطعم الشوار ضهور الشوير الاتصال ٤١١١٠٥

مطلوب معلم شواية فروج وشاب لبيع البوظة ومعلم سندويش لمطعم ٣٧٧٤٣٠ — ٣٧٣٣٦٦

مطلوب بائع يملك سيارة مستوى بكالوريا لبيع ادوات قرطاسية. الاتصال بالهاتف ٣١٦٠٠٧ — ٩٦٠٦٥٧

يلزمنا معلمو تنجيد خبرة معاش مغر ٣٨٠١١٠ — ٣٨١٥٦٣ق ظ.

الى عمال البلاط
مطلوب لمصنع بلاط اوتوماتيكي في شتورة لبنان فورمان ومعلمو بلاط ومعلمو جلايات الرواتب مغرية بحسب الخبرة والكفاءة. ترسل الطلبات الى صندوق بريد ١٠٠ بيروت لبنان.

مدارس

١٢ تموز

CMC

JOB OPPORTUNITY

IMPORTANT SAUDI FIRM ENGAGED IN DIVERSIFIED FIELDS OF ACTIVITIES REQUIRES FOR ITS INTERNAL ORGANIZATION AND CONTROL A CHARTERED ACCOUNTANT WITH FLUENT ENGLISH AND ARABIC MINIMUM THREE YEARS EXPERIENCE REMUNERATION AND FRINGE BENEFITS COMMENSURATE WITH QUALIFICATIONS INTERESTED CANDIDATES ARE KINDLY REQUESTED TO SEND THEIR CURRICULUM VITAE TO GENERAL MANAGER P.O. BOX 461 JEDDAH, SAUDI ARABIA WITH COPY TO P.O. BOX 11-1730 BEIRUT

Required Mechanical &Electrical Engineers to work in Kuwait with KUWAITI ENGINEER'S OFFICE

1. MECHANICAL ENGINEERS:
3 years minimum experience in design and supervision of A/C and plumbing works in Buildings.

2. ELECTRICAL ENGINEERS:
3 years minimum experience in design and supervision of electrical installations in Buildings. Salary according to qualifications.

Please contact: Mr. Nazih Kiblawi Tel: 350400/11
Commodore Hotel Room 704 Between 9-1 and 4-7p.m.



REQUIRE
FOR THEIR HIGHWAY DEPARTMENT IN BEIRUT & ABROAD

1 — Design Engineers with minimum 5 years experience.
2 — New Graduate for design Work.
3 — Supervising Engineers with minimum 5 years experience.

Call 300609 or write P.O.Box 11-6272





- حرب الجنوب... تستنزف السلام.
- كلوفيس مقصود من واشنطن: هكذا "نفّست" الحملة الصهيونية ضد كارتر.
- ٢٨ شخصية يهودية (بينها اينشتاين) تحتج على زيارة بيغن لواشنطن... عام ١٩٤٨.
- الملف: الحلف الاميركي - الاسرائيلي.
- فرنسا عرضت بناء قاعدة بحرية عسكرية في اليمن.
- الفاتيكان يرفع "الحرم" عن شيوعيي ايطاليا.
- توفيق الحكيم لـ"النهار العربي والدولي": قبل العروبة كان لكل شعب تاريخه فلا تحاولوا طمس هذا التاريخ.
- وحدة أوبيك: دفعة على حساب السلام.

ARABIA INSURANCE CO. LTD., S.A.L.

HAS JOB OPPORTUNITIES FOR AMERICAN UNIVERSITY MALE GRADUATES IN BUSINESS ADMINISTRATION, ECONOMICS AND STATISTICS.

CALL 363610 FOR APPOINTMENT.

AMERICAN BANK

Has openings for male employees, junior and senior secretaries.
Please call:
Mrs. ATTRASH. Tel.: 382144

تعلن ... العلوم المهنية ... في الاختصاصات التالية:
الانكليزية • المحاسبة
التلفزيون • الطوبوغرافيا
الاثنين ١١ تموز ١٩٧٧
٢٨٤٥٧٥ - ٢٨٩١٤٥

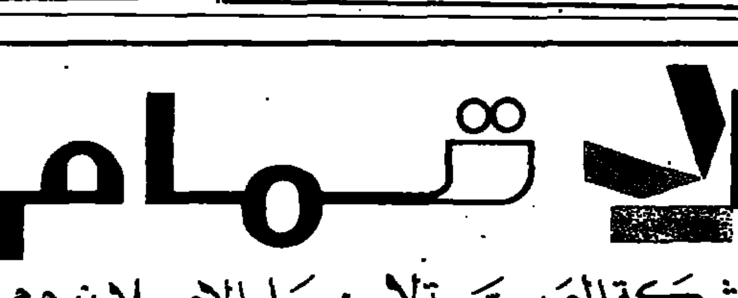
... فريقه السابق لازيو الى لقب بطولة ايطاليا مرة يتيمة في تاريخه من ٣ مواسم، يلعب حالياً في فريق النيويورك كوزموس.
لم ييأس فريق ا.سي. تورينو من امكان ضم جيانكارلو انطونيوني نجم فيورنتينا ومنتخب ايطاليا الى صفوفه.
فقد عاود الفريق التوريني الاتصال بكبار المسؤولين في فيورنتينا مكررا عروضه السخية بعدما كان الاخر رفض البحث قبل شهر تقريبا في موضوع انطونيوني مع جميع النوادي الراغبة فيه وعلى رأسها جوفنتوس وانترناسيونالي وتورينو.
والمعروف ان انطونيوني (٢٤ عاما) كان مع جياسنتو فاكيتي كابتن الانترناسيونالي ومنتخب ايطاليا، اللاعبين الوحيدين من خارج جوفنتوس وتورينو اللذين اختيرا ضمن منتخب ايطاليا الجديد الى جانب ٨ لاعبين عن كل من فريقي مدينة تورينو الكبيرين.
فرنسا
نادي باريس سان جيرمان ينوي، على ما يبدو، نفض غبار النسيان عن الكرة الباريسية التي تعتبر باجماع الخبراء الاضعف بين ... الكبرى ... الفرنسية ... فيه

JOB OPP...

TRANS MEDITE...
HAS THE ...
VACANCIES:

1 — MECHANICAL ENGINEERS: PREFE... NEW GRADUATES.
2 — «BT2» BACCALAUREATE TECHNIQUE SECOND PART IN ELECTRONICS, KNOWLEDGE OF ENGLISH LANGUAGE PREFERABLE.
3- STATISTICIANS. ENGLISH LANGUAGE REQUIRED.
4 — ECONOMICS OR BUSINESS ADMINISTRATION GRADUATES.

FRINGE BENEFITS, EDUCATION SHEME FOR EMPLOYEES, CHILDREN AND MEDICAL PLAN, AMONG OTHERS.
ALL APPLICANTS MUST BE LEBANESE CITIZENS
APPLICATION FORMS FOR EMPLOYMENT MAY BE OBTAINED FROM AND SUBMITTED TO T.M.A. HEAD OFFICE, BEIRUT AIRPORT, ON MONDAYS, WEDNESDAYS AND FRIDAYS BETWEEN 10:00 AM AND 13:00 PM.



الشركة العربية لانماء الاعلان م.م.
الوكلاء الوحيدون للاعلان في:



المثلون الوحيدون في بلدان الشرق الاوسط للاعلان في اذاعتي



الممثلون الوحيدون في لبنان للاعلان في جريدة





تعلن عن افتتاح مكاتبها في طرابلس
شارع عزمي - بناية بنك عودة - تلفون ٢١٠٤٣١ - ٦٣

رسائل صرف المعلمين تنطلق شاهرة سيف المادة ٣٩
السبعلاني: المتعطلون سيكونون الفاً

في المؤتمر الصحافي: السبعلاني، البعلبكي، وبعض الاساتذة. (اميل عيد)

اعلنت امس نقابة معلمي المدارس الخاصة في لبنان ان صرف النقيب انطوان السبعلاني من ثانوية القلبين الاقدسين في طرابلس طرح قضية الصرف الكيفي. وان هذه ستنقل الى وزارة العمل، وسيدعى اليها وزير التربية ورئيس لجنة التربية النيابية ورؤساء الهيئات المدرسية وممثلو الصحافة.

وكان ذلك قبل ظهر امس في مؤتمر صحافي عقدته النقابة في مقرها المركزي في الناصرة حيث تلا الدكتور افرام البعلبكي عضو مجلس النقابة بيانا هو مذكرة الى وزير التربية ورئيس لجنة التربية النيابية. وجاء في البيان:

"يا الوف المعلمين المصروفين عبر السنوات الماضية، ويا مئات مصروفين هذا العام، باسمكم جميعا، يعقد مجلس نقابتكم، هذا المؤتمر الصحافي.

ويا ايها الزملاء: عفوكم اذا كان صرف بعضنا سمع به الناس اكثر من صرفكم، وذلك بحكم المسؤولية التي يتحملها.

ان رسائل الصرف تتحرك اليوم عبر خطوط البريد في جميع انحاء لبنان. وان ٤٥ الف معلم يضع كل واحد منهم يده على قلبه حتى يمر ١٥ تموز بسلام. وحتى لا تلعب المادة ٣٩ من قانون المعلمين لعبة تشريد العيال والاولاد.

والنقابة اذ تطرح اليوم صرف النقيب من الخدمة وتذكر بصرف الامين العام فذلك لطرح قضية الصرف بكاملها وقضية الحصانة النقابية.

(١) هكذا صرف النقيب: المدرسة: ثانوية القلبين الاقدسين – طرابلس. امضى فيها ١٧ سنة، زهرة شبابه وعطائه. في ثلاث دقائق حكم عليه بالصرف ونفذ الحكم مباشرة. قالت له المديرة: سأكون سريعة لانني اتهيأ للسفر غدا. ما عدنا في حاجة اليك، وليس من محل شاغر لك، كما ان تصريحاتك النقابية لا تعجبني. قال: ما وضعت اصلا لارضائك. وقامت الى خزانة وجاءت بورقة معدة لصرف المعلمين، وزادت عليها اسم انطوان السبعلاني، ووقعتها، ووقعها، وانتهى الامر. في ثلاث دقائق قضي على ١٧ سنة. ولان المديرة كانت مسرعة لم تلحظ ان تلك الورقة مطبوعة سنة ١٩٧١. ثم تبع ذلك شكليات الحفنة من الليرات التي ستدفع له.

وكانت نفذت الحكم نفسه وفي السرعة نفسها بزميل يرافقه. (...)

(٢) محاكمة النقيب، او طرح قضية الصرف الكيفي:

ستكون قريبا في وزارة العمل. وندعو الى حضورها: وزير التربية ووزير العمل، ورئيس اللجنة التربوية النيابية، ورؤساء الهيئات المدرسية، والصحافة اللبنانية. واذا سمح "للمتهم" استدعى للشهادة عددا من المؤسسة نفسها، واذا سمح له ايضا تولى عملية الدفاع بنفسه.

ان اقصى ما يمكنك ان تحكمد له يا حضرة القاضي هو حفنة من الليرات اللبنانية، والحكم مبرم مهزلة هو مصير المعلم في لبنان. وجائرة هي المادة /٣٩/.

واذا ربحنا الحكم يا معالي الوزير، ويا رئيس اللجنة التربوية، ويا ايها السادة، فلن نطلب اليكم اعادة انطوان السبعلاني الى مدرسته. ليس هذا مطلبنا اطلاقا ولا مطلبه. كل ما نطلبه يا سادة ان تعترفوا معنا بأن المادة /٣٩/ يجب تعديلها، وانه العار على لبنان ان لا يرتاح المعلم الى غده ومستقبله. وان من الجريمة بمكان ان يبقى هذا الحق المطلق مطلقا في صرف المعلمين واللعب بمصائرهم.

هذا ما نطلبه يا سادة من محاكمة النقيب، لان في ذلك محاكمة لجميع المعلمين المصروفين، غير المنظورين، الذين لا يسمع بهم الناس ولا يهتز لهم رأي عام كزميله الذي كان معه، ومئات غيره كل عام.

(٣) الامين العام (عباس قاسم) صرف ثلاث مرات: يقول عنه النقيب: شهيد الصرف الاول. ويشاركه في ذلك جميع اعضاء المجلس.

● المرة الاولى: كان ذلك عام ١٩٧٠. وكان يعطي بسخاء في الثانوية العاملية – بيروت وصرف في ١٤ تموز. سألناه: لماذا صرف الامين العام؟ قال لنا المدير الاداري للمدرسة: "ان ابغض الحلال عند الله الطلاق" فقلنا فهمنا كل شيء.

● المرة الثانية: صرف من مدرسة ابن سينا ١٩٧١ اثر عودته من مؤتمر دولي للمعلمين رفع فيه هناك علم لبنان.

● المرة الثالثة: صرف من مدرسة المنار لتوقفها عن العمل بفعل الاحداث. ولم يحظ في محاكمته الاولى حتى بحفنة الليرات المشهورة.

(٤) الحصانة النقابية: بعد صرف النقيب والامين العام نسأل: الى اين؟ واين الحصانة النقابية؟ ولمَ يحاسبوننا على مواقف نقابية؟ ولماذا الهدف نقابة المعلمين؟ الانها خاضت تجربة شاقة في الحفاظ على استقلالها وكبريائها منذ ١٩٦٩ حتى اليوم؟

● ونسأل: اين دعم الدولة للعمل النقابي؟ المساهمة المالية مقطوعة عن النقابة منذ ثلاث سنوات، وهي تتلقى اليوم الانذار تلو الانذار لاقفال مراكزها الستة.

وليعلم لولا هذه النقابة لا يرفع للبنان علم في المؤتمرات التربوية.

● ونسأل: اين تفرغ النقابيين؟ ايعقل ان يعلم واحدنا ٣٠ ساعة في الاسبوع ويهتم بالقضايا النقابية الا في جهد يشبه الانتحار؟

(٥) نهج النقابة: رغم كل الذي حصل فلن نتراجع عن الامور الاتية:

١ – متابعة الطريق. وان صعبا بالاستقلال والعنفوان ذاتهما.

٢ – متابعة الحوار الذي فتحت ابوابه النقابة مع جميع الفرقاء من اجل ترسيخ العلاقة العضوية بين اركان التربية الثلاثة، المؤسسة، المعلم، ذوي التلامذة.

٣ – وضع حد نهائي للتجارة في كثير من المدارس.

٤ – المساهمة في خلق وزارة للتربية عملاقة كطموح لبنان، مبدعة، صاحبة مبادرات. وخلق وزارة للفنون الجميلة بالفعل لا بالاسم فقط.

٥ – تأسيس مجلس وطني للتربية.

٦ – اعادة النظر في العلاقة بالضمان الصحي قد تصل الى حد الانسحاب منه.

٧ – اعادة النظر في صندوق التعويضات.

٨ – اقامة المعادلة المالية الاجتماعية بين راتب المعلم وغلاء المعيشة.

٩ – توحيد العمل النقابي وجعل الانتساب الزاميا للنقابة.

١٠ – تحقيق التفرغ النقابي.

ايها الزملاء الذين لم يصرفوا بعد: حظكم كبير حتى اشعار آخر. بشيء واحد نطالبكم: الالتفاف الفعلي حول نقابتكم صوتكم الوحيد في الدفاع عن حقوقكم. وبالفم الملآن نقولها: ويل لمن ليس له من يطالب بحقوقه في لبنان، وان القانون الاخير لشاهد: وهو من منجزات النقابة الكبيرة (...)".

ألف

وفي نهاية المؤتمر قال النقيب السبعلاني ردا على سؤال حول عدد المعلمين المصروفين: "ان رسائل الصرف الكيفي تتحرك اليوم من منطقة عيترون حتى منطقة القبيات عبر البريد. وعلمنا ان زهاء ٥٠٠ معلم تبلغوا وربما وصل العدد الى الف في بضعة ايام، وفي اعتقادي ان هذا الاسبوع هو الحاسم للصرف الكيفي".

واضاف السبعلاني: "لا نرضى بالمادة ٣٩ المتعلقة بالعرف والمحالة على مجلس النواب. واملنا مناصرة الجميع كي تبحث قضية المعلم من اساسها حماية للمدرسة الصالحة والمعلم الصالح".

الجامعة اللبنانية، في ما سيأتي: لقاء فحوار فرضى؟

امس كانت "قضية المرسوم" كأنها تستريح، وكأن مختلف الفرقاء في الجامعة اللبنانية، اساتذة وعمداء وطلابا عكفوا على تقويم الاسبوع محاولين استشراف امكانات الحل والتحرك وآفاقه.

الاجتماعات كانت غائبة، والعمداء والاساتذة اكتفوا بلقاءات جانبية واتصالات هاتفية. وشيء واحد أكده الجميع "الرغبة في الحل وفي اجواء ايجابية دون طابع التحدي، والانطلاق في المعالجة من الحرص على الجامعة".

بعض العمداء تخوفوا من الجمود الذي طرأ في اليومين الاخيرين ومن عجز الجميع عن تحديد المصدر الصالح لحسم سوء التفاهم. ووصلت الحال ببعضهم الى حد الكلمات اليائسة. والحقيقة ان كل الفرقاء ينتظرون مبادرة ما. خصوصا منذ اعرب المعترضون عن استعدادهم للتحاور وشرح موقفهم "النابع من ايماننا برسالة الجامعة وضرورة تعزيزها". ومنذ اعلان الدكتور ديب فور عودته عن استعداده للحوار "في اجواء جامعية لكي يرجع المخطئ عن خطأه".

والامر الذي اتفق الجميع عليه هو تقدير الظروف العامة في البلاد، وهو ان السنة الجامعية شارفت على الانتهاء، وان الامتحانات تبدأ في بحر الاسبوع المطل، وان التسبب في تعطيلها ورقة ضغط ذات حدين.

والطلاب اعادوا موقفهم من المرسوم قائلين ان تأجيل اصداره حتى تفرغ الكليات من الطلاب لا يحل المشكلة. فالحركة الطالبية ستتابع انتقاده حتى يعدل.

الاسبوع الجديد ماذا سيحمل؟ هل وصل الحد الى ضرورة وسطاء يقربون وجهات النظر المختلفة في الجامعة، او ان بادرة ما ترد الامور الى نصابها، وتنقل كل الاعتراضات والايضاحات الى طاولة رئاسة الجامعة وتحل هناك؟

الاثنين تحدد ملامح الاسبوع الجامعي، وامس دعا الدكتور حسن مشرفية عميد كلية العلوم اساتذة الكلية الى اجتماع في العاشرة قبل ظهر الاثنين.

غ.ش.

المجلس الثقافي للبنان الجنوبي: الحرية وديموقراطية التعليم الجامعي

جاءنا من المجلس الثقافي للبنان الجنوبي بيانه الاتي:

" ليس هناك قضية يجمع اللبنانيون على تقديسها والاعتزاز بها كقضية الحرية. من هنا تواتر القول بأن لبنان والحرية صنوان لا يفترقان. وهذه اعظم امتيازاته عبر التاريخ، ولا ريب عندنا في ان حرية الرأي والتعبير تأتي في رأس الحريات جميعا من حيث القيمة والضرورة الحضاريتان. واذا كان لهذه الحرية تلك المنزلة في اي زمان ومكان فهي تكتسب اعتبارا بالغا هذه الايام وفي لبنان بالذات. فعلى اساس من هذه الحرية تتوافر افضل شروط الدفاع عن وحدة لبنان وسيادته وتقدمه.

في ضوء ذلك فان المجلس الثقافي الجنوبي بوصفه منبرا مجندا للدفاع عن الحريات الديموقراطية كما عن امن الجنوب وقضاياه العامة، يرى في المرسومين الاشتراعيين القاضيين بتنظيم المطبوعات والجامعة اللبنانية تهديدا لهذه الحريات ولديموقراطية التعليم الجامعي.

ان المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ليشارك جميع الاصوات التي ارتفعت مطالبة المسؤولين باعادة النظر في المرسومين، حفاظا على الوجه الذي عرف به لبنان وتنمية للقيم الديموقراطية في جميع حقولها، ولاسيما حقلي الحريات العامة وديموقراطية التعليم الجامعي على اساس من وحدة الوطن ترابا وشعبا ومؤسسات، وفي ذلك الضمان الاكبر لسلامة الجنوب واعادة تعميره.

المجلس الثقافي للبنان الجنوبي".

تخريج في اللويزة و٤ آلاف للمتفوقين

اقامت ادارة معهد دير سيدة اللويزة في زوق مصبح حفلة التخريج لطلاب صفوفها الثانوية. في حضور عدد كبير من الرهبان والاساتذة والاولياء.

ووزعت الادارة اثناء الحفلة عددا من المنح، اربعة الاف ليرة لبنانية على الطلاب المتفوقين. والقى الرئيس العام للرهبانية اللبنانية المريمية الاباتي بطرس فهد كلمة دعا فيها الطلاب الى الاستمرار في التحصيل العلمي والمحافظة على التعاليم التي تلقوها وهم على مقاعد المدرسة والعمل بوحيها وبروح من الخلقية العالية في سبيل بناء مستقبل زاهر وخدمة لبنان والمساعدة في اعادة تعميره.

قروض جامعية لصندوق الضمان تصيب الاميركية واليسوعية وكلية بيروت

منح الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي قروضا قيمتها ٢٣ مليون ليرة لبنانية ثلاثا من مؤسسات التعليم العالي في لبنان، بموجب المرسوم الاشتراعي الرقم ٨٩ المتعلق باعطاء هذه المؤسسات تسهيلات. وهذا نص المرسوم:

"المادة الاولى – استثناء من كل نص مخالف، يجاز للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي أن يمنح كلا من مؤسسات التعليم العالي التالية قروضا مبينة أمام أسم كل منها وذلك ضمن توظيفات الصندوق لآجال طويلة:

١ – الجامعة الاميركية في بيروت: تسعة عشر مليون ليرة لبنانية.

٢ – جامعة القديس يوسف: ثلاثة ملايين ليرة لبنانية.

٣ – كلية بيروت الجامعية: مليون ليرة لبنانية.

المادة الثانية – تعقد هذه القروض بكفالة الدولة وتشمل هذه الكفالة قيمة القرض والفوائد.

المادة الثالثة – تسري على القروض الفائدة التي يحددها الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي وفقا للاحكام القانونية والنظامية المعمول بها لديه وتدفع المؤسسات المذكورة في المادة الاولى فائدة سنوية بمعدل ٣٪ من أصل الفائدة المذكورة وتتحمل خزينة الدولة الفرق.

المادة الرابعة – تحدد بقية شروط اعطاء القرض وتسديده بموجب اتفاق خاص مع كل من المؤسسات الواردة في المادة الاولى يوقعه وزير المال عن الدولة ووزير العمل والشؤون الاجتماعية والمدير العام للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي عن الصندوق، ومفوض أو أكثر عن كل مؤسسة من هذه المؤسسات. ويصادق على هذه الاتفاقات بمراسيم تتخذ في مجلس الوزراء.

المادة الخامسة – على وزارة المال أن تسجل أشارة قيد امتياز لمصلحة الخزينة على العقارات التي تحددها الاتفاقات المذكورة في المادة السابقة، وذلك ضمانا لكفالة الدولة ضمن حدود قيمة القرض ونسبة الفائدة التي تتحملها المؤسسات المستفيدة. ويحق لها استبدال أحدى هاتين الكفالتين واحدة بأخرى في أي وقت بناء على طلب يقدم في هذا الشأن الى وزارة المال.

المادة السادسة – يرصد سنويا اعتماد في الموازنة بفرق الفائدة الذي تتحمله الدولة تطبيقا لاحكام هذا المرسوم الاشتراعي.

المادة السابعة – يعمل بهذا المرسوم الاشتراعي فور نشره في الجريدة الرسمية".

اجتماع طالبي في القلبين الاقدسين

دعت مصلحة الطلاب الكتائب ومنظمة الطلاب الاحرار جميع المسؤولين، رؤساء القطاعات والمكاتب وعمداء الخلايا، الى اجتماع في القاعة الكبرى لمدرسة القلبين الاقدسين – السيوفي، الرابعة والنصف بعد ظهر يوم الاثنين ١١ تموز.

وحضر الاجتماع القيادات الحزبية الطالبية وقيادة "القوات اللبنانية الموحدة".

منحتان ألمانيتان للتخصص الطبي

اذاعت وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ان جمهورية المانيا الديموقراطية وضعت في تصرف الحكومة اللبنانية منحتي تخصص عال في حقل الطب للعام الدراسي ١٩٧٧ – ١٩٧٨.

يشترط في المرشحين للافادة من المنحتين ان يكونوا من الاطباء الذين انهوا دراستهم الطبية، وان يكونوا ممن يتقنون احدى اللغات الاوروبية: الالمانية او الفرنسية او الانكليزية. على الاطباء اللبنانيين الراغبين في الافادة من المنحتين الحضور، فور اذاعة هذا البلاغ، الى مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة – دائرة العلاقات الثقافية – بناية برى، لتقديم ملفات ترشيحهم ومعها المستندات الآتية:

– صورة اخراج قيد او نسخة عن تذكرة الهوية.

– نسخة او صورة مصدق عليها عن الشهادة في الطب.

– افادة بعدد سني التخصص.

– معدل العلامات الفصلية والنهائية خلال السنتين الدراسيتين الاخيرتين للشهادة المطلوبة.

– بيان الفرع الذي يرغب المرشح ان يتخصص فيه.

– بيان اللغات الاجنبية التي يتقنها المرشح.

تقبل طلبات الترشيح ضمن مهلة اقصاها ٢٥ تموز ١٩٧٧.

موجود

عثر في منطقة الحمراء على محفظة بنية تحوي خلاصة قيد هوية باسم جوزف الياس تحومي واوراقا خاصة. على صاحبها الاتصال بالرقم: ٣٤٠٠٤٤ المقسم ١٢٥.

كما عثر على رخصة سوق عمومية رقمها ١٥٦٦٨٣ تخص يوسف ابي راشد. على صاحبها الحضور الى مكتب "النهار" في الحمراء، لتسلمها.

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

سلمى حنا ربيز

ارملة المرحوم نجيب الياس باولي.

يحتفل بالصلاة لراحة نفسها الرابعة بعد ظهر اليوم الاحد ١٠ تموز في كنيسة مار الياس بطينا حيث نواري.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلثاء ١١ و١٢ تموز في منزل الفقيدة: شارع مار الياس، تجاه ثكنة الحلو.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

السيدة ماري خوري رعيدي

رئيسة مؤسسة تنورين الانسانية.

يحتفل بالصلاة لراحة نفسها الساعة ٣ بعد ظهر اليوم الاحد ١٠ تموز في كنيسة تنورين.

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلثاء ١١ و١٢ تموز في منزلها في الرابية.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

الدكتور جورج شلهوب

ينقل جثمانه الحادية عشرة قبل ظهر اليوم الاحد من منزله في تحويطة فرن الشباك الى مسقط رأسه بريح حيث يحتفل بالصلاة لراحة نفسه الرابعة بعد الظهر في كنيسة البلدة.

تقبل التعازي يومي الخميس والجمعة ١٤ و١٥ حزيران في منزل الفقيد في تحويطة فرن الشباك.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

قداس وجناز

يقام الساعة ١١ قبل ظهر اليوم الاحد ١٠ تموز قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

المحامي يوسف لوبيا جمجع

وذلك في كنيسة دير مار مطانيوس، شارع عبد الوهاب الانكليزي.

يقام قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

ناصيف ابرهيم حداد

(المتوفى في عمان – الاردن)

وذلك الساعة العاشرة صباح اليوم الاحد ١٠ تموز في كنيسة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس في عاليه.

تقبل التعازي في صالون الكنيسة.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

تصادف اليوم الاحد ١٠ تموز ذكرى اليوم الثالث لوفاة المأسوف على شبابه

فؤاد محمد طبارة

فتتلى اي من الذكر الحكيم على روحه الساعة الرابعة بعد الظهر في منزل فؤاد طبارة في رأس بيروت شارع مدام كوري.

فأهل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة ويرجون اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

ذكرى اربعين

جامعة آل ناصر

النقابة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية في لبنان

لجنة جامع السطة الفوقا

يحيون ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المأسوف على شبابه

الحاج منير توفيق ناصر

شقيق ناجي وانيس

وذلك غدا الاثنين ١١ تموز.

فتتلى آيات الذكر الحكيم على روحه وروح والديه في منزل الفقيد في السطة الفوقاء شارع صالح حيدر.

تصادف اليوم الاحد ١٠ تموز ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المأسوف عليه

نديم توفيق العدس

والد بهيج وراعد وراغدة.

فيقام قداس وجناز لراحة نفسه في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل الظهر في كنيسة مار بطرس وبولس للروم الكاثوليك شارع اميل اده نزلة البيكاديللي رأس بيروت.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

في مناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

روفا نجيب سفري

يقام قداس وجناز لراحة نفسه في كنيسة سيدة النياح للروم الارثوذكس رأس بيروت وذلك الساعة العاشرة من قبل ظهر اليوم الاحد ١٠ تموز.

عائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء الى مشاركتها في الصلاة وترجو اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

في مناسبة مرور سنة على وفاة المأسوف على شبابهما

جورج وميشال طوق

حركة الشبيبة اللبنانية وآل طوق يدعونكم الى حضور قداس وجناز لراحة نفسهما الساعة التاسعة والنصف صباح اليوم الاحد ١٠ تموز ١٩٧٧ في كنيسة مار جرجس الدكوانة.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

تصادف اليوم الاحد ١٠ تموز ذكرى مرور اسبوع على وفاة المرحوم

الحاج نايف الزين

والد يحيى وزكريا واحمد ومصطفى.

وفي هذه المناسبة تتلى اي من الذكر الحكيم على روحه الساعة الثالثة بعد الظهر في حسينية الشياح.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

تصادف اليوم الاحد ١٠ تموز ذكرى مرور سنة على وفاة المرحوم

عبد الكريم محمد كريدية

(ابو طلال)

فتتلى اي من الذكر الحكيم على روحه في منزل الفقيد في الزيدانية قرب الازهر.

في مناسبة مرور سنة على وفاة المأسوف على شبابه

ليفون عرموني

حركة الشبيبة اللبنانية وآل عرموني يدعونكم الى حضور قداس وجناز لراحة نفسه الساعة العاشرة صباح اليوم الاحد ١٠ تموز ١٩٧٧ في كنيسة السيدة، سن الفيل.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

في مناسبة مرور عام على وفاة المرحومين

فدى وجميلة معلوف

يقام قداس وجناز لراحة نفسهما في كنيسة المعونة في قرن الشباك يوم الاحد ١٧ تموز الساعة الحادية عشرة.

وتقبل التعازي بعد القداس في منزل والدهما شحادة معلوف في الحدث – بعبدا قرب مخفر الدرك ملك الزرقا.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

شكر على تعزية

انيسة نعيم اميوني امال ابرهيم هنود رينا طارق حبشي منى والياس

يتقدمون بالشكر من جميع الذين واسوهم بفقيدهم المرحوم

نعيم اميوني

سواء بحضورهم ام بالبرقيات ويرجون الله الا يفجعهم بعزيز.

محمد طبارة يشكر الذين واسوه وشاركوه في مصابه الاليم بفقد ولده المرحوم

فؤاد طبارة

ويخص بالشكر المدير العام لبنك مصر لبنان والمديرين والزملاء الموظفين على عاطفتهم النبيلة سائلا المولى الا يفجعهم بعزيز.

شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت ش.م.ل.

مركزها في بيروت ص.ت ص.ب ٣٦٩/٠/

اعلان دعوة

وفقا لاحكام المواد ٣٣ الى ٣٥ من النظام.

ان حضرة مساهمي شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت مدعوون الى الحضور الى مكاتب مركز الشركة، شارع المرفأ في بيروت، نهار الخميس الواقع فيه ٢٨ تموز ١٩٧٧ الساعة العاشرة لجمعية عمومية عادية لمناقشة المواضيع المدرجة في جدول الاعمال الاتي بيانه:

١ – البحث والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص وتقرير مفوض المراقبة عن سنة ١٩٧٥ المالية وبت هذين التقريرين والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٥ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.

٢ – تقرير مصير الارباح في سنة ١٩٧٥.

٣ – بت ابراء ذمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال عام ١٩٧٥.

٤ – تعيين مفوض المراقبة عن سنتي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ الماليتين.

٥ – اتعاب مجلس الادارة.

٦ – انتخاب اعضاء مجلس ادارة.

٧ – الاجازات الملحوظة في المادتين ١٥٨ و١٥٩ من قانون التجارة.

ويمكن لكل مساهم ان يشترك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد الاسهم التي يملكها.

لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصيا مساهما.

ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الاقل قبل تاريخ الجمعية يمكنهم الحضور من دون معاملات سابقة.

على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتمكنوا من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعلموا عن تجميدها قبل خمسة ايام على الاقل:

أما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميد تودع مركز الشركة قبل خمسة ايام على الاقل.

توضع الوثائق المشار اليها في المادة ١٩٧ من قانون التجارة لدى المركز الرئيسي في تصرف المساهمين الذين يمكنهم الاطلاع عليها خلال الخمسة عشر يوما السابقة لانعقاد الجمعية.

مجلس الادارة





شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت ش.م.ل.

مركزها في بيروت ص.ت ص.ب ٣٦٩/٠/

اعلان دعوة

وفقا لاحكام المواد ٣٣ الى ٣٥ من النظام.

ان حضرة مساهمي شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت مدعوون الى الحضور الى مكاتب مركز الشركة، شارع المرفأ في بيروت نهار الخميس في ٢٨ تموز ١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة لجمعية عمومية عادية لمناقشة المواضيع المدرجة في جدول الاعمال الاتي بيانها:

١ – البحث والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص وتقرير مفوض المراقبة عن سنة ١٩٧٦ المالية وبت هذين التقريرين والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٦ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.

٢ – بت مشروع القرارات المقترح من قبل مجلس الادارة.

٣ – بت ابراء ذمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال عام ١٩٧٦.

٤ – الاجازات الملحوظة في المادتين ١٥٨ و١٥٩ من قانون التجارة.

ويمكن لكل مساهم ان يشترك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد الاسهم التي يملكها.

لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصيا مساهما.

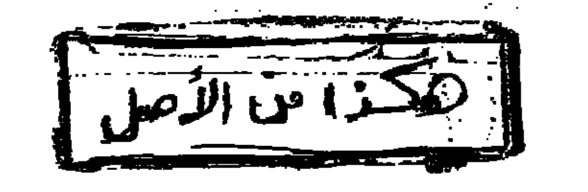
ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الاقل قبل تاريخ الجمعية يمكنهم الحضور من دون معاملات مسبقة.

على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتمكنوا من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعلموا عن تجميدها قبل خمسة ايام على الاقل:

اما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميد تودع مركز الشركة قبل خمسة ايام على الاقل.

توضع الوثائق المشار اليها في المادة ١٩٧ من قانون التجارة لدى المركز الرئيسي في تصرف المساهمين الذين يمكنهم الاطلاع عليها خلال الخمسة عشر يوما السابقة لانعقاد الجمعية.

مجلس الادارة



باكستان: استولى الجيش على السلطة لمنع نشوب حرب اهلية

اسلام اباد - رويترز وصرف - قالت مصادر مقربة من الجيش ان الانقلاب العسكري في باكستان جنب البلاد احتمال نشوب قتال مكثف بين الاحزاب السياسية المتنازعة. واضافت ان سيارات نقل ملئة بالاسلحة شوهدت متجهة نحو مدن كبرى خصوصا لاهور. واكدت مصادر "التحالف الوطني الباكستاني" المؤلف من تسعة احزاب كانت تعارض رئيس الوزراء السابق السيد ذو الفقار علي بوتو ان خططا وضعت لسحق انصار التحالف في المدينة.

وكانت لاهور عاصمة اقليم البنجاب المكتظ بالسكان شهدت توترا مرايدا خلال الاسبوعين السابقين للانقلاب العسكري الذي وقع يوم الثلثاء الماضي. وغالبا ما كانت جماعات متنافسة مؤلفة من ١٠٠ رجل تشتبك بالعدي. وقد اصيب اكثر من ٢٠ شخصا بجروح خطيرة في هذه الاشتباكات.

واشارت انباء الى ان الجيش قرر الاستيلاء على الحكم خشية ان تنشب حرب اهلية.

وكانت القوات المسلحة قتلت نحو ٢١ متظاهرا في لاهور في ٢٢ نيسان الماضي خلال اسوأ يوم من اعمال العنف التي وقعت في تاريخ باكستان منذ ٣٠ عاما.

من جهة اخرى، قال مصدر رسمي ان السلطات العسكرية امرت امس باجراء تحقيق حول سلوك القائد السابق لقوات الامن الباكستانية التي انشئت في عهد بوتو. وكان عماء الحق اعلن في خطابه الاول الى الامة انه سعيد تنظيم هذه القوات التي تضم ٢٢ الف عنصر. وقبض على قائد القوات واتهم بجرائم ضد الشعب وبقيادة جيش خاص تابع لبوتو.

الثوار الاريتريون يحكمون الحصار على اسمرة

اعلنت "الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا" انها استولت امس على مدينة دعمحاري بعد معارك ضارية مع القوات الاثيوبية التي كانت محاصرة داخل المدينة.

وجاء في بيان وزعته الجبهة ان القوات الاثيوبية وعددها ٢٥٠٠ جندي استسلمت بعدما تكبدت خسائر فادحة.

وتعتبر دعمحاري (٥٠ الف نسمة) مفترق طرق استراتيجياً يربط اسمرة باديس ابابا ومركزاً رئيساً للمواصلات بين اسمرة واديس ابابا ومرفأ مصوع. ومع سقوط هذه المدينة تصبح عاصمة اريتريا معزولة تماما. كذلك ينتهي دور المركز الاساسي لتدريب الشرطة وقوات الكومندوس الاثيوبية الذي يشرف عليه الخبراء الاسرائيليون.

وتتوقع المصادر الاريترية سقوط مدينة كرن قريبا وفيها اكبر معسكر للقوات الاثيوبية.

"البوليساريو" تدين محاولة اغتيال السفير الموريتاني

روما - وصرف - ادانت امس بعثة لجبهة "البوليساريو" "الاعتداء المجرم" الذي تعرض له السفير الموريتاني في باريس الخميس الماضي.

واعرب السيد سدي عثمان ممثل الجبهة خلال مؤتمر صحافي امام ممثلي القوى النقابية والسياسية والايطالية، استنكاره لهذا العمل. كذلك صرح الناطق باسم الجبهة في اوروبا ان محاولة اغتيال السفير تهدف الى تشويه سمعة "البوليساريو" امام الرأي العام الفرنسي والدولي وحمل المغرب مسؤولية هذا المخطط "الجهنمي".

تيتو في موسكو بعد منتصف آب

بلغراد - وصرف - سيقوم الرئيس تيتو بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي في النصف الثاني من آب المقبل.

وعلم من مصدر رسمي ان الرئيس اليوغوسلافي سيزور موسكو تلبية لدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ومجلس السوفيات الاعلى.

النهار ... جبران تويني ... غسان تويني